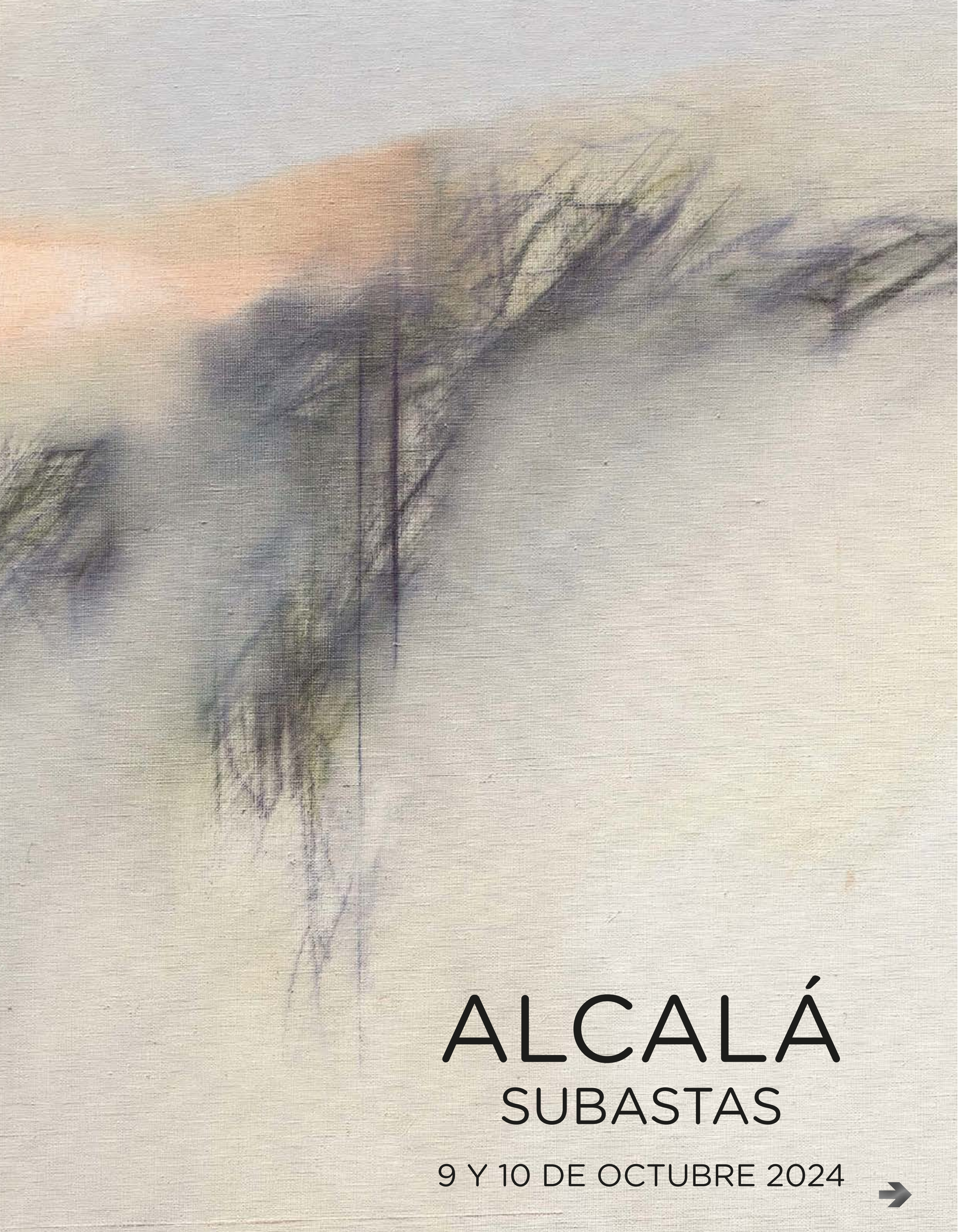


# ALCALÁ
## SUBASTAS

9 Y 10 DE OCTUBRE 2024




# PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX, CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES JOYAS, RELOJES Y VINTAGE

**Subasta:**

**Miércoles 9 de octubre de 2024** a las 17:30h
Joyas , Relojes y Vintage
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

**Jueves 10 de octubre de 2024** a las 17:30h
Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo
Arte Moderno y Contemporáneo
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

**Subasta presencial transmitida en streaming**

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 21% con el IVA incluido

Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el lunes 30 de septiembre de 2024
La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo a través de nuestra página web, en sala, pujas escritas o telefónicas.

**Exposición:**
del 30 de septiembre al 8 de octubre de 2024
en Núñez de Balboa, 9 y 10

**Horario de exposición:**
de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábado de 10:30 a 14:30h.

ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97
Móvil 717 791 739
Fax 91 432 47 55
www.alcalasubastas.es • info@alcalasubastas.es



(Lote 935)

**Depósito legal: M-20871-2024**

**Producción gráfica: Raggio Comunicación S.L.**

**Fotografía: Jesús Ayuso y Alejandra Osborne**

**1ª SESIÓN**
**MIÉRCOLES 9 DE OCTUBRE DE 2024**
**a las 17:30 horas**

JOYAS, RELOJES Y VINTAGE
Lotes 1 - 360

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 500 - 717

**2ª SESIÓN**
**JUEVES 10 DE OCTUBRE DE 2024**
**a las 17:30 horas**

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 718 - 857

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 858 - 944

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 945 - 1204

www.alcalasubastas.es



1

**1 Broche de lazo de esmeraldas con botón colgante**

En oro amarillo de 18K.
pequeñas faltas en trasera.
Peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.
Medidas: 3,5 x 3,2 cm.

**Salida: 450 €**



2

**2 Pendientes largos de ff. S. XIX valencianos, con perlas de aljófar colgantes de motivo de flores decoradas con diamantes**

En oro amarillo de 14K.
Medidas: 4,5 x 1,7 cm.

**Salida: 130 €**

**3 Brazalete victoriano de serpiente realizada en malla tubular con decoración de estrellas caladas, con cabeza y ojos con cabuchones de granate y decoración grabada**

En oro amarillo de 9 K.
Ancho cabeza: 1,5 cm.
Longitud: 20,5 cm.
Pequeñas faltas en la piedra.

**Salida: 2.750 €**



3



4

**4 Pendientes tu y yo de pp. S.XX con perlas naturales abotonadas y brillantes superiores**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Diámetro perlas: 8 mm.
Medidas: 1,5 x 0,8 cm.

**Salida: 4.000 €**



**5 Pendientes largos S. XIX de perlas finas de aljófar, con rosetón central del que pende, lazo y lágrima colgante**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,4 x 1,4 cm.

**Salida: 650 €**



5

**6 Conjunto de cinco broches con camafeos S. XIX**

-Camafeo de mayor tamaño con perfil de dama clásica con velo, tallado en concha bicolor, en marco liso de oro bajo liso : 5,6 x 4,6 cm.
-Camafeo con perfil de ángel tallado en concha bicolor, con marco de motivos florales en oro bajo: 5 x 4,5 cm.
-Camafeo con escena de caza entre animales tallado en ágata con marco de oro bajo grabado: 3,5 x 3,1 cm.
-Camafeo perfil de dama con collar tallado en concha con marco en plata: 2,8 x 2,2 cm.
-Camafeo de menor tamaño con busto de dama clásica con corona de flores tallado en ágata: 2 x 1,7 cm.
Con algunas faltas en los camafeos y en marcos.

**Salida: 2.250 €**



6



7

**7 Colgante guardapelo S. XIX a modo de cartela arquitectónica, con diamantes y malaquita**

Reveso con tapa oval que abre dos departamentos para fotografías protegidos por cristal.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas: 6,1 x 3,4 cm.

**Salida: 1.500 €**



9



8

**9 Pendientes largos ovales S. XIX con perlas de aljófar en decoración calada y colgante de hojitas con perla**

En oro amarillo de 14K.
Medidas: 5,4 x 1,4 cm.

**Salida: 500 €**

**8 Pendientes flor cuajados de brillantes de talla antigua y 8/8 que penden de brillante superior**

En montura de plata y gancho en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Medidas: 2,5 x 1,6 c,.

**Salida: 850 €**



11



10

**10 Pendientes con tres brillantes en marcos lisos**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes:0,22 ct.
Medidas: 2,2 x 0,6 cm.

**Salida: 450 €**

**11 Broche colgante en forma de flor circular, con decoración grabada y decorada con perlas, con tres lágrimas colgantes**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,7 x 5,6 cm.

**Salida: 600 €**



**12 Pendientes de pp. S. XX con rosetón de perlas de aljófar en doble orla**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,5 cm.

**Salida: 100 €**



12



13



14

**13 Brazalete victoriano con guardapelo colgante, realizado en malla tubular abrazada por pasador de esmalte verde y perlas finas**

El guardapelo reproduce misma decoración del pasador central, y en reverso conserva cabello trenzado protegido por cristal.
Medida graduable ajustada con pasador.
En oro amarillo de 14K.
Longitud máx: 21 cm.
Faltas en el esmalte.

**Salida: 2.000 €**



15

**14 Pendientes victorianos S. XIX circulares con estrella central y decoración de perlas finas en la base**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2 cm.

**Salida: 750 €**

**15 Broche floral S. XIX de brillantes y esmeraldas**

En oro amarillo de 14K con frente de engaste en plata.
Peso total aprox dtes: 0.20 ct.
Medidas: 5,7 x 3,7 cm.

**Salida: 800 €**


16

**16 Pendientes largos Art-Decó de azabache con diseño geométrico**

En metal dorado.
Medidas: 3,5 x 0,9 cm

**Salida: 60 €**


17

**17 Pendientes flor S. XIX con rosetón de perlas de aljófar**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,9 x 1,4 cm.

**Salida: 350 €**

**18 Pendientes S. XIX con camafeo de coral en marco de filigrana**

En oro amarillo de 14K.
Medidas: 2,6 x 1,4 cm.

**Salida: 250 €**


18


19

**19 Broche S.XIX con centro de diseño ojival, con decoración calada adornado con zafiros blancos**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 7,5 x 1,5 cm.

**Salida: 250 €**


20

**20 Sortija lanzadera S. XIX con zafiros blancos**

En oro bajo.
Medidas frente: 1,7 x 0,9 cm.

**Salida: 100 €**


21

**21 Gemelos de plata de pp. S.XX con semiesferas grabadas**

Con sistema de cadena unida a submarino.
Diámetro frente: 1,2 cm.

**Salida: 50 €**




22


22


22


22

**22 Aderezo isabelino S. XIX de motivos florales adornados con diamantes de talla rosa, formado por brazalete, pendientes, broche y sortija. En su estuche original**

En oro amarillo de 18K.
Medidas broche: 4,7 x 3 cm.
Medidas pendientes: 2,6 x 1,7 cm.
Peso total aprox dtes: 2,25 ct.
Ancho sortija: 1,1 cm.
Ancho pulsera: 4,5 cm.
Flor central precisa soldadura.

**Salida: 3.800 €**


23

**23 Sortija S. XIX de diamantes de talla rosa, con frente de óvalo elevado, con tresillo central de diamantes de mayor tamaño**

En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en plata.
Peso total aprox dtes: 1,50 ct.
Medidas frente: 2,5 x 1,6 cm.

**Salida: 1.300 €**


24

**24 Sortija tresillo inglés de zafiros S. XIX alternos con parejas de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zafiros: 1 ct.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

**Salida: 850 €**


25

**25 Pendientes Art-Nouveau con cabuchón pan de azucar de amatista en marco circular calado**

En metal dorado.
Medidas: 1,5 x 2,4 cm.

**Salida: 190 €**

**26 Sortija años 30 con centro circular de pavé de brillantes en montura de brazos elevados**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.

**Salida: 325 €**


26


27

**27 Broche Art-Nouveau con diseño de espiral vegetal, de la que penden cadenas de perlitas y rubíes**

Decorado con perlitas finas y flor con rubí.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 6 x 2 cm.

**Salida: 550 €**


28

**28 Pendientes flor de pp. S. XX con rubí central**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,3 x 1,1 cm.

**Salida: 120 €**


29


30

**29 Sortija cintillo S. XIX con dos símil de esmeraldas y diamantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.

**Salida: 110 €**

**30 Botonadura francesa de pp. S. XX formada por gemelos dobles y dos pequeños botones**

Con círculos de ágata verde decorados con marcos de oro grabado y diamantes centrales.
En oro amarillo de 18K.
Articulados con sistema de ocho.
Diámetro frente botón: 0,6 cm.
Diámetro frente gemelos: 1 cm.

**Salida: 750 €**


31

**31 Sortija S. XIX con esmeralda oval de 1 ct aprox entre cuatro chatones de diamantes**

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,1 x 1,1 cm.

**Salida: 800 €**




32


33

**32 Pendientes de pp. S. XX con amatista talla octogonal en marco calado de diamantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medidas: 1,8 x 1,7 cm.

**Salida: 450 €**

**33 Medalla colgante circular Art-Decó de Virgen, con decoración de diamantes y esmalte azul en capillita posterior**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro medalla: 2,5 cm.
Longitud cadena: 40 cm.

**Salida: 650 €**


34


35

**34 Gemelos Art-Decó romboidales con brillantes y rubíes sintéticos centrales**

En oro amarillo mate de 18K.
Con sistema de cadena unida a submarino.
Peso total aprox btes: 0,28 ct.
Medidas frente: 1,1 x 1,1 cm.

**Salida: 550 €**

**35 Brazalete rígido S. XIX con centro de banda de diamantes de talla rosa entre bandas oblícuas grabadas y aro tubular tornenado**

En oro rosa de 14K.
Peso total aprox dtes: 0,26 ct.
Ancho frente: 1,6 cm.

**Salida: 1.900 €**


36

**36 Botonadura S. XIX formada por tres botones romboidales con centro de diamantes de talla rosa**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 1 ct.
Medidas: 1,4 x 1,1 m.

**Salida: 600 €**



37

**37** **Collar S. XIX de coral con cuatro hilos de cuentas facetadas en forma de pequeño tonel**

Con cierre en oro amarillo de 14 K.
Longitud: 36,5 cm.

**Salida: 150 €**



38

**38** **Rosario de pp. S. XX con cuentas de nácar y filigrana de plata**

Longitud: 85 cm.

**Salida: 40 €**

**39** **Brazalete de pp S. XX con flores de diamantes en metal dorado**

Ancho: 1,6 cm.
Perímetro interno: 16,5 cm.

**Salida: 80 €**

**40** **Broche francés de pp. S. XX con diseño de cesta con flores y uvas colgantes realizadas con coral y perlas finas**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,9 x 4,1cm.

**Salida: 500 €**

**41** **Broche oval memento mori S. XIX con paiaje e inscripción, realizado con cabello aplicado sobre placa de hueso o marfil**

En marco de oro bajo con decoración grabada y decorada con esmalte negro.
Medidas: 4,7 x 3,9 cm.

**Salida: 150 €**

**42** **Broche oval S. XIX con iniciales rodeadas de guirnalda, realizados con cabello aplicado sobre marfil**

Con marco liso en oro bajo.
Medidas: 4,5 x 3,7 cm.

**Salida: 100 €**

**43** **Pendientes largos S. XIX con círculo de diamantes y brillante colgante en su interior, que pende de pareja de brillantes de talla antigua**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas: 1,9 x 1 cm.

**Salida: 600 €**



39





40



41

**44** **Colgante portafotos con esmalte de Virgen y reverso con decoración grabada**

En oro amarillo de 14K.
Medidas: 4 x 3,2 cm.

**Salida: 40 €**



42

**45** **Sortija sello de pp. S. XX con intaglio de escudo familiar en ágata bicolor**

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 2 cm.

**Salida: 180 €**

**46** **Conjunto de dos broches alfiler S. XVIII, uno con media luna de esmalte y otro con miniatura de dama orlado de perlitas finas**

Longitudes: 7,2 x 8,5 cm.
En plata y vermeill.
Alfiler luna presenta faltas en el esmalte.

**Salida: 50 €**



43



45



44



47



46

**47** **Sortija tu y yo de brillantes entre línea sinuosa de diamantes**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.

**Salida: 325 €**



48



49

**48** **Pendentif Belle Epoque de diamantes y zafiros con diseño de pieza arqueada superior de la que pende pieza triangular**

En montura de platino con fina cadena de eslabón combinado.
Peso total aprox dtes: 1,40 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,80 ct.
Medidas pendentif: 3,7 x 5,5 cm.
Longitud: 40,5 cm.
Falta un dte.

**Salida: 1.200 €**

**49** **Pendentif con placa Art-Decó rectangular de diamantes y zafiros, combinados en diseño calado geométrico y con tres brillantes principales de talla antigua en chatones**

En montura de platino con fina cadena de eslabón oval.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas placa: 5,5 x 1,9 cm.
Longitud cadena: 41 cm.

**Salida: 1.400 €**



50

**50** **Sortija lanzadera oval Art-Decó de brillantes con marco de zafiros calibrados**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,50 ct.
Medidas frente: 1,8 x 0,9 cm.

**Salida: 750 €**

**51** **Cadena fina de perlitas y platino estilo Art-Decó**

Longitud: 45 cm.

**Salida: 350 €**

**52** **Pendentif con cabujón de cianita y brillante superior**

En montura de platino con cadena fina de plata.
Medidas colgante: 2,2 x 1,5 cm.
Longitud: 38 cm.

**Salida: 400 €**

**53** **Broche Belle-Epoque de brillantes y perlas**

Con diseño de estilizada media luna de brillantes con lazada de perlas finas y brillantes de la que pende gota de brillantes.
En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas: 5,7 x 2,7 cm.

**Salida: 2.500 €**

**54** **Pendientes largos Art-Decó con diseño de punta de flecha**

Adornados con brillantes y zafiros de talla triangular.
En oro amarillo de 18K con vistas de platino.
Medidas: 3,5 x 0,9 cm.

**Salida: 550 €**



51



52

**55** **Sortija estilo Art-Decó con frente rectangular de brillantes y cuatro zafiros talla navette**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Peso total aprox zafiro: 0,15 ct.
Medidas: 1,4 x 1 cm.

**Salida: 550 €**



54



53

**56** **Sortija lanzadera de pp. S. XX con zafiro oval central entre dos brillantes en chatón**

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en platino.
Peso aprox zafiro: 1 ct.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Ancho frente: 1,8 cm.

**Salida: 1.200 €**



57



56

**57** **Pendientes ojo de perdiz estilo Art-Decó con brillante central y orla de zafiros calibrados**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,06 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,20 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

**Salida: 1.600 €**



55

**58** **Sortija ojo de perdiz con brillante central de 0,55 ct aprox orlado de zafiros de talla francesa**

En montura de platino.
Peso total aprox zafiros: 0,67 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.

**Salida: 1.500 €**



58



59



60



61

**59** **Collar con perilla de topacio azul colgante de reasa de brillantes**

En montura de platino con cadena fina de eslabón oval.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Longitud: 47 cm.

**Salida: 600 €**

**60** **Pendentif de brillantes estilo Art-Decó con pieza geométrica calada de brillantes, colgante de cadena fina**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Longitud: 50 cm.

**Salida: 1.600 €**

**61** **Medalla colgante Art-Decó con miniatura de Virgen con Niño, enmarcada con piedras finas y diamantes**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox dtes: 0,08 ct.
Medidas: 3,6 x 2,5 cm.

**Salida: 275 €**

**62** **Medalla colgante con Vírgen de esmalte**

En oro amarillo de 18K.
Medidas colgante: 3,3 x 2,7 cm.
Longitud cadena: 41 cm.

**Salida: 350 €**

**63** **Pendentif de brillantes y aguamarina estilo Belle-Époque, con diseño de lágrima calada de brillantes con aguamarina oval central colgante**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Peso aprox aguamarina: 1 ct.
Medidas colgante: 4,5 x 2 cm.
Longitud: 43 cm.

**Salida: 1.300 €**

**64** **Pendientes largos estilo Art-Decó de brillantes con aguamarinas colgantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Peso total aprox aguamarinas: 3,16 ct.
Medidas: 4,1 x 1,5 cm.

**Salida: 1.800 €**





62

**65** **Sortija de brillantes y aguamarina estilo Art-Decó**

Con aguamarina oval central, en marco de diamantes de perfil lobulado decorado por líneas caladas.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Peso aprox aguamarina: 2,40 ct.
Medidas frente: 1,5 x 2 cm.

**Salida: 1.400 €**



64



63

**66** **Sortija estilo Art-Decó con aguamarina talla esmeralda, en marco octogonal de brillantes y diamantes talla baguette**

En montura de platino.
Peso aprox aguamarina: 1,80 ct.
Peso total aprox btes: 0,85 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,4 cm.

**Salida: 1.300 €**



65



66

**68** **Sortija estilo Art-Decó de brillantes en banda calada de perfila lobulado, con brillante principal en chatón central**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,75 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,9 cm.

**Salida: 1.200 €**

**67** **Sortija S. XVIII de perlas finas en rosetón decorado con diamantes**

En montura de plata.
Ancho frente: 1,5 cm.

**Salida: 650 €**



67



68



69



70

**69** **Pendientes largos de brillantes y zafiros estilo Art-Decó**

Con diseño de gota de brillantes y zafiro central que pende de rombo y línea de chatones de brillantes
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso total aprox zafiros: 2 ct.
Medidas: 4,3 x 1,4 cm.

**Salida: 2.250 €**

**70** **Pendentif de brillantes y zafiro estilo Art-Decó, con colgante ojival de brillantes y zafiro oval central**

En montura de platino con cadena fina de eslabón oval.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso aprox zafiro: 0,85 ct
Medidas colgante: 3,8 x 1,3 cm.
Longitud cadena: 41 cm.

**Salida: 1.400 €**

**71** **Pendientes largos estilo Art-Decó de ojos de perdiz de rubíes que penden de barrita de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,35 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,30 ct.
Medidas: 4,3 x 1 cm.

**Salida: 2.000 €**

**72** **Pendentif Art-Decó de diseño geométrico con lapislázuli central, rodeado de diamantes y zafiros**

En montura de platino con cadena de plata.
Medidas colgante: 2,6 x 1,6 cm.
Longitud: 46,5 cm.

**Salida: 350 €**

**73** **Pendientes ovales estilo Art-Decó decorados con cabuchones de zafiros y rubíes, sobre fondo de formas florales de diamantes**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,50 ct.
Peso total aprox zafiros: 2,20 ct.
Medidas: 3,1 x 2,3 cm.

**Salida: 900 €**

**74** **Sortija media alianza de diamantes talla princesa con marco de rubíes calibrados**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1ct.
Peso total aprox rubíes: 1,20 ct.
Ancho frente: 0,8 cm.

**Salida: 1.800 €**



71



72



73

**75** **Pendientes largos Art-Decó con diseño de punta de flecha de perfil lobulado con diamantes y zafiros de talla triangular**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,06 ct.
Medidas: 3,8 x 1,3 cm.

**Salida: 400 €**



75

**76** **Sortija lanzadera Art-Decó con dos ojos de perdiz de brillantes orlados de zafiros**

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
peso total aprox zafiros: 0,55 ct.
Ancho frente: 1,8 cm.

**Salida: 850 €**



74



76

**77** **Sortija rosetón de rubíe y brillantes de talla antigu, con rubí central orlado de brillantes y orla exterior lobulada de rubíes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox rubíes: 1,20ct.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Diámetro frente: 1,6 cm.
En su estuche.

**Salida: 2.250 €**



77



78

**78** **Pendientes chevalière con diseño de flor de pétalos calados adornados con diamantes y rodeadas por cintas entrelazadas**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.
Medidas: 4 x 2,2 cm.

**Salida: 1.900 €**



79

**79** **Colgante con diseño de plátano decorado con brillantes**

En oro amarillo mate de 18K.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.
Medidas: 4,2 x 1 cm.

**Salida: 450 €**

**80** **Sortija chevalière con diseño asimétrico decorada con banda de esmeraldas calibradas y brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,30 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1,7 cm.

**Salida: 1.300 €**



80

**81** **Conjunto de pendientes y sortija años 50 de brillantes y rubíes sintéticos en diseño de botones semiesféricos**

La montura de la sortija, de frente elevado, presenta decoración gallonada en la parte superior.
En oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Diámetro frente: 2,2 cm.
Falta una piedra en un pendiente y sortija.

**Salida: 2.500 €**

**82** **Collar con seis centros de tríos de chatones de brillantes colgantes de cadena fina de eslabón oval**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Longitud: 46 cm.

**Salida: 550 €**

**83** **Pendentif de brillantes estilo Art-Decó, con pieza octógonal con chatón de brillante central colgante, encabezado por trio de diamantes talla baguette**

En montura de platino con cadena fina de eslabón oval.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas colgante: 2,4 x 1,3 cm.
Longitud collar: 42 cm.

**Salida: 1.200 €**

**84** **Sortija flor años 30 con cintas de diamantes, y brillante central engastado en garras**

En oro amarillo de 18K y plata.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Medidas frente: 2 x 1,9 cm.

**Salida: 850 €**





81





82



83



85

**85** **Sortija rombo Art-Decó con brillante central y marco exterior de rubíes calibrados**

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Medidas frente: 2 x 1,3 cm.

**Salida: 500 €**



84

**86** **Sortija lanzadera estilo Art-Decó de brillantes con flor central de zafiros talla marquisse y redonda**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,25 ct.
Medidas frente: 2,3 x 1,7 cm.

**Salida: 1.400 €**



86

**87** **Sortija chevalier años 40 de brillantes y rubíes sintéticos con diseño asimétrico**

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 0,7 cm.

**Salida: 300 €**



87



88

**88 Pendientes largos con rosetón de diamantes que penden de barrita y trío de diamantes**

En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en platino.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.
Medidas: 3,4 x 1 cm.

**Salida: 550 €**



89

**89 Elegante broche de brillantes con diseño de flor de tres pétalos en rama estilizada**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 5,50 ct.
Medidas: 6,5 x 3,7 cm.

**Salida: 3.500 €**

**90 Pendientes largos diseño chandelier de brillantes con perla australiana colgante central**

Con diseño de cintas de perfil barroco, y adornados en la base con tres perillas colgantes de diamantes tabla enmarcados con brillantes.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Peso total aprox dtes: 1,20 ct.
Diámetro perlas: 6,4 cm.
Medidas: 6,7 x 2,7 cm.

**Salida: 3.000 €**

**91 Sortija con esmeralda cuadrangular de 0,56 ct entre dos semiesferas de pavé de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Se acompaña de certificado del IGE.
Ancho frente: 0,6 cm.

**Salida: 400 €**

**92 Sortija cintillo de perlas y brillantes alternos de pp. S. XX**

En oro amarillo de 18K.
Falta una perla.

**Salida: 70 €**





90

**93 Brazalete años 50 de perlas y brillantes alternos, en eslabones calados a modo de espiga articulados**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Ancho: 1,5 cm.
Longitud: 18,5 cm.

**Salida: 750 €**

91

92



93

**94 Broche barra de pp. S. XX con tres perlas entre guirnaldas de diamantes**

En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en plata.
Longitud: 4,3 cm.

**Salida: 70 €**

94

**95 Gemelos de pp. S. XX con perla central orlada de diamantes**

En oro amarillo de 18K.
Con sistema de cadena unida a submarino.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Diámetro frente: 1,3 cm.
Falta diamantito central en uno.

**Salida: 130 €**

96



95

**96 Sortija flor años 50 con perla central rodeada de pétalos de diamantes**

En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en platino.
Diámetro frente: 1,7 cm.

**Salida: 140 €**



97

**99** **Pendientes largos estilo Art-Decó con círculo colgante calado, decorado con chatones de brillantes que pende de triángulo**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,72 ct.
Medidas: 5 x 2,5 cm.

**Salida: 3.000 €**

**100** **Collar con rubíes facetados de diferentes tallas articuladas con cadena**

Realizado en platino.
Peso total aprox rubíes: 5,18 ct.
Longitud: 50 cm.

**Salida: 850 €**

**101** **Pendientes largos estilo Belle Epoque de rubíes y brillantes**

Con rubíes talla perilla colgantes dentro de una orla de brillantes, que pende de barra articulada con brillantes.
Penden de barra con tres brillantes y gota de brillantes superior.
Peso total aprox btes: 5,88 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,30 ct.
Medidas: 5,2 x 1,5 cm.

**Salida: 1.600 €**

**97** **Pendientes largos de brillantes con diseño de flor a modo de palma, que pende de líneas de brillantes y chatón superior**

En oro amarillo de 18K con frente en oro blanco.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 4,5 x 1,5 cm.

**Salida: 1.500 €**

**98** **Sortija bombé de brillantes en tres orlas escalonadas coronadas con un brillante superior**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,5 cm.

**Salida: 750 €**



98

**102** **Sortija de brillantes estilo Art-Decó, con óvalo central bombé cuajado de brillantes, flanqueado por pareja de diamantes talla baguette**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas frente: 2,4 x 1,3 cm.

**Salida: 1.200 €**

**103** **Sortija ojo de perdiz con brillante central de 0,54 ct aprox orlado de rubíes**

En montura de platino.
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.
Diámetro centro: 1,1 cm.

**Salida: 1.300 €**



99



100



101



102

**104** **Pendientes ojo de perdiz de estilo Art-Decó con brillante central y orla de rubíes calibrados**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,50 ct.
Diámetro: 1 cm.

**Salida: 1.500 €**



103



104

**105** **Sortija de brillantes y rubíes estilo Art-Decó con diseño de gran círculo**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Peso total aprox rubíes: 2 ct.
Diámetro frente: 3,1 cm.

**Salida: 1.600 €**



105



106



107

**107 Collar pendentif de diamantes y zafiros en motivos florales**

Realizado en plata y vermeill, con cadena en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,70 ct.
Medidas colgante: 5,3 x 2,1 cm.
Longitud cadena: 44 cm.

**Salida: 750 €**

**106 Collar de rubíes con centro a modo de lazada de diamantes de la que pende cinco rubíes talla pera**

En montura de plata y oro amarillo de 18K.
Peso total aprox rubíes: 180 ct.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Longitud: 60 cm.

**Salida: 1.200 €**



108

**108 Pareja broches mosca de cuerpo de zafiros y esmeraldas, con alas de brillantes**

En plata y plata vermeil.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas: 2,5 x 1,7 cm.

**Salida: 600 €**



109



110

**109 Tres broches mosca con cuerpo de piedra rosa**

En plata y plata vermeil.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 2,5 x 1,7 cm.

**Salida: 900 €**

**110 Brazalete rígido tibetano de pp. S XX con decoración grabada**

En plata maciza con frente abierto.
Talla pequeña.
Medidas interior: 5,5 x 5 cm aprox.

**Salida: 90 €**



111

**111 Pendientes largos con perlas ovoides colgante de línea de brillantes en chatón. Desmontables**

En oro amarillo de 18K.
Desmontables para usar solo línea de brillantes.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas aprox perlas: 17 x 9 mm.
Longitud: 4,3 cm.

**Salida: 650 €**



112

**112 Pulsera de eslabones barbados con tres monedas colgantes de Jorge V, dos de medio soberano y una central de un soberano**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 17,5 cm.

**Salida: 1.800 €**

**113 Sortija Gucci con cabeza de león que sostiene ópalo naranja**

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 1,5 cm.
En su estuche original. Sin uso.

**Salida: 1.200 €**



113

**114 Sortija con tanzanita talla perilla flanqueada por dos brillantes**

En oro blanco de 18K.
Ancho frente: 0,9 cm.

**Salida: 400 €**



114



115

**115 Sortija con esmeralda colombiana oval de 1,95 ct, flanqueada por diamantes talla marquisse**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Se acompaña de certificado del IGE.
Ancho frente: 1 cm.

**Salida: 1.000 €**



**116** **Lote compuesto por dos medallas colgantes de Virgenes y cadena de eslabón combinado**

En oro amarillo de 18K.
Las medallas con reverso grabado.
Longitud cadena: 41 cm.
Diámetros medallas Virgen: 3,5 y 2,4 cm.

**Salida: 750 €**

**117** **Pendientes de perla mabe y brillante**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,16 ct.
Diámetro perlas: 1,6 cm.
Medidas: 2,2 x 1,6 cm.

**Salida: 450 €**



116





117

**118** **Lote formado por dos alianzas, cinco borches, gemelos, una sortija y pendientes**

En oro amarillo de 18K.
Uno de los pendientes está roto.
Gemelos de frente circular con iniciales grabadas. Con sistema de cadena unida a submarino.
Sortija con símil bte central entre dos esmeraldas.
Dos broches nudo.
Broche barra.
Broche barra con medalla colgante.
Broche barra "Francisco"

**Salida: 550 €**

**119** **Broche circular de perlas años 60**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3,3 cm.

**Salida: 60 €**

**120** **Lote formado por dos pulseras y un collar en oro**

Una pulsera de eslabón barbado, otra de cordón rizado y el collar de malla trenzada.
En oro amarillo de 18K.
Longitud collar: 42,5 cm.
Longitud pulseras: 15 y 18 cm.

**Salida: 550 €**



118







120



121



119

**121** **Lote formado por cadena con medalla, collar de eslabones ovales y de estribos combinados y una pulsera de estribos**

En oro amarillo de 18K.
Longitud collar eslabones y estribos: 44,5 cm.
Longitud pulsera eslabones y estribos: 18 cm.
Longitud collar con medalla de Virgen: 50 cm.

**Salida: 600 €**

**122** **Sortija con esmeralda talla perilla flanqueada por dos brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 0,9 cm.

**Salida: 400 €**



122

**123** **Sortija media alianza de diamantes carré en aro calado**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Una de las piedras es circonita.

**Salida: 400 €**



123



124

**124** **Lote de cuatro piezas formado por dos sortijas y un conjunto de pendientes y sortija gallonadas**

En oro amarillo de 18K.

**Salida: 200 €**



125

**125 Brazalete ancho chino S. XIX con decoración en esmalte y adornado con cabuchones de ojo de tigre**

En plata vermeill.
Ancho frente: 4,8 cm.
Diámetro interno: 18 cm.
Faltas en el esmalte.

**Salida: 200 €**

**126 Conjunto de brazalete y anillo de carey decorados con óvalos de oro**

Ancho aro sortija: 1 cm.
Perímetro pulsera: 20,5 cm.

**Salida: 90 €**



126



**127 Pulsera articulada de piezas gallonadas en oro bicolor**

En oro amarillo y blanco de 18K.
Ancho: 0,9 cm.
Longitud: 20 cm.

**Salida: 800 €**

**128 Pendientes largos con tanzanita circular colgante de banda de brillantes engastados en garras y barritas lisas articulados**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zafiros: 1,51 ct.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 4,3 x 0,7 cm.
Certificado IGE.

**Salida: 1.500 €**

**129 Sortija con brillante central talla cojín de 0,90 ct, color estimado light yellowish grey, flanqueado por dos diamantes de talla triangular**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Certificado Gem Report Antwerp e IGE.

**Salida: 1.100 €**



127





128

**130 Sortija TIFFANY & Co alianza completa de brillantes con engaste invisible alternos en zig-zag**

En oro amarillo de 18K con platino en fondo de engaste de brillantes.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

**Salida: 1.100 €**



129

**131 Sortija con frente en "X" de zafiros talla de cuadrada y diamante talla navette central**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zafiros: 3 ct.
Peso aprox btes: 0,30 ct.
Ancho frente: 1,2 cm.

**Salida: 3.750 €**

**132 Pulsera articulada compuesta por aros unidos por triángulos con volumen**

En oro amarillo de 18K.
Ancho: 1,5 cm.
Longitud: 20,5 cm.

**Salida: 1.100 €**



130



131



132

**133 Sortija elevada con frente de pavé de brillantes en oro blanco sobre aro de oro amarillo de 18K**

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Medida pequeña.

**Salida: 1.200 €**



133



134

**134 Sortija de frente asimétrico tu y yo con brillantes fancy de 0,16 y 0,23 ct y frente de los brazos cuajado de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,35 ct.
Ancho frente: 1,7 cm.
Se acompaña de certificados de los laboratorios IGI e IGE.

**Salida: 1.500 €**



135



136



137



138

**135** **Pendientes largos con esmeraldas y brillantes en rosetón colgante de línea de barritas articuladas con chatones de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 1,20 ct.
Medidas: 5,1 x 1,1 cm.

**Salida: 1.200 €**

**136** **Colgante flor de brillantes con cadena fina de platino de eslabón oval**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medidas colgante: 1,2 x 1,2 cm.
Longitud: 44 cm.

**Salida: 600 €**

**137** **Pendentif de brillante estilo Art-Decó con rosetón que pende de pareja de diamantes talla baguette escalonados**

En montura de platino con cadena fina de eslabón oval.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas colgante: 2,1 x 1,2 cm.
Longitud collar: 42 cm.

**Salida: 900 €**

**138** **Pendentif con perilla de esmeralda orlada de brillantes, que pende de cadena fina combinada con chatones de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso aprox esmeralda: 5 ct.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas colgante: 2,2 x 1,6 cm.
Longitud cadena: 45 cm.

**Salida: 5.500 €**

**139** **Pendientes de turmalina paraiba oval orlada de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Pesos turmalinas: 0,91 + 0,86 ct.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Medidas frente: 1,1 x 1 cm.
Sin presiones.
Con certificados GIT e IGE.

**Salida: 2.250 €**



**140** **Sortija con aguamarina central rodeada por marco cuadrangular de brillantes, y bandas de brillantes a ambos lados**

En montura de platino.
Peso aprox aguamarina: 5,7 ct.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas frente: 2 x 2 cm.

**Salida: 1.800 €**



139

**141** **Pendientes con aguamarina talla pera en marco de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox agumarinas: 1,30 ct.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas: 1,5 x 1 cm.

**Salida: 900 €**



140



141



142

**142** **Sortija años 60 con esmeralda talla cojín de 1 ct y orla bailarina de diamantes talla trapecio**

En montura de platino.
Peso total aprox dtes: 1,10 ct.
Diámetro frente: 1,3 x 1,3 cm.
La esmeralda con certificado del laboratorio GRS.
En su estuche original.

**Salida: 3.500 €**

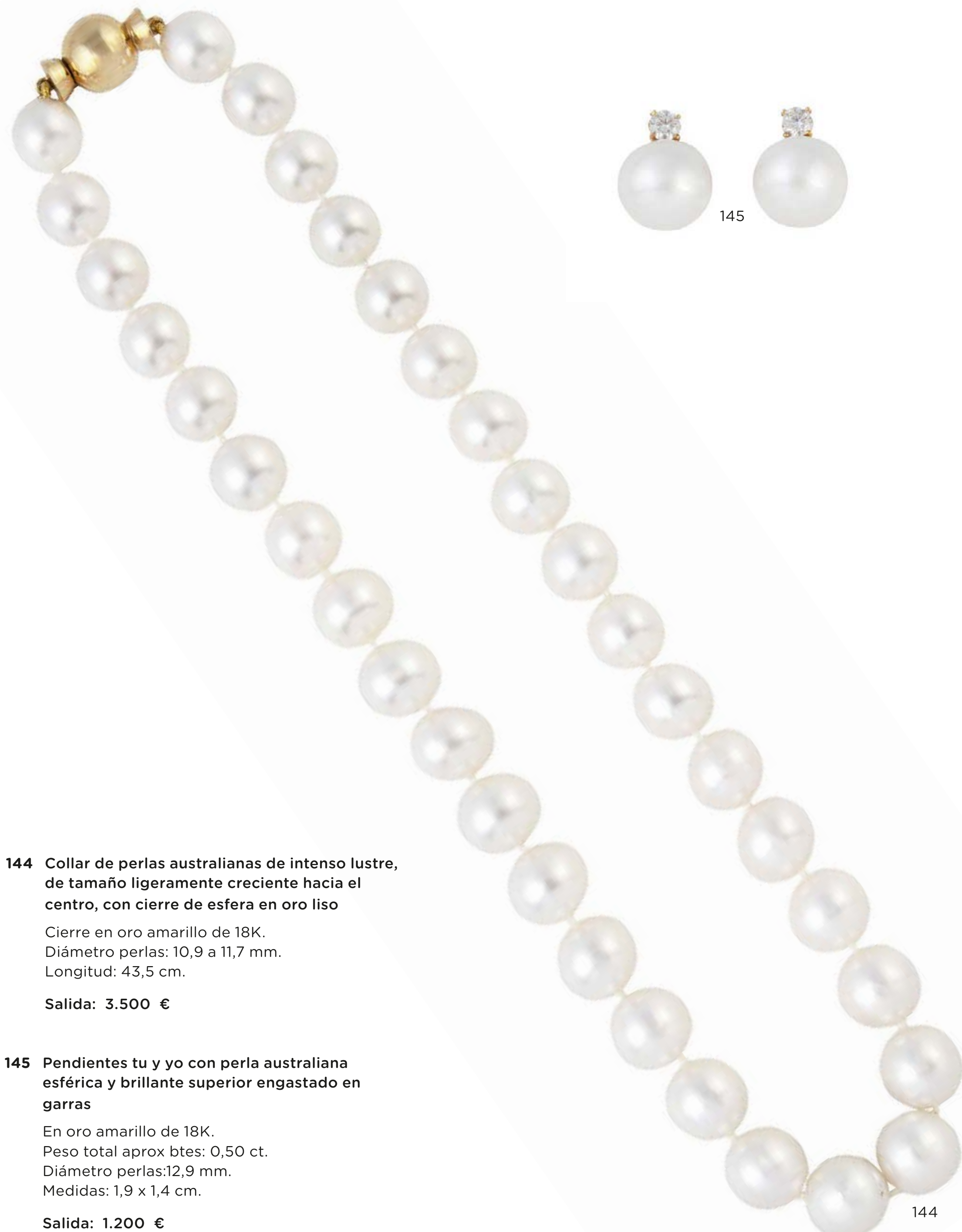
**143** **Sortija con esmeralda central de 2,39 ct talla esmeralda, flanqueada por diamantes de talla triangular**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,32 ct.
Medidas frente: 1,5 x 0,9 cm.
Se acompaña de certificado del IGE.

**Salida: 2.750 €**



143



144

145

**144** **Collar de perlas australianas de intenso lustre, de tamaño ligeramente creciente hacia el centro, con cierre de esfera en oro liso**

Cierre en oro amarillo de 18K.
Diámetro perlas: 10,9 a 11,7 mm.
Longitud: 43,5 cm.

**Salida: 3.500 €**

**145** **Pendientes tu y yo con perla australiana esférica y brillante superior engastado en garras**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Diámetro perlas:12,9 mm.
Medidas: 1,9 x 1,4 cm.

**Salida: 1.200 €**



146

**146** **Colgante corazón TIFFANY & Co de oro y brillantes que decoran todo el perfil**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 2,5 x 2,1 cm.

**Salida: 1.100 €**



147

**147** **Pendiente con tres esmeraldas colombianas en montura calada de hilo de oro**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 1,20 ct.
Medidas: 2,1 x 0,9 cm.

**Salida: 750 €**



148

**148** **Sortija de esmeralda colombiana y brillantes, con esmeralda central central de 1,61 ct con marco y banda decorados con roléos y brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,19 ct.
Medidas frente: 1,1 x 0,9 cm.
Se acompaña de dos certificados del IGE.

**Salida: 2.750 €**



149

**149** **Sortija con zafiro central de 1,74 ct en talla rectangular, flanqueado por trios de brillantas**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Medidas frente: 1,3 x 0,8 cm.
Se acompaña de certificado de IGE.

**Salida: 750 €**



150

**150** **Sortija con turmalina paraiba verde de 5,19 ct en talla oval, flanqueada por diamantes talla baguette**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,6 cm.
Se acompaña de certificados de los laboratorios ALGT e IGE.

**Salida: 2.750 €**



151

**151** **Sortija con esmeralda colombiana central de 3,30 ct flanqueado por dos diamantes talla marquisse**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,58 ct.
Ancho frente: 1 x 1,3 cm.
Se acompaña de certificado de IGE.

**Salida: 3.750 €**



152



153



154



155



156

**152** **Cruz colgante de brillantes, con aspa central de diamantes talla princesa enmarcados por brillantes, con cadena fina de eslabón oval**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas colgante: 2,5 x 1,7 cm.
Longitud collar: 46 cm.

**Salida: 1.300 €**

**153** **Pendientes largos con dos brillantes con marco de oro liso, articulados entre barrita de oro liso**

En oro blanco de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.
Medidas: 2,5 x 0,6 cm.

**Salida: 350 €**

**154** **Pendientes largos con zafiros circular colgante de banda de brillantes engastados en garras y barritas lisas articulados**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiros: 1,90 ct.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 4,3 x 0,7 cm.
Certificado IGE.

**Salida: 1.300 €**

**155** **Pendientes flor de brillantes con centro de brillante elevado en marco de estrella**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Diámetro: 1,2 cm.

**Salida: 350 €**

**156** **Pendientes TIFFANY & Co con trío de chatones de brillantes de diferentes tamaños en zigzag**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Medidas: 1,1 x 0,7 cm.

**Salida: 1.600 €**

**157** **Pendientes rosetón de brillantes con tres orlas engastadas en garras a diferentes alturas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,70 ct.
Diámetro: 1,4 cm.

**Salida: 1.100 €**





157



158

**158** **Collar de brillantes y zafiros, con flor central de la que penden dos borlas rematadas en zafiros**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Peso total aprox zafiros: 2 ct.
Longitud: 45 cm.

**Salida: 4.500 €**



159

**159** **Sortija con cabuchón de zafiro Birmano de 7,22 ct orlado de brillantes**

En montura de platino rematada en brazos abiertos de brillantes.

Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Medidas frente: 1,7 x 1,6 cm.

Se acompaña de certificado del laboratorio AGL.

**Salida: 9.500 €**



160

**160** **Sortija con espinela azul rectangular orlada de brillantes de talla antigua**

En montura de platino.
Peso total aprox dtes: 0,70 ct.
Medidas frente: 2,2 x 1,8 cm.

**Salida: 800 €**



161

**161** **Sortija con diseño de cúpula elevada con símil brillantes**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.

**Salida: 300 €**



162

**162 Cruz colgante de esmeraldas cuadrangulares sobre fondo de oro mate**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 2 ct.
Medidas: 4,6 x 2,9 cm.

**Salida: 500 €**

**163 Cruz colgante francesa de pp. S. XX con decoración calada**

En oro amarillo de 18K.
Punzonada.
Medidas: 4,5 x 2,8 cm.

**Salida: 225 €**



163

**164 Gemelos ovales KREMENTZ años 40**

Con sistema de barra unido a submarino, decorado con cabuchones de citrinos.
En metal dorado.
Medidas frente: 2 x 1,3 cm.

**Salida: 40 €**



164

**165 Gemelos dobles con esferas de ojo de tigre de diferentes tamaños**

Unidas por sistema rígido.
En oro amarillo de 18K.
Diámetros esferas: 8,9 y 12 mm.

**Salida: 250 €**



165

**166 Gemelos dobles de pp. S. XX de placas ovaladas con iniciales grabadas**

Unidos por sistema de cadena.
En oro amarillo de 14K.
Medidas frente: 1,7 x 1,2 cm.

**Salida: 120 €**



166

**167 Gemelos dobles con intaglios de escudos en placas ovales de ónix y lapislázuli combinadas**

Unidos por sistema de cadena.
En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2 x 1,5 y 1,8 x 1,4 cm.

**Salida: 350 €**



167



**168 Pendientes flor franceses de pp. S. XX con perla fina central rodeada de bolitas de oro y pétalos angulares**

En oro amarillo de 18K.
Punzonados.
Diámetro: 0,9 cm.
Falta una de las perlas.

**Salida: 150 €**



168



169

**169 Pendientes de perla esférica sobre marco circular de oro y diamantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,60 ct.
Diámetro: 1,4 cm.

**Salida: 600 €**

**170 Pendientes largos franceses de pp. S. XX, con semiesfera de la que pende forma de perilla con decoración de flores grabadas**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,1 x 1 cm.

**Salida: 250 €**



170



171

**171 Sortija lanzadera estilo de isabelino con esmeraldas y diamantes**

En oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,25 ct.
Medidas frente: 2,5 x 1 cm.

**Salida: 275 €**

**172 Sortija lanzadera de estilo isabelino con diamantes y dos rubíes talla pera**

En oro amarillo de 18K y vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 0,25 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,50 ct.
Medidas frente: 2,5 x 1 cm.

**Salida: 350 €**



172

**173 Sortija "Gipsy" francesa de pp. S. XX con solitario de brillante**

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox bte: 0,25 ct.
Punzonada.
Ancho frente: 0,9 cm.

**Salida: 650 €**



173

**174 Sortija flor de rubíes marquisse y brillantes en diseño asimétrico**

En oro amarillo de 14K con vistas en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,40 ct.
Medidas frente: 2,5 x 2,1 cm.

**Salida: 800 €**



174





175

**175 Original brazalete años 70 con aros de oro envolviendo banda a modo de corona, decorada con piedra luna, turquesas y coral**

En oro amarillo mate de 18K con decoración martelé.
Ancho frente: 3,1 cm.
Longitud: 18 cm.

**Salida: 2.500 €**



176

**176 Pendientes circulares de ágata verde con chatón de brillante de talla antigua central y orla de diamantes de contorno lobulado**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,22 ct.
Diámetro: 1,5 cm.
Faltan dos dtes.

**Salida: 1.100 €**



177

**177 Sortija sello circular de ágata verde, con chatón de brillante de talla antigua central y orla de diamantes de contorno lobulado**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,12 ct.
Diámetro frente: 1,6 cm.

**Salida: 550 €**

**178 Pendientes con dos líneas de brillantes y esmeralda talla navette**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,50 ct.
Medidas: 1,5 x 0,7 cm.

**Salida: 500 €**

**179 Pendientes de marfil, oro y brillantes con diseño de ocho**

En oro amarillo de 18K con engaste de los brillantes en banda de platino.
Cierre de clip.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Medidas: 2,3 x 1,3 cm.

**Salida: 750 €**





178



179

**180 Sortija PERODRI con brillante oval en engaste invisible de 0,50 ct aprox**

En oro amarillo de 18K.

**Salida: 1.500 €**



180







181

**181 Brazalete articulado de brillantes con piezas en forma de "V" de brillantes**

En oro amarillo de 14K.
Peso total aprox btes: 4 ct.
Ancho: 1,3 cm.
Longitud: 17,5 cm.

**Salida: 2.500 €**

**182 Sortija con esmeralda colombiana central y montura ancha cuajada de brillantes en el frente**

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox esm: 2,5 ct.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Ancho frente: 1,3 cm.

**Salida: 1.700 €**



182



183

**183 Sortija bombée coronada con perilla de olivina y con montura cuajada de rubíes talla gota de sebo**

En oro amarillo de 18K.
Peso total rubíes: 15,27 ct.
Peso olivina: 5,19 ct
Ancho frente: 2,1 cm.

**Salida: 6.500 €**



184

**184 Collar tipo Van Cleef de oro con flores de malaquita enmarcadas en cordoncillo y cadena de eslabones circulares**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 43,5 cm.

**Salida: 2.250 €**



186



185

**185 Broche de solapa de rana con decoración de esmalte y ojos de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,7 x 3 cm.

**Salida: 950 €**

**186 Broche de solapa mariquita con decoración de esmalte y ojos de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2 x 2 cm.

**Salida: 500 €**



187

**187 Dos broches con diseño de raqueta de tenis de zafiros azules y amarillos calibrados respectivamente, orladas de brillantes**

Decoradas con pelota de brillantes y mango en esmalte negro.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20ct.
Peso total aprox zafiros: 4,20 ct.
Medidas: 4,3 x 1,8 cm.

**Salida: 4.000 €**



188

**188 Broche con perfil de dama con brillantes zafiros y flores de esmalte verde y azul**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas: 5,9 x 3,4 cm.

**Salida: 1.200 €**





**189 Collar articulado de oro y brillantes, con diseño de banda compuesta por rectangulos arqueados, siete de ellos cuajados de brillantes alternando con piezas lisas en la parte frontal**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2,90 ct.
Ancho: 1,1 cm.
Longitud: 42 cm.

**Salida: 6.800 €**

189



190

**190 Pendientes largos de rubíes con cabuchón, navette y gota articulados**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox rubíes: 8,75 ct.
Medidas: 2,3 cm.

**Salida: 3.500 €**

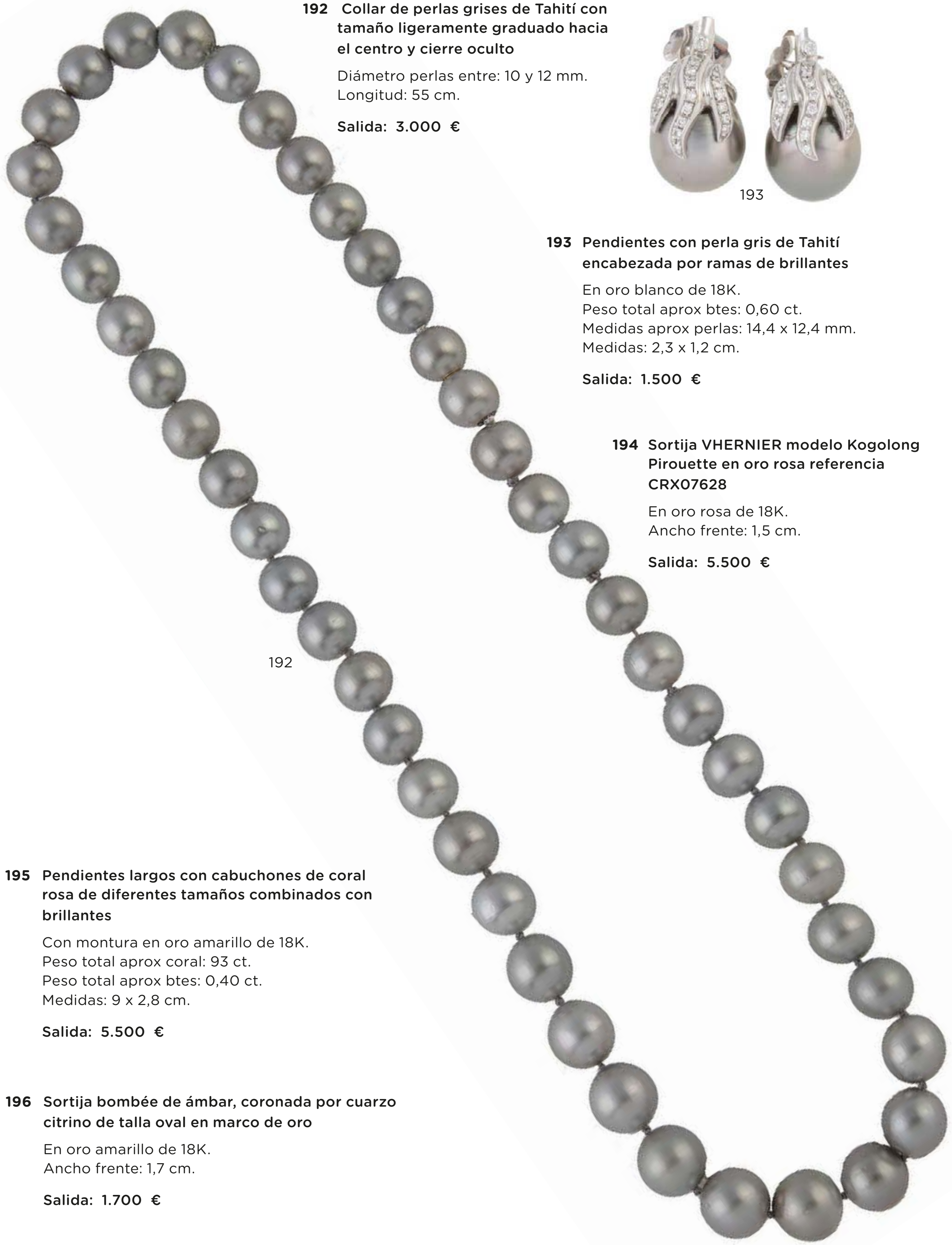
**191 Pendientes con moneda romana, y aro de diamantes carré con perla de Tahití**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 3,1 x 1,8 cm.

**Salida: 3.500 €**



191



192

**192 Collar de perlas grises de Tahití con tamaño ligeramente graduado hacia el centro y cierre oculto**

Diámetro perlas entre: 10 y 12 mm.
Longitud: 55 cm.

**Salida: 3.000 €**

193

**193 Pendientes con perla gris de Tahití encabezada por ramas de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas aprox perlas: 14,4 x 12,4 mm.
Medidas: 2,3 x 1,2 cm.

**Salida: 1.500 €**

**194 Sortija VHERNIER modelo Kogolong Pirouette en oro rosa referencia CRX07628**

En oro rosa de 18K.
Ancho frente: 1,5 cm.

**Salida: 5.500 €**

**195 Pendientes largos con cabuchones de coral rosa de diferentes tamaños combinados con brillantes**

Con montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox coral: 93 ct.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas: 9 x 2,8 cm.

**Salida: 5.500 €**

**196 Sortija bombée de ámbar, coronada por cuarzo citrino de talla oval en marco de oro**

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 1,7 cm.

**Salida: 1.700 €**

**197 Sortija con diamante fancy naranja de 0,47 ct rodeado por marco oval de brillantes**

Con brillantes decorando los brazos de la montura.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Con certificado ALGT.

**Salida: 2.250 €**



194



**198 Brazalete CARTIER LOVE en oro amarillo. Referencia. DCX712**

En oro amarillo de 18K.
Medida pequeña: 5,2 x 4,4 interior aro.
Talla 16.
Ancho: 0,6 cm.

**Salida: 4.500 €**



195



197



196



198

**199 Pulsera con diseño de gotas caladas articuladas, con trece brillantes en las frontales**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Ancho: 0,7 cm.
Longitud: 18 cm.

**Salida: 2.250 €**



199



200



201

**200** **Pendentif de hojitas de brillantes y dos esmeraldas, una tipo pera y otra oval colgante**

Cadena de platino con dos chatones de brillantes.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 9 ct.
Longitud cadena: 50 cm.
Medidas pendentif: 8,3 x 2,1 cm.

**Salida: 3.900 €**

**201** **Collar con esmeraldas facetadas, alternas con tramo de cadena de platino de eslabones rectangulares**

Peso total aprox esmeraldas: 1,50 ct.
Longitud cadena: 45 cm.

**Salida: 450 €**

**202** **Pendientes de esmeraldas, diamantes talla esmeralda y brillantes años 50, con diseño de cola de pavo real**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 1,50 ct.
Peso total aprox btes y dtes: 0,70 ct.
Medidas: 2,5 x 1,7 cm.

**Salida: 2.250 €**

**203** **Broche de esmeraldas, diamantes talla esmeralda y brillantes años 50, con diseño de cola de pavo real**

En oro blanco de18K.
Peso total aprox esmeraldas: 2,5 ct.
Peso total aprox btes y dtes: 0,80 ct.
Medidas: 4,1 x 3,2 cm.

**Salida: 3.500 €**

**204** **Sortija de diamantes talla navette y baguette combinados en lanzadera, con engastes en garras a diferentes alturas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 2,4 ct.
Medidas frente: 2,6 x 1,8 cm.

**Salida: 2.750 €**

**205** **Sortija con esmeraldas tallas cuadradas combinadas con brillantes y diamantes talla esmeralda a diferentes alturas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,70 ct.
Peso total aprox btes y dtes: 0,22 ct.
Medidas frente: 2 x 1,5 cm.

**Salida: 1.200 €**





203



202



204



205



208

**206** **Sortija de brillantes y tres esmeraldas de talla oval combinados en frente abierto con navettes de diamantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes y dtes: 0,50 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,20 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

**Salida: 1.700 €**



207



206

**207** **Sortija con esmeralda talla esmeralda de 1 ct en montura con diseño de banda ancha**

En oro blanco de 18K.
Ancho frente: 0,6 cm.

**Salida: 1.000 €**

**208** **Sortija con esmeralda oval de 0,55 ct en montura de garras**

En oro blanco de 18K.
Ancho frente: 0,7 cm.

**Salida: 500 €**



209

**209** **Pendientes largos de brillantes con diseño de punta de flecha estilo Art-Decó**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas: 4,2 x 1,2 cm.

**Salida: 750 €**

**210** **Pendientes largos con perla gris de Tahití que pende de barrita de brillantes de tamaño creciente hacia la base**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Medidas: 4 x 1,2 cm.

**Salida: 1.200 €**

**211** **Cogante elefante de zafiros rosas y brillantes, con cadena de eslabón oval**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zaf: 3ct.
Peso total aprox btes: 0,06 ct.
Medidas colgante: 2,3 x 1,7 cm.
Longitud: 44 cm.

**Salida: 1.700 €**

**212** **Colgante de estrella de David en brillantes con cadena de eslabón oval**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas colgante: 2,5 x 2,5 cm.
Longitud cadena: 60 cm.

**Salida: 2.250 €**

**213** **Pendientes de topacios azules talla esmeralda, con parejas de diamantes talla carré en la parte superior**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,44 ct.
Medidas: 1,5 x 1 cm.

**Salida: 1.200 €**

**214** **Pendientes de brillantes con diseño ojival con tres brillantes centrales orlados de brillantes, con engastes en garras a diferetes alturas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Medidas: 1,3 x 1,9 cm.

**Salida: 650 €**

**215** **Sortija cinturón de brillantes y zafiros, con banda cuajada de zafiros y hebilla de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiros: 2,25 ct.
Peso total aprox btes:0,16 ct.
Ancho frente: 1,6 cm.

**Salida: 900 €**

**216** **Sortija con zafiro oval de intenso color de 1,70 ct y doble orla de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,2 cm.

**Salida: 3.250 €**





210



211



212



213



214



215



218



217



216

**217** **Sortija ancha de brillantes engastados en carril en banda frontal**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,05 ct.
Ancho frente: 1 cm.

**Salida: 750 €**

**218** **Sortija con brillante central elevado de 0,12 ct aprox. con brillantes en frente del aro**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,34 ct.

**Salida: 550 €**



219

**219** **Collar con perlas negras de Tahití de dos tamaños combinadas con cadena fina de platino**

Diámetros perlas entre: 10 y 3,5 mm.
Longitud: 107 cm.

**Salida: 900 €**

**220** **Cadena de tríos de ónix y perlas blancas alternos con fina cadena de platino**

Longitud: 46 cm.

**Salida: 350 €**

**221** **Collar largo de cadena de platino alterna con chatones de brillantes**

Peso total aprox btes: 2,25 ct.
Longitud: 108 cm.

**Salida: 2.400 €**

**222** **Broche Belle-Époque con guirnaldas de hojitas de diamantes y centros de perlas finas**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.
Medidas: 2,3 x 3,5 cm.

**Salida: 600 €**

**223** **Broche chevalier años 40 con brillantes de talla antigua y zafiros**

Combinados en diseño simétrico de placa geométrica rematada en hojas de palma laterales
En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,50 ct.
Medidas: 5,1 x 2,6 cm.

**Salida: 1.300 €**

**224** **Broche placa Art-Decó de brillantes y zafiros talla triangular**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,40 ct.
Medidas: 4,5 x 1,1 cm.

**Salida: 450 €**

**225** **Broche placa años 30 de diamantes con tres brillantes centrales, en diseño simétrico**

Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,45 ct.
Medidas: 5 x 2,5 cm.

**Salida: 950 €**

**226** **Pendientes ojos de perdiz de brillantes estilo Art-Decó**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,66 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

**Salida: 1.600 €**

**227** **Sortija ojo de perdiz de brillantes estilo Art-Decó con centro de 0,45 ct aprox**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,05 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.

**Salida: 1.300 €**



220



221



222



223



225



224



226



227



228

**228 Broche lazo de brillantes con diseño de bandas entrelazadas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,90 ct.
Medidas: 5,3 x 4,3 cm.

**Salida: 3.250 €**

**229 Pendientes tu y yo con brillante de 1 ct aprox y perla en la parte inferior**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Diámetro perlas: 10,8 mm.
Medidas: 2 x 1,1 cm.

**Salida: 4.750 €**

**230 Collar de brillantes, baguettes y zafiros con diseño de flores articuladas que forman la parte central**

Con cadena de cordón trenzado plano.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiros: 5 ct.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Longitud: 43,5 cm.

**Salida: 2.900 €**



229



230



231



232



233

**231 Sortija con diseño de ola, relizada con cuajado de zafiros en montura bombée, coronada con cresta de pavé de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiros: 6,5 ct.
Peso total aprox btes: 2,10 ct.
Medidas frente: 2,6 x 2,5 cm.

**Salida: 5.000 €**

**232 Sortija elevada de brillantes y brillantes negros en bandas onduladas altenas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,5 ct.
Ancho frente: 1,6 cm.

**Salida: 1.200 €**

**233 Sortija ancha de brillantes calada, con diseño de celosía que ensancha hacia la parte central**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Ancho frente: 2,2 cm.

**Salida: 2.250 €**

**234 Brazalete ancho de brillantes con diseño calado de rombos entre bandas de círculos y hojitas de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 6,5 ct.
Ancho: 2,7 cm.
Longitud: 17,6 cm.

**Salida: 9.000 €**



234



235



236



237

**237** **Pendientes tu y yo de brillantes y perlas, con perla de la que pende brillante colgante**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,70 ct.
Diámetro perlas: 7,7 mm.
Medidas: 1,8 x 0,9 cm.

**Salida: 3.500 €**

**236** **Pendientes largos de brillantes estilo Art-Decó con diseño de formas geométricas articuladas**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,40 ct.
Medidas: 5,8 x 1,5 cm.

**Salida: 2.250 €**



238

**235** **Pendentif de brillantes estilo Art-Decó, con diamante de talla triangular de 0,92 ct aprox rodeado de trabajo calado y orla de diamantes**

En montura de platino con cadena fina.
Peso total aprox dtes: 1,67 ct.
Longitud: 44 cm.

**Salida: 1.400 €**

**238** **Sortija con esmeralda talla esmeralda de 4 ct aprox con orla de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,50 ct.
Medidas frente: 2,2 x 1,9 cm.

**Salida: 2.750 €**



239

**239** **Sortija tresillo de diamantes talla princesa, el central de mayor tamaño**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,25 ct.

**Salida: 450 €**

**240** **Sortija de brillante y diamantes talla baguette que componen cuadrado central, sobre aro decorado con brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes y dtes: 0,40 ct.
Medidas frente: 0,8 x 0,8 cm.

**Salida: 600 €**



240



241

**241** **Collar rivière compuesto por 96 brillantes articulados engastados en garras**

Color estimado G-H y grado de pureza V.
Peso total aprox btes: 29,5 ct.
Longitud: 43 cm.

**Salida: 22.500 €**

**242** **Pulsera de brillantes de tamaño creciente hacia el centro, engastados en marcos cuadrangulares articulados entre sí**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 14,30 ct.
Ancho: 0,7 cm.
Longitud: 16 cm.

**Salida: 22.000 €**



242


243

**243** **Pendientes años 50 de esmeraldas rectangulares, con hojas de brillantes y en oro alternas**

En amarillo de 18K y platino combinados.
Peso total aprox esmeraldas: 2,90 ct.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Medidas: 3 x 1,8 cm.

**Salida: 2.500 €**

**244** **Colgante flor con cabuchón de turquesa central y cintas de brillantes a modo de pétalos**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,77 ct.
Medidas frente: 2,7 x 2,5 cm.
Se acompaña de certificado del IGE.

**Salida: 850 €**

**245** **Sortija flor con cabuchón de turquesa central y cintas de brillantes a modo de pétalos**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,78 ct.
Medidas frente: 2,7 x 2,5 cm.
Se acompaña de certificado del IGE.

**Salida: 1.200 €**

**246** **Pendientes flor de brillantes años 50 con cintas combinadas con brillantes en garra en diseño asimétrico**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas: 3 x 2,1 cm.

**Salida: 1.500 €**

**247** **Broche mosca con cuerpo y alas de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Medidas: 2 x 2,1 cm.

**Salida: 650 €**

**248** **Elegante broche doble clip de brillantes y baguettes años 30, con diseño de bandas onduladas combinadas con brillantes en garras**

En montura de platino
Peso total aprox btes y baguettes: 3,90 ct.
Medidas: 7,1 x 3,5 cm.
Medidas individual: 3,1 x 3,7 cm

**Salida: 1.900 €**

**249** **Broche mosca con cuerpo y alas de brillantes**

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas: 2,8 x 2,1 cm.

**Salida: 850 €**

**250** **Sortija años 50 con siete brillantes centrales entre hojitas de oro liso**

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas frente: 2 x 2,2 cm.

**Salida: 850 €**

**251** **Sortija con zafiro rosa oval central de 2,87 ct flanqueado por diamantes talla baguette**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Ancho frente: 1 cm.
Se acompaña de certificado del IGE.

**Salida: 3.000 €**




245


246


244


248


247


250


251


249



252

**252 Collar de perlas australianas y de Tahití alternas, de tamaño creciente hacia el centro**

Cierre de esfera gallonada de oro amarillo de 18K con línea de brillantes.
Diámetro perlas: 9,9 y 14,1 mm.
Longitud: 43,5 cm.

**Salida: 2.250 €**



253

**253 Sortija con mosca de brillantes negros y blancos**

En oro amarillo de 18K y platino con engaste en oro blanco.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 2,5 x 1,8 cm.

**Salida: 2.000 €**

**254 Sortija chevalier de esmeraldas y brillantes con diseño de caracola asimétrica y brillante central de 0,45 ct aprox.**

En montura de platino.
Peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.
Ancho frente: 1,8 cm.

**Salida: 1.400 €**



254

**255 Pendientes con esmeralda central cuadrangular, y orla bailarina de diamantes talla baguette**

En oro blanco de 18K con garras de engaste de la esmeralda en oro amarillo.
Peso total aprox esmeraldas: 2,90 ct.
Peso total aprox dtes: 1,20 ct.
Medidas: 1,5 x 1,4 cm.

**Salida: 1.400 €**

**256 Sortija con esmeralda de 3,57 ct en marco lobulado de brillantes y flanqueada por dos diamantes de talla semicircular**

En oro blanco de 18K con garras en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,7 cm.
Se acompaña de certificados del laboratorio GRS e IGE.

**Salida: 7.500 €**



**257 Pendientes de esmeralda de talla cuadrada con intenso color, en marco octogonal de doble orla de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 2,64 ct.
Peso total aprox btes: 0,43 ct.
Medidas: 1,2 x 1,2 cm.
Se acompaña de certificados del IGE.

**Salida: 3.250 €**



257

**258 Pulsera riviere articulada con 58 diamantes talla princesa en engaste invisible**

Color estimado diamantes H-I , grado de pureza estimada VVS-VVS2
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 9,28 ct.
Longitud: 17,7 cm.
Con certificado del laboratorio Gema Cyt.

**Salida: 12.000 €**



256



255



258

**259 Sortija con esmeralda talla esmeralda de 2,5 ct aprox, flanqueada por tríos escalonados de diamantes talla baguette**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas frente: 0,8 x 2,1 cm.

**Salida: 3.800 €**

**260 Sortija con esmeralda central de 3,22 ct con marco cuadrado de brillantes, flanqueado por dos diamantes talla trapecio**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,9 cm.
La esmeralda con certificado del laboratorio ALGT.

**Salida: 3.250 €**



260



259



261

**261** **Sortija con zafiro talla pera de 4,04 ct con montura adornada con brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,16 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1 cm.
Se acompaña de certificado del IGE.

**Salida: 750 €**



262

**262** **Sortija con zafiro oval de 2,50 ct aprox flanqueado por dos brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Ancho frente: 1,2 cm.

**Salida: 1.800 €**

**263** **Sortija solitario con diamante talla princesa de 0,50 ct**

En oro amarillo de 18K.

**Salida: 700 €**



263




264

**264** **Diamante de 1,11 ct, color estimado D y grado de pureza SI1.**

En blister sellado.
Se acompaña de certificado del IGE.

**Salida: 4.750 €**



265

**265** **Collar rivière de zafiros y brillantes con borla colgante central**

Con diseño de barras de brillantes y chatones de zafiros alternos, con barra de brillantes del que pende semiesfera y lágrima de zafiros.
En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,50 ct.
Longitud: 46,5 cm.

**Salida: 3.500 €**

**266** **Sortija con tanzanita talla cojín central de 2,38 ct flanqueada por tríos de tsavoritas**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox tsavoritas: 0,54 ct.
Medidas frente: 0,8 x 1,8 cm.
Se acompaña de certificado del IGE.

**Salida: 650 €**



266



267

**267** **Sortija con esmeralda circular de 1,52 ct, orlada de brillantes, y flanqueada por tanzanita circular**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox tanzanitas: 1,12 ct.
Peso total aprox btes: 0,11 ct.
Con certificados IGI e IGE.

**Salida: 750 €**

**268** **Pendentif de brillantes estilo Belle-Époque con diseño lobulado encabezados por dos chatones de brillantes**

En montura de platino con cadena fina de eslabón oval.
Total aprox btes: 2,15 ct.
Medidas pendentif: 4,5 x 1,7 cm
Longitud cadena: 46 cm.

**Salida: 2.750 €**

**269** **Colgante Art-Decó de ónix con brillante central de 1,25 ct, en marco de brillantes y diamantes con decoración calada de formas vegetales**

En montura de platino con cadena fina.
Peso total aprox btes y dtes: 1,41 ct.
Medidas colgante: 2,7 x 3,4 cm.
Longitud cadena: 44 cm.

**Salida: 3.000 €**

**270** **Pendientes largos estilo Art-Decó con nudos de brillantes de los que pende perilla de ónix**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas: 6,1 x 0,6 cm.

**Salida: 1.400 €**

**271** **Sortija flor de brillantes y coral estilo Art-Decó, con brillante central de 1,10 ct aprox y piezas triangulares de coral orladas de brillantes que componen círculo**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,80 ct
Diámetro frente: 2,2 cm.

**Salida: 1.800 €**

**272** **Sortija bombée de brillantes estilo Art-Decó, con decoración calada y brillante central de 0,80 ct**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,70 ct.
Ancho frente: 1,9 cm.

**Salida: 3.250 €**

**273** **Sortija alianza completa de brillantes engastados en garras**

Montura en platino.
Peso total aprox btes: 3,40 ct.

**Salida: 3.500 €**

**274** **Sortija flor años 50 con brillante central de talla antigua de 0,60 ct aprox, flanqueado por bandas de pétalos de brillantes**

En montura platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1,8 cm.

**Salida: 850 €**

**275** **Gemelos dobles de esferas de ónix de distinto tamaño**

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
Esferas entre 10 y 8 cm.

**Salida: 160 €**

**276** **Sortija de rosetón de brillantes con centro de 0,60 ct aprox**

Montura en platino.
Peso total aprox btes: 1,36 ct.
Diámetro frente: 1,4 cm.

**Salida: 1.800 €**


268


269


270


271


272


273


274


275


276

**277** **Pendientes largos de brillantes y rubíes estilo Art-Decó, con pieza geométrica colgante de rubíes y brillantes en "L", con rubí rectangular y chatón de brillante en el centro**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Peso total aprox rubíes: 3,70ct.
Medidas: 6 x 1,1 cm.

**Salida: 4.250 €**

**278** **Pendientes largos de brillantes estilo Art-Decó con diseño de punta de flecha calada que pende de chatones y barritas de brillantes articuladas**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,10 ct.
Medidas: 5 x 1,7 cm.

**Salida: 2.250 €**

**279** **Sortija con esmeralda cuadrangular de 1,10 ct aprox orlada por marco de chatones de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas frente: 1,4 x 1,4 cm.

**Salida: 1.300 €**

**280** **Conjunto de sortija y pendientes de rubíes y brillantes**

La sortija con rubí oval de 3 ct aprox rodeado por orla bailarina de diamantes talla baguette.
Los pendientes con rubís de talla pera, brillantes y diamantes talla navette componiendo racimos, con engastes en garras a diferentes alturas.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox rubíes: 6 ct.
Peso total aprox btes y baguettes: 3,50 ct.
Medidas frente sortija: 2 x 1,7 cm.
Medidas pendientes: 2,7 x 2,2 cm.

**Salida: 2.500 €**

**281** **Sortija lanzadera estilo Art-Decó con rubí oval central de 1,80 ct y brillantes en decoración calada**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,58 ct.
Medidas frente: 2,6 x 1,6 cm.

**Salida: 1.800 €**

**282** **Sortija estilo Art-Decó cuadrada con brillantes y rubíes en ojo de perdiz central de 0,90 ct aprox, con orla exterior octogonal de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,04 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,7 cm.

**Salida: 3.500 €**

**283** **Sortija de brillantes y zafiros estilo Art-Decó con brillante central de 1,40 ct en ojo de perdiz de zafiros**

Con marco hexagonal de brillantes.
Montura en platino.
Peso total aprox btes: 2,22 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,10 ct.
Medidas frente: 1,8 x 2 cm.

**Salida: 5.500 €**


277


278


281



280


279


283


282



284

**284 Pendientes largos de pp. S. XX con zafiros ovales sintéticos orlados de brillantes que penden de tres chatones de brillantes en rivière**

Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 2,50 ct.
Medidas: 3,5 x 1,7 cm.

**Salida: 2.500 €**

**285 Broche Art-Decó de brillantes y zafiros con diseño punta de flecha calada**

En montura de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,70 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,30 ct.
Medidas: 4,4 x 3 cm.

**Salida: 1.400 €**



285



286

**286 Pendientes rosetón con aguamarina oval central, y doble orla de brillantes, que penden de chatón de brillante**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas: 2,4 x 1,5 cm.

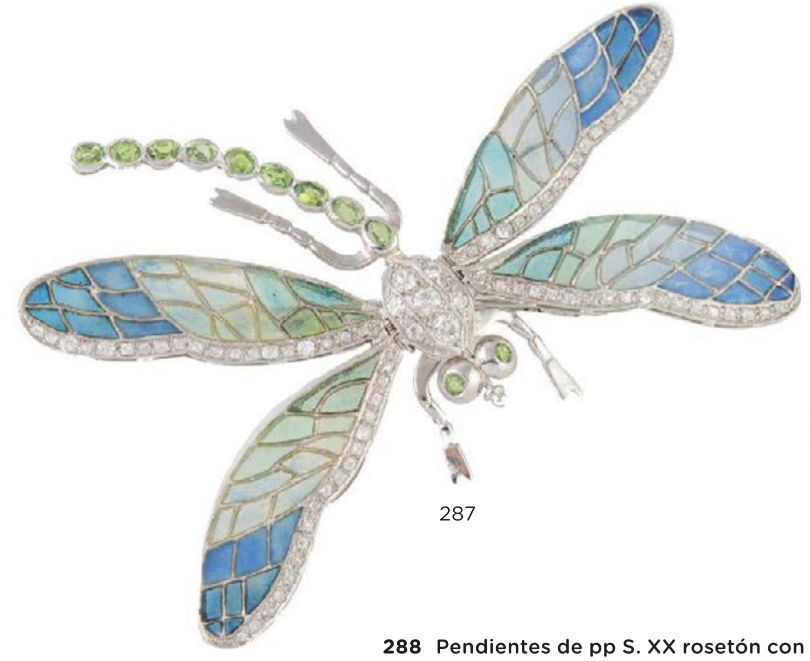
**Salida: 1.500 €**

**287 Broche libélula estilo Art-Nouveau con brillantes, tsavoritas y esmáte plique-à-jour en tonos azules y verdes.**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Medidas: 8,8 x 5,9 cm.

**Salida: 4.750 €**





287



288

**288 Pendientes de pp S. XX rosetón con espinela sintética central orlada de brillantes de talla antigua, que pende de barrita de brillantes con diseño geométrico**

En oro amarillo de 18K y frente de platino.
Peso total aprox btes: 3,30 ct.
Medidas: 5,2 x 2,1 cm.

**Salida: 3.500 €**

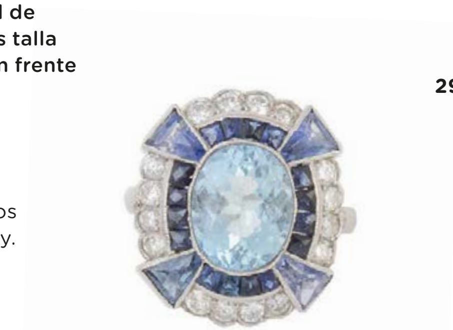


291

**289 Sortija con zafiro Birmano central de 4,18 ct, flanqueado por diamantes talla baguette en montura bombée con frente cuajada de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Ancho frente: 1,2 cm.
Se acompaña de certificados de los laboratorios IGE y Lotus Gemology.

**Salida: 8.000 €**



290

**291 Sortija estilo Art-Decó con aguamarina talla esmeralda en marco cuadrangular de brillantes**

Montura en oro blanco de 14K.
Peso aprox aguamarina: 12 ct.
Peso total aprox btes: 2,48 ct.
Medidas frente: 2 x 2 cm.

**Salida: 3.750 €**



289

**290 Sortija oval con aguamarina en marco de zafiros calibrados y brillantes estilo Art-Decó**

En montura de platino.
Peso aprox aguamarina: 6,5 ct.
Peso total aprox btes: 0,72 ct.
Peso total aprox zafiros: 2,10 ct.
Medidas frente: 1,9 x 1,6 cm.

**Salida: 2.500 €**


292

**292 Pendientes rosetón de brillantes con centros de 0,80 ct aprox cada uno, orlados de brillantes, que penden de chatón de brillante**

En montura platino.
Peso total aprox btes: 5 ct.
Medidas: 2,2 x 1,5 cm.

**Salida: 5.500 €**

**293 Sortija rosetón de brillantes de talla antigua con brillante central de 0,90 ct aprox**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,05 ct.
Diámetro frente: 1,9 cm.

**Salida: 4.250 €**


293

**294 Sortija con aguamarina talla esmeralda entre dos bandas de chatones de brillantes**

Con montura en platino.
Peso aprox aguamarina: 16,50 ct.
Peso total aprox btes: 0,82 ct.
Medidas frente: 2,3 x 1,8 cm.

**Salida: 2.750 €**


294

**295 Sortija con brillante fancy yellow talla cojín de 1,85 ct con grado de pureza estimado VS**

En oro blanco de 18K con garras en oro amarillo.
Se acompaña d certificado del HRD.

**Salida: 9.500 €**


295

**296 Collar de brillantes con diseño de cuatro bandas frontales entre racimos de diamantes marquisse**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 24 ct.
Ancho: 1,8 cm.
Longitud: 42 cm.

**Salida: 22.000 €**

**297 Sortija bombée con cabujón de zafiro Ceylán central de 17 ct, en montura a modo de cúpula cuajada de brillantes y decorada con flor de hilos de oro mate**

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 2,25 ct.
El zafiro sin evidencias de tratamiento.
Diámetro frente: 2,4 cm.
Se acompaña de Certificados de los laboratorios GCS de Londres, Teh gem & Pearl laboraty de Londres e IGE.

**Salida: 13.000 €**




296


297

**298 Sortija ancha de brillantes con tres bandas de flores de rosetones de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3,90 ct.
Ancho frente: 2,1 cm.

**Salida: 3.750 €**


298


299

**299 Sortija rosetón con brillante central elevado de 1,78 ct, rodeado por orla de brillantes y orla exterior de diamantes talla baguette**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Diámetro frente: 1,8 cm.

**Salida: 7.500 €**



300

**300 Pendientes largos de brillantes con flor superior de la que pende gran lágrima colgante**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 8,5 ct.
Medidas: 6,1 x 2,3 cm.

**Salida: 8.500 €**

**301 Broche de brillantes y baguettes años 40 con diseño de ala**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 10 ct.
Medidas: 6,8 x 4,3 cm.

**Salida: 4.800 €**



301

**302 Sortija con zafiro oval central de 4,51 ct aprox con orla bailarina de diamantes talla trapecio**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 2 ct.
Medidas frente: 1,8 x 1,5 cm.

**Salida: 15.000 €**



302

**303 Sortija de brillantes de talla antigua y rubíes estilo Art-Decó con ojo de perdiz central de 1,05 ct aprox, con orla de rubíes y orla exterior lobulada de brillantes**

Montura en platino.
Peso total aprox btes: 3,45 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.
Diámetro frente: 1,9 cm.

**Salida: 4.750 €**



303

**304 Pendientes largos de brillantes estilo Belle-Époque, con diseño de lágrima decorada con flor central**

Montura en platino.
Peso total aprox btes: 2,8 ct.
Medidas: 4,6 x 1,7 cm.

**Salida: 2.400 €**



304

**305 Brazalete de brillantes compuesto por tres líneas que componen una banda articulada, y suman un peso de 24,45 ct**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 24,45 ct.
Ancho: 1,3 cm.
Longitud: 19 cm.

**Salida: 22.500 €**



306

**306 Sortija con diamante talla esmeralda central de 2,28 ct, color estimado H , pureza VS1, entre bandas escalonadas de diamantes talla esmeralda**

En montura de platino.
Peso total aprox dtes: 3,30 ct.
Ancho frente: 0,9 cm.

**Salida: 10.000 €**



305



307

**307 Sortija solitario ojo de perdiz con un brillante central de 1,36 ct aprox orlado de zafiros calibrados en talla francesa**

En montura de platino con brillantes adornando los brazos de la montura.
Peso total aprox zafiros: 1 ct.
Diámetro centro: 1,2 cm.

**Salida: 3.500 €**



308

**308 Broche libélula de pp. S. XX con cuerpo de esmeraldas y cabuchón de zafiro, y alas de brillantes**

En oro amarillo de 18K y vistas en plata.
Peso aprox zafiro: 2 ct.
Peso total aprox btes: 3,6 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 3ct.
Medidas: 9,2 x 6,9 cm.

**Salida: 3.800 €**

**309 Sortija circular con brillante central elevado de 1,15 ct aprox con orla bailarina de diamantes trapecio rematada en orla de brillantes**

En oro amarillo y blanco de 18K.
Peso total aprox btes y dtes: 4,73 ct.
Diámetro frente: 2,1 cm.

**Salida: 4.500 €**



309



309

**310 Broche placa Art-Decó de brillantes de talla antigua, con diseño geométrico y decoración calada, decorada por tres brillantes principales que suman 2,70 ct aprox**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 4,5 ct.
Medidas: 6 x 3,1 cm.
Faltan 2 btes.

**Salida: 2.750 €**



311

**311 Elegantes pendientes largos Art-Decó con brillantes de talla antigua, con centros colgantes que suman 6,90 ct, y penden de línea rivière de chatones de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 7,70 ct.
Medidas: 3,3 x 1,1 cm.

**Salida: 27.500 €**



310

**312 Sortija con zafiro Kashmir rosa central de talla cojín con un peso de 5,24 ct en marco doble de brillantes con contorno lobulado en dos niveles**

En oro blanco de 18K con engaste del zafiro en garras de oro amarillo.
Los brillantes color estimado H-I y grado de pureza VVS-VS.
El zafiro sin indicaciones de tratamiento.
Peso total aprox btes: 2,22 ct.
Medidas frente: 2,4 x 2,6 cm.
Se acompaña de certificado de GIA e IGE.

**Salida: 24.000 €**



312

**313 Elegante brazalete ancho de platino y brillantes Art-Decó con diseño de banda rectangular calada**

Compuesto por nueve círculos calados en cuyo interior hay centros de brillantes y brillantes en aspa, todo ello en marcos cuadrados cuajados de brillantes articulados entre sí
Peso total aprox btes: 14 ct.
Ancho: 2,5 cm.
Longitud: 18,5 cm.

**Salida: 13.500 €**



313



314

**314** **Chatelaine para reloj S. XVIII con profusa decoración grabada y labrada de motivos vegelales y aves**

Con llave de reloj, sello, y caja central para cobijar reloj.
En metal dorado.
Con llave colgante y sello sin grabar.
Medidas: 15,4 x 4 cm.

**Salida: 300 €**



315

**315** **Leontina S.XIX de cordón trenzado, con pasadores y sello sin grabar colgante de ágata bicolor**

En metal dorado.
Longitud: 34 cm.

**Salida: 130 €**

**316** **Conjunto de colgante de libro de plata con decoración esmaltada y monedero de malla pavonada con boquilla en oro bajo**

Medidas monedero: 4,9 x 6,9 cm.
Medidas colgante: 2,2 x 1,9 cm.

**Salida: 50 €**




316

**317** **Reloj de pulsera para señora CERTINA años 60 con brazalete de malla**

Caja circular insertada en brazalete. Esfera color plateado mate.
Numeración a trazos.
Mecanismo de cuerda. En estado de marcha.
En oro amarillo de 18K.
Brazalete de malla prensada.
Longitud: 16 cm.

**Salida: 1.400 €**

**318** **Reloj de pulsera LONGINES años 50 en oro**

Caja circular. Esfera color champagne.
Numeración romana en los cuartos, a trazos aplicados en el resto.
Segundero a las seis.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Pulsera en piel.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 33 mm.

**Salida: 450 €**

**319** **Reloj ROLEX Oyster perpetual Day Date 36 mm**

Caja circular. Esfera color champange.
Numeración a trazos aplicados. Ventana calendario mensual a las tres. Ventana calendario semanal a las doce.
Mecanismo automático. Estado de marcha.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro caja: 36 mm.
Pequeñas faltas en el cristal.

**Salida: 5.000 €**



318




319



317



320

**320** **Reloj saboneta de bolsillo S. XIX de oro, con su estuche y llave**

Caja circular, con decoración vegetal grabada y cartela en blanco para grabar en el anverso.
Esfera blanca.
Numeración romana esmaltada en negro.
Esfera segundero a las seis.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 49 mm.
Acompañada de su llave y estuche.
Pequeñas faltas en tapas.

**Salida: 1.200 €**



321

**321** **Reloj lepine colgante de lazo, de señora años 30**

En oro amarillo de 18K.
Caja circular. Esfera en blanco.
Numeración arábiga esmaltada en negro.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Medidas: 5,1 x 3,6 cm.
Diámetro reloj: 25 mm.

**Salida: 250 €**

**322** **Moneda de 8 Escudos de Carlos IV en oro. 1802. Madrid. FA.**

Diámetro: 36 mm.

**Salida: 1.200 €**

322



**323** **Moneda de 8 Escudos de Carlos IV en oro. 1799. México. FM.**

Diámetro: 36 mm.

**Salida: 1.200 €**

323



**324** **Moneda de 8 Escudos de Carlos IV en oro. 1796. México. FM.**

Diámetro: 36 mm.

**Salida: 1.200 €**

324



**325** **Moneda de 8 Escudos de Carlos III en oro. 1781. México. FF.**

Diámetro: 36 mm.

**Salida: 1.200 €**

325



**326** **Moneda de 8 escudos de Fernando VII 1824 en oro. Cuzco. G.**

Diámetro: 36 mm.

**Salida: 1.200 €**

326



**327** **Moneda de 8 escudos de Fernando VII 1819 en oro. México. JJ.**

Diámetro: 36 mm.

**Salida: 1.200 €**

327



**328** **Moneda de 8 escudos de Carlos III 1779 en oro. Bolivia. PR.**

Diámetro: 36 mm.

**Salida: 1.200 €**

328



**329** **Moneda de 8 escudos de Carlos IV. 1799 en oro. Bolivia. PP.**

Diámetro: 36mm.

**Salida: 1.200 €**

329







330

**330** **Lote de cuatro monedas macuquinas de Felipe IV en oro, una de Sevilla y tres del Nuevo Reino**

Moneda Sevilla: 22 x 21 mm.
Monedas Nuevo Reino: 20 x 18 / 18 x 19 / 17 x 18 mm.

**Salida: 2.750 €**

**331** **Fernando VII 1820. Moneda de 8 escudos de Fernando VII en oro. 1820 . Popayán. FM.**

Diámetro: 36 mm.

**Salida: 1.200 €**

331



**332** **Moneda de 8 escudos de Fernando VI en oro. 1751. Lima. LM**

Diámetro: 36 mm.

**Salida: 1.200 €**

332



**333** **Moneda de 8 escudos de Carlos III en oro. 1761. PN. J**

Diámetro: 36 mm.

**Salida: 1.200 €**

333



**334** **Moneda de 8 escudos de Fernando VI en oro. 1760 . LM. J M**

Diámetro: 36 mm.

**Salida: 1.200 €**

334





335

**335** **Moneda de 8 escudos de Carlos III en oro. 1786. Bolivia. PR**

Diámetro: 36 mm.

**Salida: 1.200 €**



336

**336** **Moneda de 8 escudos de Fernando VII en oro. 1815. Santiago. F.J.O.**

Diámetro: 36 mm.

**Salida: 1.200 €**



337

**337** **Moneda de 8 escudos de Fernando VI en oro. 1757. Nuevo Reino. J**

Diámetro: 36 mm.

**Salida: 1.200 €**



338

**338** **Moneda de 8 escudos de Fernando VI en oro. 1759. P.N. J**

Diámetro: 36 mm.

**Salida: 1.200 €**



339

**339** **Conjunto de 11 monedas y una medalla en plata**

-5 ptas plata Amadeo I 1871.
-5 ptas plata Alfonso XII 1877.
-5 ptas plata Alfonso XII 1876.
-5 ecus Bélgica 1987.
-1/2 dólar Usa 1965.
-2 ptas 1870
-1 pta 1870.
-50 cent Alfonso XIII 1904.
-50 cent Alfonso XIII 1900.
-1 Real Isabel II 1859.
-100 ptas Franco 1966.
- medalla homenaje SSMM Juan Carlos y Sofia.

**Salida: 200 €**



**340** **Moneda 5 dólares USA en oro 1893. Cabeza Liberty y águila**

Diámetro: 22 mm.

**Salida: 450 €**



340

**341** **Moneda de 20 francos Napoleón III en oro. 1854**

Diámetro: 21 mm.

**Salida: 450 €**



341

**342** **Moneda de 20 coronas de Christian X de Dinamarca en oro. 1916**

Diámetro: 23 mm.

**Salida: 450 €**



342

**343** **Moneda de 20 francos de la República francesa en oro. 1908**

Diámetro: 21 mm.

**Salida: 450 €**



343

**344** **Moneda de 8 escudos de Carlos IV en oro, 1798. NR. JJ**

Diámetro: 35 mm.

**Salida: 1.300 €**



344



345

**345 Conjunto de 18 piezas, formado por una placa, pines y miniaturas de medallas en plata y metal dorado**

Medidas entre: 2 x 2 y 6 x 5,3 cm.

**Salida: 250 €**

**346 Conjunto de tres condecoraciones: Collar con insignia del Real Consejo de las Ordenes Miliaters, Cruz de Montesa, y conjunto Real Cuerpo de la Nobleza de Madrid**

Medidas insignia Real Consejo de las Ordenes Militares: 5 x 5 cm.
Medidas Cruz Montesa: 7 x 7 cm.
Medidas miniatura y pin Cruz de montesa: 1,7 x 1,7 cm.
Medidas de las dos encomiendas Real Cuerpo de la Nobleza de Madrid: 4,4 x 6 y 4,1 x 5,4 cm.
Medidas Cruz Real cuerpo de la Nobleza de Madrid: 7,8 x 7,8 cm.
Medidas miniatura y pin Real cuerpo de la Nobleza de Madrid: 1,7 x 1,7 cm.
En sus estuches.

**Salida: 400 €**

**347 Lote formado por tres medallas colgantes relacionadas con el poder judicial**

Una en plata y vermeill, otra en oro y esmalte, la tercera con símbolos religioso en plata y metal dorado.
Medidas entre 4,7 y 4,3 cm. Con cordones y cinta respectivamente.

**Salida: 200 €**

**348 Cruz de Caballero Real Orden Carlos III**

"Virtuti et Mérito"
En plata y esmalte.
Medidas: 6,8 x 3,9 cm.

**Salida: 80 €**

**349 Condecoración Orden de Cisneros en plata y esmalte**

Medidas: 5,1 x 4,8 cm.

**Salida: 50 €**



346





346



347



349



348

**350 Conjunto de varias piezas (medallas, monedas)**

Dos medallas de la Real Congregación de San Fermín de los Navarros. Diámetro 3,4 cm.
Medalla del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid. Diámetro: 4,1 cm.
Medalla de Proclamación Alfonso XIII. 1902. Diámetro: 3,1 cm.
Dos medallas de la Compañía Telefónica Nacional de España. Diámetro: 3,9 cm.
Hebilla con moneda de Alfonso XIII.
Medidas: 5,8 x 3,3 cm.
Caja de gemelos y pines.

**Salida: 100 €**



350



351

**351 Bolso vintage de piel de cocodrilo con dos asas, color tabaco**

Interior de un compartimento y dos bolsillos laterales.
Medidas (sin asas): 26,5 x 20 x 10 cm.

**Salida: 50 €**



352

**352 Bolso vintage de piel de cocodrilo con dos asas, color avellana**

Interior de un compartimento y tres bolsillos laterales, uno de ellos con cierre de cremallera.
Medidas (sin asas): 28 x 21 x 10 cm

**Salida: 70 €**



353

**353 Bolso vintage de piel de cocodrilo, con dos asas, color negro brillante**

Interior de un compartimento y dos bolsillos laterales, uno de ellos con cierre de cremallera.
Medidas (sin asas): 32 x 22,5 x 6,5 cm.

**Salida: 70 €**



354

**354 Bolso vintage de piel de cocodrilo con cadena en metal tipo clutch, color negro brilante**

Interior de un compartimento y dos bolsillos laterales, uno de ellos con cierre de cremallera.
Medidas (sin asas): 20 x 15,5 x 4 cm.

**Salida: 60 €**



355

**355 Bolso vintage de piel de cocodrilo con un asa, color negro brillante**

Interior de un compartimentos y cinco bolsillos laterales, uno de ellos con cierre de cremallera.
Medidas (sin asas): 32,5 x 21,5 x 9,5 cm.

**Salida: 50 €**



356

**356 Bolso vintage de piel de cocodrilo con un asa, color marrón claro**

Interior de dos compartimentos y dos bolsillos laterales.
Medidas (sin asa): 23,5 x 26 x 10 cm.

**Salida: 120 €**



357

**357 Bolso vintage de piel de cocodrilo, tipo clutch, con un asa, color gris**

Interior de un compartimento y un bolsillo lateral.
Medidas (sin asas): 29,5 x 19 x 4,5 cm.

**Salida: 50 €**



358

**358 Bolso vintage de piel de cocodrilo con dos asas color marrón chocolato, firmado jaguar**

Interior de dos compartimentos y cuatro bolsillos laterales, uno de ellos con cierre de cremallera.
Medidas (sin asas): 26 x 21,5 x 10,5 cm.

**Salida: 80 €**



359

**359 Bolso vintage de piel de cocodrilo con un asa extensible, color tabaco**

Interior de tres compartimentos y un bolsillo lateral.
Medidas (sin asas): 27,5 x 18 x 5 cm.

**Salida: 50 €**



360

**360 Bolso vingate de piel de cocodrilo con dos asas, color tabaco**

Interior de un compartimento y tres bolsillos laterales, uno de ellos con cierre de cremallera.
Medidas (sin asas): 28,5 x 23,5 x 7,5 cm.

**Salida: 60 €**



500

**500 Nuestra Señora de la Peña de Francia.**
**Azulejo de cerámica vidriada, en ocre, azul y verde.**
**Talavera, S. XVIII.**

Medidas: 27 x 27 cm

Decorada entre rocalla y querubines, bajo corona real. Alguna restauración en las esquinas. En Mogarraz (Salamanca) en la Sierra de Francia, se encuentra un ejemplar igual al que subastamos en la fachada de una casa.

**Salida: 350 €**

**501 Lote de cinco medallas de hermandad de plata: tres con diferentes advocaciones marianas, como la Virgen del Prado y un calvario y Santiago Apóstol.**
**Trabajo español, S. XVIII.**

Medidas entre: 9,5 cm y 5 x 2 cm.

**Salida: 130 €**



501



502 *Anverso*



502 *Reverso*

**502 Relicario de dos vitrales con papel recortado y policromado, con marco de plata sobredorada, decorada con flores y rombos.**
**España, principios del S. XVIII.**

Medidas: 8 x 6 cm.

**Salida: 375 €**



503



504

**503 Virgen con el Niño.**
**Panel de cerámica esmaltada formado por doce azulejos de cerámica vidriada en azul, ocre y amarillo.**
**Cataluña, S. XVIII.**

Medidas: 54 x 40 cm.
Medidas: 58 x 45 cm.

La Virgen entre cortinajes, sustentada por ángeles y querubines y un escudo. Alguna falta en los azulejos.

**Salida: 600 €**

**504 Jarra de cerámica esmaltada con decoración floral.**
**Talavera, S. XVIII.**

Altura: 20,5 cm.

Restaurada. El asa sogueada.

**Salida: 325 €**



505

**505 Arca de marinero Carlos IV de madera de álamo pintada, decorada la tapa en el interior con Adán y Eva en el paraíso.**
**Cataluña, ff. del S. XVIII.**

Medidas: 55 x 51 x 121 cm.

Arcas similares aparecen reproducidas en el "El mueble en Cataluña" de Mónica Piera y Albert Bestres.

**Salida: 1.500 €**



506

**506 Lote de diez relicarios, con dobles vitrales y escenas de Santos, como San Antonio, San José y la Virgen con Niño.**
**España, S. XVIII.**

Medidas entre: 14 x 10 cm y 4 x 3,5 cm

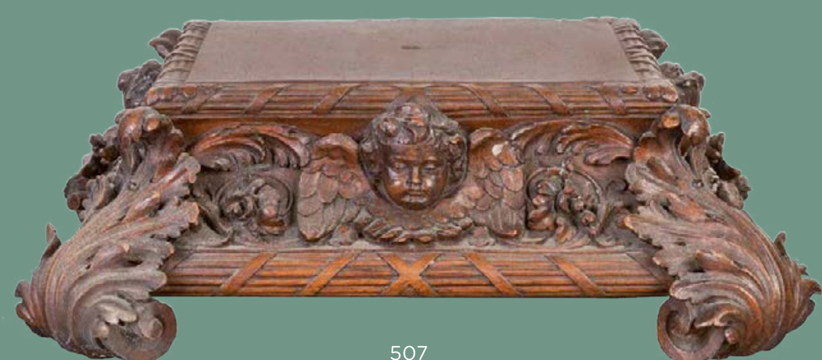
Enmarcados en plata con florones, cadeneta y flores, dos de ellos con marcos octogonales en hierro calado. Uno con un número de inventario en rojo 45847.

**Salida: 1.500 €**

**507 Peana de estilo barroco de madera tallada, con un querubín y hojas de acanto.**
**S. XIX.**

Medidas: 41 x 41 x 14 cm.

**Salida: 275 €**



507



508

**508 San Antonio y el Niño.**
**Panel de azulejos de cerámica vidriada, decorada con greca de cintas y frutos.**
**Cataluña, S. XVIII.**

Medidas: 64 x 48 cm.
Medidas marco: 76 x 62 cm.

Con faltas, tres azulejos cambiados. Enmarcado.

**Salida: 600 €**

**509 Plato de cerámica esmaltada en verde y azul con flor en el asiento y hojas.**
**Onda, Castellón, mediados del S. XIX.**

Diámetro: 30 cm.

Alguna falta.

**Salida: 100 €**



509



510

**510 Plato de cerámica esmaltada en azul, verde, naranja y amarillo, con un velero en el asiento.**
**Manises, S. XIX.**

Diámetro: 35,5 cm.

Un pelo y alguna falta.

**Salida: 100 €**



511

**511 Buró de estilo transición Carlos III - Carlos IV de madera de nogal con fileteado de limoncillo.**
**España, último cuarto del S. XVIII.**

Medidas: 100 x 58 x 118 cm.

Alguna restauración.

**Salida: 1.200 €**



512 *Documentos*



512

**512** **Reliquia del sepulcro de la Virgen María, bajo filateria que reza “Sepul B.V.M” simulando una arquitectura clásica en papel dorado y metal. Con auténticas.**
**Roma, h. 1850.**

Medidas: 45 x 8 x 39 cm.

En el centro cruz sobre ráfagas, enmarcada por dobles columnas y frontón partido flanqueando la reliquia, interior con sellos de lacre. Acompañan cinco documentos del Vaticano.

**Salida: 2.250 €**



513 *Reverso*



513 *Anverso*

**513** **Medalla devocional de dos vitrales con marco de hierro y bordado con la Inmaculada, papel pintado.**
**España, S. XVIII.**

Medidas: 6,5 x 5 cm.

**Salida: 160 €**



514

**514** **Relicario de pie con cruz de esmalte con el corazón de Jesús, sobre filigrana de plata, y bronce dorado con leyenda en el pie: MARTN-F.P. TAUREN EN 11.NO.**
**S. XVIII.**

Medidas: 9 x 4,5 x 4,5 cm.

**Salida: 475 €**



515

**515** **San José con el Niño.**
**Plafón de doce azulejos, de cerámica vidriada, rematada por una greca.**
**Cataluña, S. XVIII.**

Medidas: 67 x 51 cm.
Medidas marco: 76 x 62 cm.

Alguna falta.

**Salida: 600 €**



516

**516** **Pareja de hacheros de latón repujado de estilo barroco.**
**h. 1900.**

Altura: 65 cm

**Salida: 350 €**

**517** **Juego de cuatro sillas, de madera de nogal de estilo Reina Ana.**
**Trabajo castellano, S. XVIII.**

Medidas: 107 x 42 x 50 cm.

Pala recortada, asiento rematado por faldón y patas cabriolé, con chambrana en “H”.

**Salida: 600 €**



517



518



521 *Detalle*



519

**518** **Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco con ave entre árboles de pisos.**
**Talavera, S. XVIII.**

Diámetro: 22 cm.

Horadado en la parte superior. Algún piquete.

**Salida: 225 €**

**519** **Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco con arquitectura, entre árboles de pisos.**
**Talavera, S. XVIII.**

Diámetro: 22 cm.

Horadado en la parte superior. Algún piquete.

**Salida: 225 €**

**520** **Jarro de cerámica esmaltada, en ocre, verde y manganeso de la "serie de bandas".**
**Puente del Arzobispo, S. XIX.**

Altura: 26 cm.

Alguna falta.

**Salida: 140 €**



520

**521** **Escritorio de madera de nogal con decoración renacentista y blasón con tres flores de lis.**
**España, S. XVI.**

Medidas: 100 x 75 x 170 cm.

El frente presenta cuatro cajones moldurados, con tapa inclinada para escribir. La decoración de copas, hojas, querubines se alterna en plafones en los costados y en la parte trasera.

**Salida: 4.250 €**



521



522



523

**522** **Panel de cuatro azulejos de cerámica esmaltada, en azul, amarillo y ocre, decorado con aves.**
**Triana, h. 1800.**

Medidas: 25 x 25 cm.

**Salida: 200 €**

**523** **Panel de cuatro azulejos de cerámica esmaltada, en azul amarillo y ocre decorados con bustos.**
**Triana, h. 1800.**

Medidas: 25 x 25 cm.
Medidas marco: 29 x 29 cm.

**Salida: 200 €**



524

**524** **Jarro de cerámica esmaltada con asa sogueada, esmaltada en ocre, azul y amarillo.**
**Talavera, primer cuarto del S. XIX.**

Altura: 16 cm.

Alguna pequeña falta.

**Salida: 140 €**

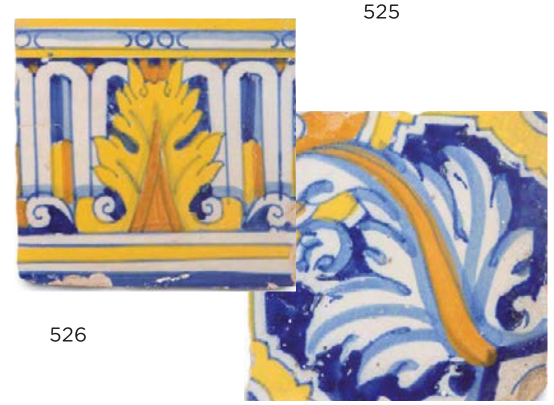


525

**525** **Azulejo de cerámica esmaltada con busto de romano, esmaltado en azul y ocre.**
**Toledo?, S. XVII.**

Medidas: 9 x 17 cm.

**Salida: 120 €**



526

**526** **Pareja de azulejos de cerámica esmaltada con hojas de acanto, en azul y amarillo.**
**Talavera, S. XVI.**

Medidas: 13,5 x 14 cm.

**Salida: 100 €**

**527** **Dos columnas de madera de nogal con fuste acanalado y capitel de orden dórico.**
**España, S. XVIII.**

Medidas: 155 x 26 x 26 cm.

Alguna falta.

**Salida: 275 €**



527



528

**529** **Estribos de hierro.**
**España, S. XVII - XVIII.**
Medidas: 17 x 9,5 x 12 cm.
**Salida: 400 €**



529

**528** **Jarro de cerámica esmaltada con flores y asa sogueada.**
**Talavera, segunda mitad del S. XVIII.**
Altura: 16 cm.

Pelos y alguna falta.

**Salida: 200 €**



530

**530** **Cuenco de cerámica esmaltada en azul, rojo y verde, con cenefa geométrica en la boca.**
**Onda, S. XIX.**
Medidas: 15 x 40 x 40 cm.

Con lañas.

**Salida: 190 €**



531

**531** **Columna de orden corintio de madera tallada, policromada y dorada.**
**España, S. XVII.**
Altura: 80 cm.
**Salida: 200 €**

**532** **Banco de madera de pino tallada y tachonada.**
**Castilla, S. XIX.**
Medidas: 99 x 38 x 106 cm.

De formas rectas y faldón recortado.

**Salida: 200 €**



532



533

**534** **Caja de madera frutal tallada en bajo relieve.**
**Taller de Nicolás Françoise Foulan (Nancy 1628 - Nancy 1698), Francia, ff. del S. XVII - pp. del S. XVIII.**
Medidas: 9 x 26 x 32 cm.

En el Metropolitan Museum of Art de Nueva York se conserva un ejemplar similar.

**Salida: 800 €**



534

**533** **Arcángel.**
**Madera tallada, policromada y dorada, con alas de plata.**
**Escuela quiteña, S. XVIII.**
Altura: 44 cm.

Presenta faltas, la cara partida y pegada, una mano partida y pegada, un ala pegada. Los ojos de pasta vítrea.

**Salida: 1.000 €**

**535** **Tinaja de barro cocido, con decoración en relieve de cordoncillo en la parte superior.**
**Trabajo andaluz, S. XVIII - XIX.**
Altura: 59 cm.

Presenta algunas fisuras y faltas en el barro.

**Salida: 400 €**



535



536

**536** **Frailero de madera de nogal.**
**Trabajo español, S. XVII.**
Medidas: 99 x 55 x 60 cm.

De brazos rectos y patas rectas, con faldón recortado. Tapicería de terciopelo verde posterior y bordados de aplicación dorados.

**Salida: 140 €**



537



539 *Abierto*

**538** **San Jerónimo.**
**Terracota policromada.**
**S. XVIII.**

Medidas: 29 x 24 x 6 cm.

Marco de madera octogonal.

**Salida: 600 €**

**537** **Rosario con cuentas en filigrana de plata rematado en relicario de dos vitrales con marco de plata, ambas caras con reliquias entre espirales de hilo dorado.**
**Salamanca o Extremadura, S. XVII.**

Medidas relicario: 5,5 x 4,5 cm.
Longitud: 49 cm.

**Salida: 375 €**



539 *Cerrado*



538

**539** **Relicario de plata con forma de cruz que contiene 8 reliquias, entre ellas de la Vera Cruz, San Julián, la leche de la Virgen Maria, Victoriano proto mártir...**
**Trabajo español, finales del S. XVIII - principios del S. XIX.**

Medidas: 15 x 11 cm.

Con forma de cruz latina las reliquias bajo vitral, llevan filacteria en rojo con el nombre del santo y la Vera Cruz en el centro.

**Salida: 800 €**





540

**540** **Cuenco de cerámica esmaltada en azul y blanco.**
**Fajalauza, principios del S. XX.**

Medidas: 12 x 38 cm

Decorado con una flor y pabellones. Algún pelo.

**Salida: 200 €**

**542** **San Antonio Abad.**
**Escultura en madera tallada, policromada y dorada.**
**España, S. XVII.**

Altura (con peana): 76 cm.

**Salida: 3.000 €**



542



541

**541** **Papelera de madera de nogal, castaño, palosanto e incrustación de hueso.**
**S. XVII.**

Medidas cerrada: 63 x 41 x 109 cm
Medidas abierto: 63 x 100 x 109 cm
Medidas mesa: 76 x 81 x 112 cm

Frente con 15 cajones decorados con decoración romboidal, el exterior con cerradura de hierro recortado y asas de hierro a los lados. Apoya sobre mesa con patas en esviaje y decoración geométrica en las patas y en la tapa. Los fiadores de hierro de época posterior.

**Salida: 1.600 €**



543

**544 Busto femenino en madera tallada con restos de dorado. España, finales del S. XVIII.**

Altura: 28 cm

**Salida: 275 €**



544

**543 Escudo circular de metal con decoración grabada y decoración dorada. Trabajo persa, S. XIX.**

Diámetro: 50 cm.

Ornamentado con guerreros de medio cuerpo en cartelas, hojas, flores y animales, de la parte central salen cuatro picos y tres incripciones en cartelas que dicen lo siguiente: “En el nombre de Dios clemente y misericordioso”, “Os anuncio que tendreis una gran vicroria” y “La Victoria que os envia Dios Llega pronto”.

**Salida: 1.100 €**

**545 Arquilla de marquetería de varias maderas y maderas teñidas y madera de fresno. Sur de Alemania o Tirol, h. 1600 y posterior.**

Medidas: 50 x 36 x 64 cm.

Registros de cuatro cajones verticales a cada lado y portezuela central. Decorado con hierbas, roleos vertícales y horizontales, aquitecturas, arcos y un pájaro en la puerta central, entre dos columnas jónicas con una arquitectura al fondo y ramas. En el cajón inferior un personaje femenino a caballo. Apoya sobre pies de bola.

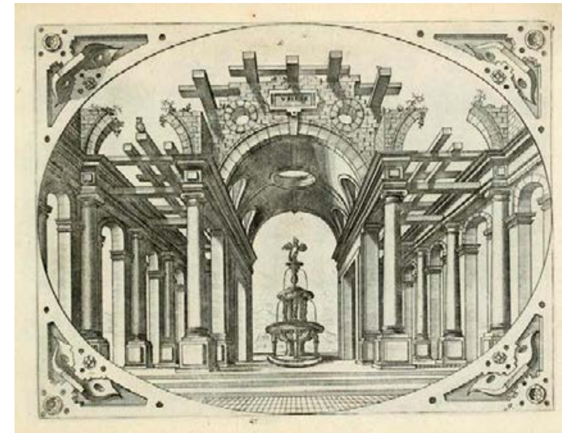
Este tipo de muebles se fabricaron en Ausburgo, Ulm y Nuremberg, en Alemania y en el Tirol, en Austria.

**Salida: 1.200 €**



545





547 *Lámina*

**547 Bufete de estrado de madera de nogal, raíz de nogal y madera de frutal. Probablemente Augsburgo, h. 1580 (el tablero).**

Medidas: 61 x 91 x 56 cm.

Marquetería trompe l’oeil de perspectiva de arquitectura ruinosa sobre la lámina nº 9 de la Architectura Formae de Vredeman de Vries.

A comparar con la tapa del escritorio ilustrada en “El Mueble Español en España Siglos XVI-XVII” pg. 312, nº 249. Se destaca la calidad de la marquetería.

**Salida: 1.600 €**



547 *Tapa*



546



547

**546 Silla de madera tallada de estilo Reina Ana. Trabajo holandés, S. XVIII.**

Medidas: 110 x 40 x 55 cm.

Con faltas.

**Salida: 140 €**



548



549

**548** **Jofaina y aguamanil Carlos IV de plata rematado en la tapa con hombre con jarra y copa sentado sobre barril. Con marcas.**
**Jofaina con marcas de Córdoba, Diego de la Vega, h. 1806.**
**Jarro de plata en su color, marcado JGZ, principios del S. XIX.**

Altura jarra: 26 cm.
Medidas jofaina: 7 x 25,5 x 35 cm.
Peso: 1,790 kg.

Con iniciales "MC" en el asa.

**Salida: 1.400 €**

**549** **San Bernardino de Siena.**
**Placa devocional de nácar grabada, sobre marco con fondo de terciopelo.**
**Recuerdo de Tierra Santa, principios del S. XX.**

Medidas placa: 14 x 11 cm.
Medidas marco: 27 x 23 cm.

El santo flanqueado por flores, "puttis" y en la parte superior Dios padre. Alguna falta.

**Salida: 150 €**



550



551

**550** **Plato de cerámica esmaltada de la serie de chinescos.**
**Alcora, primera época (1735-1749).**

Diámetro: 27,5 cm.

Parte superior de una salvilla.

**Salida: 400 €**

**551** **Cristo expirante.**
**Madera tallada y policromada con remates de plata.**
**Trabajo virreinal, S. XVIII.**

Medidas Cristo: 28 x 21 cm
Medidas cruz: 68 x 44 cm

Cruz simulando carey. Faltas en un pie.

**Salida: 1.800 €**





552



552 *Vista posterior*

**552** **Presentación de Jesús en el templo.**
**Madera chapeada de carey, marfil, madre perla y coral.**
**A la manera de los hermanos Andrea y Alberto Tipa, Trápani, Italia, S. XVIII.**

Medidas: 38 x 26 cm

De forma arquitectónica sobre un zócalo, con unas escalinatas y figuras talladas de marfil en bulto redondo en adoración, la Virgen de rodillas en el altar. El altar con aplicaciones de hilos de plata, en la parte de arriba rematado por Dios Padre, sobre nubes de nácar y resplandores. Parte posterior de papel simulando mármol. Acompaña fanal.

Con certificado CITES expedido por el Ministerio para la Transición Ecológica. Con fecha del 17 del 1 del 2024.

**Salida: 9.000 €**



552 *Detalle*



553

**553** **Carlos IV y Mª Luisa de Parma.**
**Placa de bronce dorado.**
**España, principios del S. XIX.**

Diámetro: 7 cm.

Con leyenda “Carolus IV et Aloysia Augusti”.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 400 €**

**554** **Lote de ocho naipes xilografiados e iluminados, uno con el escudo de España, con leyenda que reza: Rex Philipus Et Gratia Hispanie, uno fechada en 1570.**
**España, S. XVI.**

Medidas: 9 x 6 cm.

En el reverso con fechas e inscripciones. Los principales centros de Castilla, estuvieron en Salamanca, Medina del Campo y Valladolid.

**Salida: 950 €**



554



555

556

**557** **Espada de cazoleta de hierro con empuñadura calada y leyenda “El Viejo” en la hoja.**
**Seguramente Francisco Ruiz, España. S. XVII.**

Longitud: 97 cm.

**Salida: 850 €**



557

**555** **Polvorera o gualdera de asta con decoración grabada de escudo, lambrequines y flores.**
**Quizás Alemania, S. XVIII.**

Medidas: 24 x 19 cm.

**Salida: 550 €**

**556** **Polvorera de asta, con decoración grabada con el nombre del dueño “Claudio Romero” y diferentes leyendas que rezan: El Labrador, El Anjel, Conejo, El Rey, Santa, la Luna...”.**
**Trabajo pastoril, España, S. XVIII - XIX.**

Altura: 13 cm.

**Salida: 650 €**





558

**558** **Vaso de vidrio transparente esmaltado con colores, con leyenda: “Viva el rey de España”.**
**Bohemia, fábrica de Harrach, finales del S. XVIII.**

Medidas: 11,5 x 9,5 cm.

Decorado con el escudo de España bajo corona, flanqueado por flores.

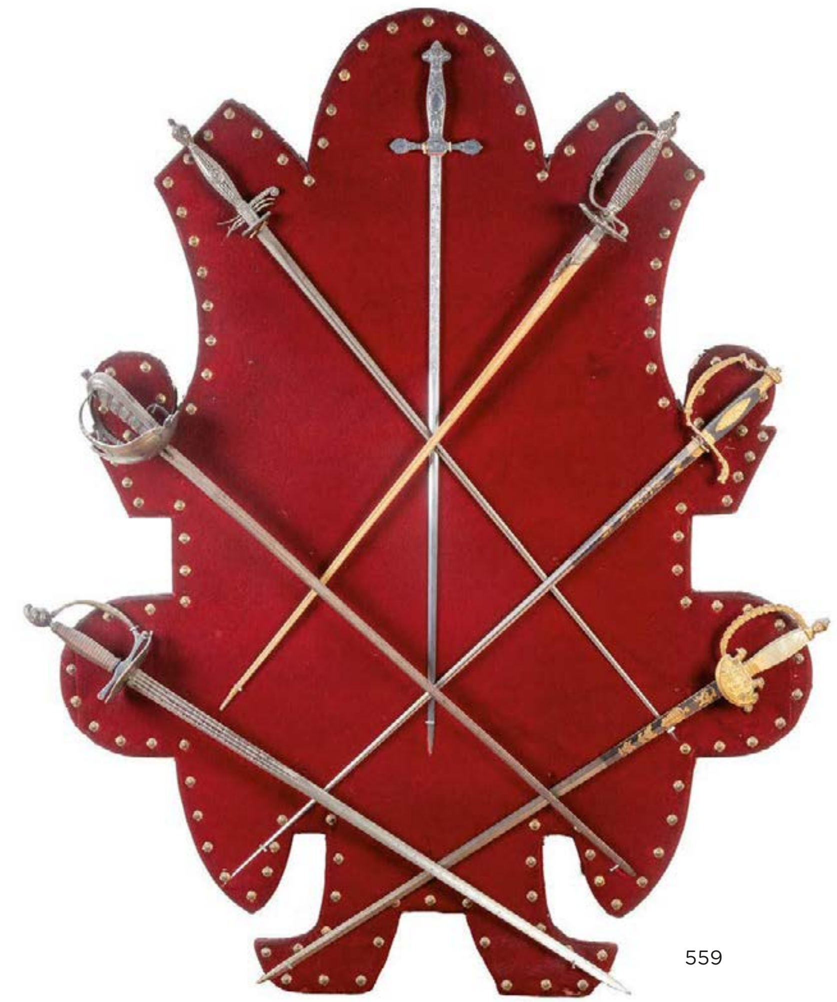
**Salida: 350 €**

**559** **Panoplia formada por 7 espadas, una de ellas de cazoleta, una fechada en 1844 y otra con el escudo de España.**
**S. XIX**

Medidas: 130 x 105 cm.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 1.000 €**



559

**561** **Espada de lazo de hierro con cabezas zoomorfas.**
**Firmada Francisco Ruiz, Toledo, pp. del S. XVIII.**

Longitud: 96 cm.

Fue hermano del espadero Antonio Ruiz. La punta partida.

**Salida: 1.000 €**



560

**560** **Espada de hierro de cazoleta grabada con hojas.**
**Toledo, S. XVII.**

Longitud: 103 cm.

**Salida: 375 €**



561



562



563



564

**562** **Reducción de una yesería de la Alhambra, en estuco policromado.**
**Trabajo neonazarí, Granada, h. 1900.**

Medidas: 29 x 42 cm.

Decoración de atauriques elementos geométricos y flores. Alguna falta.

**Salida: 150 €**

**563** **Lote de dos olambrillas de cerámica esmaltada con motivo geométrico y una concha, con decoración de arista.**
**España, S. XVI.**

Medidas. 7 x 7 cm.

Con faltas.

**Salida: 250 €**

**564** **Panel de cerámica vidriada, de diseño geométrico de formas romboidales en negro, verde y melado.**
**Sevilla, h. 1.500 - 1.600.**

Medidas: 25 x 25 cm.
Medidas marco: 32 x 32 cm.

Enmarcado.

**Salida: 375 €**

**565** **Pareja de jamugas o sillas de caderas de madera frutal con taracea formando estrellas. Siguen modelos del S. XVI.**
**Trabajo levantino, ff. del S. XIX.**

Medidas. 94 x 44 x 68 cm.

Son plegables.

**Salida: 1.000 €**



565



**566** **Plato hondo de ala plana de cerámica esmaltada en azul y reflejo metálico dorado, de la serie de la brionia.**
**Manises, mediados del S. XV.**

Diámetro: 45 cm.

Reserva enmarcada por doble círculo con el monograma "IHS, en el asiento, rodeado de profusa decoración de hojas de la brionia o nueza blanca y flores. Reverso con decoración naturalista en azul y reflejo dorado.

Bibliografía de referencia: El Reflejo de Manises. Cerámica hispano-morisca del Museo de Cluny de París. Museo de Bellas Artes de Valencia mayo - septiembre 1996. A comparar con el que subastamos en la página 69 del catálogo.

Alguna restauración.

**Salida: 11.000 €**



566 *Reverso*



566



567



568



569



570



571

**567** **Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico decorado con flores en el asiento y de hojas desflecadas.**
**Manises, S. XVII.**

Diámetro. 35,5 cm.

Con faltas.

**Salida: 800 €**

**568** **Plato acuencado de cerámica esmaltada de reflejo metálico de la serie de las clavelinas.**
**Manises, S. XVIII.**

Diámetro: 36 cm.

Alguna falta.

**Salida: 500 €**

**569** **Plato acuencado de cerámica esmaltada de reflejo metálico con parladot y decoración de "sartas de riñones".**
**Manises, S. XVIII.**

Diámetro: 38 cm.

Con lañas.

**Salida: 400 €**

**570** **Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico de la serie de las clavelinas, con un personaje.**
**Manises, S. XVIII.**

Diámetro. 36,5 cm.

Lañado, con faltas.

**Salida: 400 €**

**571** **Plato acuencado de cerámica esmaltada con reflejo metálico de la serie de las clavelinas, con mata.**
**Manises, S. XVIII.**

Diámetro: 38 cm.

Alguna falta. Pegado.

**Salida: 300 €**

**572** **"Vaso de la Alhambra". Copia al jarrón de las gacelas de la Alhambra del período Nazarí (1301-1400) de cerámica esmaltada en reflejo metálico y azul. España, segunda mitad del S. XIX.**

Altura: 47 cm.

Faltas en la boca, la base de madera.

**Salida: 400 €**



572



573



573 *Reverso*

**575** **Papelera de madera tallada, policromada y dorada, sobre pie de puente de época posterior.**
**Trabajo castellano, S. XVII.**

Medidas: 148 x 39 x 100 cm.

Con faltas, no conserva un tirador. La tapa partida en las bisagras, se conserva pero suelta. En la parte trasera falta un tablero de madera.

**Salida: 2.750 €**

**573** **Bacía de cerámica esmaltada de reflejo metálico decorada con pájaros.**
**Manises, mediados del S. XVIII.**

Medidas: 10 x 28 x 30 cm.

Con lañas y un pelo. Decorada en el reverso.

**Salida: 475 €**

**574** **Dos soportes de hierro, sobre pies de trípode, de diferente tamaño.**
**S. XIX.**

Altura: 60 y 74 cm.

**Salida: 140 €**



574



575



576 578 577

**576** **Frasca Carlos IV de vidrio incoloro soplado a molde, con decoración tallada.**
**La Granja, periodo clasicista (1787-1810).**

Medidas: 25,5 x 9 x 12 cm.

**Salida: 250 €**

**577** **Frasca Carlos IV de vidrio incoloro soplado a molde, con decoración tallada.**
**La Granja, periodo clasicista (1787-1810).**

Medidas: 25,5 x 9 x 12 cm.

**Salida: 250 €**

**578** **Frasca Carlos IV de vidrio incoloro soplado a molde, con decoración tallada.**
**La Granja, periodo clasicista (1787-1810).**

Medidas: 25,5 x 9 x 12 cm.

**Salida: 250 €**

**579** **Jarro con tapa de vidrio transparente y dorado.**
**La Granja, periodo imperio (1815-1833).**

Altura: 22 cm.

**Salida: 325 €**



579



580



581

**580** **Vaso de vidrio transparente con guirnaldas doradas.**
**La Granja, período clasicista (1787 - 1810).**

Medidas: 12 x 10 cm.

**Salida: 180 €**

**581** **Vinagreras de vidrio incoloro.**
**La Granja, S. XVIII.**

Altura: 24 cm.

**Salida: 225 €**

**582** **Plato acuencado de cerámica esmaltada de reflejo metálico con parladot y flores.**
**Manises, S. XVIII.**

Diámetro: 35 cm.

Con lañas y faltas.

**Salida: 500 €**



582



583

**583** **Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico con parladot.**
**Manises, S. XVIII.**

Diámetro: 36 cm.

Con lañas.

**Salida: 350 €**

**584** **Plato acuencado de cerámica esmaltada de reflejo metálico con parladot y clavelinas.**
**Manises, S. XVIII.**

Diámetro: 40 cm.

**Salida: 600 €**



584



585

**585** **Plato acuencado de cerámica esmaltada de reflejo metálico con parladot y clavelinas.**
**Manises, S. XVIII.**

Diámetro: 35 cm.

Pegado y lañado.

**Salida: 350 €**

**586** **Plato acuencado de cerámica esmaltada de reflejo metálico con parladot, piñas y clavelinas.**
**Manises, S. XVIII.**

Diámetro: 35 cm.

Con lañas y pegado.

**Salida: 600 €**



586



587

**587** **Centro de barro cocido, con decoración incisa de círculos y rayas.**
**España, S. XVIII?**

Medidas: 13 x 44 x 44 cm.

**Salida: 275 €**



588

**588 Plato de porcelana Carlos X esmaltado y dorado, con escena mitológica.**
**París, h. 1830.**

Diámetro: 23,5 cm.

Con un piquete, el dorado algo desgastado. Cenefa con cartelas con cestos de flores, espada y carcaj y leones alados.

**Salida: 130 €**



589

**589 Lámpara Carlos IV de cristal transparente y dorado de seis brazos de luz.**
**Trabajo español, h. 1800.**

Medidas: 90 x 60 cm.

Los platillos de época posterior.

**Salida: 600 €**



590 *Parte del lote*

**590 Juego de catorce sillas de madera de nogal.**
**España, S. XVIII.**

Medidas: 107 x 43 x 51 cm.

**Salida: 2.000 €**



**591 El triunfo de Alejandro.**
**Tapiz en lana.**
**Según Charles Le Brun, trabajo de Aubusson, último cuarto del S. XVII.**

Medidas: 289 x 480 cm.

La escena enmarcada por cenefa de triunfos, representa la entrada triunfal de Alejandro el Grande en la derrota de la ciudad de Babilonia, en su carro, llevado en un elefante, según un cuadro de Charles Le Brun.

**Salida: 9.000 €**



592



593



594



597



598



599

**592 Alfombra en lana de campo granate y elementos decorativos vegetales y cartucho central.**
**Caucáso.**

Medidas: 201 x 145 cm.

**Salida: 275 €**

**593 Alfombra con decoración geométrica.**
**Marruecos.**

Medidas: 411 x 185 cm.

**Salida: 475 €**

**594 Alfombra en lana en rojo y azul con decoración de flores y medallón central.**
**Persia.**

Medidas: 218 x 145 cm.

**Salida: 140 €**

**597 Alfombra caucásica de campo rojo con cartuchos geométricos en rosa y verde.**

Medidas: 168 x 89 cm.

Algún desgaste.

**Salida: 275 €**

**598 Alfombra en seda con un tigre en un paisaje.**
**Persia.**

Medidas: 61 x 47 cm.

**Salida: 300 €**

**599 Alfombra con motivos geométricos en marrón y granate.**
**Persia.**

Medidas: 185 x 23 cm.

**Salida: 400 €**



595

**595 Alfombra en lana de campo blanco y motivos vegetales geométricos.**

Medidas: 202 x 142 cm.

**Salida: 190 €**

**596 Alfombra antigua persa con decoración geométrica.**

Medidas: 352 x 274 cm.

Presenta roturas, precisa restauración.

**Salida: 600 €**



596



600

**600 Alfombra en lana de campo rojo y motivos geométricos.**

Medidas: 215 x 133 cm.

**Salida: 200 €**

**601 Alfombra en lana de campo rojo y cartucho central con flores.**
**Kula, Turquía.**

Medidas: 215 x 149 cm.

**Salida: 190 €**



601



602



603

**602** **Polvera art-decó, con esquinas achaflanadas en baquelita con jade aplicado tallado y cristal de “strass”. Marcas en el interior.**
**Francia, h. 1930.**

Medidas: 4,5 x 4,5 cm.

**Salida: 80 €**

**603** **Pitillera de plata con decoración esmaltada de una dama en coche de caballos, interior de plata dorada. Con marca alemana de control, ley 800.**
**Austria, George Adam Scheid, h. 1900.**

Medidas: 8,5 x 8 cm.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 500 €**

**604** **Lote de dos libros de baile: uno de nácar con aplicación metálica e interior morado, y otro de símil de carey con esmalte e incrustaciones de metal con interior en rosa.**
**Francia, finales del S. XIX.**

Medidas: 9,5 x 6,5 cm y 10 x 6,5 cm.

Algún desgaste en el interior.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 200 €**



604

605



606

607

**605** **Tarjetero de hueso, metal dorado y piedras simuladas en cabujón.**
**Francia, segunda mita del S. XIX.**

Medidas: 7 x 10 cm.

Interior en raso de seda, en el interior sello de colección antigua. Alguna falta.

**Salida: 70 €**

**606** **Caja de plata, con trabajo de “guilloché” en azul, ley 925.**
**Francia, h. 1900.**

Medidas: 3 x 5,5 x 8,5 cm.

Interior forrado en tela, con algún desgaste.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 150 €**

**607** **Pitillera con corona de conde grabada e interior de plata vermeille.**
**S. XIX.**

Medidas: 9,5 x 7 cm.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 80 €**





608 *Detalle*



608

**608** **Lote de once sellos para lacre, de madera torneada, ágata y otros materiales.**
**Principios del S. XX.**

Medidas caja: 13 x 25 x 37 cm.

Unos con iniciales grabadas, otro con la B bajo corona de marqués, y el escudo del Marqués de Bajamar. Acompaña caja inglesa de madera de roble sedoso, con aplicaciones doradas de cintas, rematadas por un cinturón, el interior de terciopelo verde.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 800 €**



610



609

**609** **Pitillera de madera de raíz con iniciales de metal entrelazadas y cordón rojo y azul.**
**Principios del S. XX.**

Medidas: 12 x 2,5 x 7 cm.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 70 €**

**610** **Lote de dos cajitas, simulando carey, una con la inicial “B” y otra con la inicial “M”, bajo corona de marqués.**
**Principios del S. XX.**

Medidas: 5 x 4,5 x 2 cm.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 80 €**

**611** **Librería "Globe Wernicke" de madera de roble, formada por cinco cuerpos y una base. Inglaterra, h. 1910-1920.**

Medidas: 230 x 45 x 86 cm.

**Salida: 500 €**



611



612

**612** **Armario post decó de madera de raiz de nogal. h. 1940.**

Medidas: 139 x 48 x 70 cm.

Dos puertas en la parte superior, seguido por cajones. Falta un tirador pero lo conserva.

**Salida: 300 €**

**613** **Mesa auxiliar de madera con baldas. Años 50.**

Medidas: 61 x 69 x 69 cm.

**Salida: 200 €**



613




614 *Estampilla*



614 *Detalle*

**614** **Thonet para Gebrüder. Chaise longue balancin con respaldo regulable, modelo nº 7.500 de madera de haya y enea. Estampillada "THONET" en la parte inferior. Trabajo vienés, h. 1880.**

Medidas: 98 x 65 x 175 cm.

Estampillada THONET en la parte inferior.

En el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA), se conserva un ejemplar de chaise long balancín nº 7.500 con el número de inventario 665.1959.

**Salida: 2.750 €**



614



615 *Parte del lote*

**616** **Carrito de acero cromado tubular y cristal.**
**S. XX.**

Medidas: 74 x 72 x 46 cm.

Formado por dos alturas, rematado por ruedas.

**Salida: 250 €**



616

**615** **Vajilla de porcelana esmaltada con decoración esmaltada de hojas en naranja y gris. Con marcas en la base.**
**Checoslovaquia, años 40.**

Medidas sopera: 20 x 23 x 39 cm.

Formada por: 23 platos llanos, 12 platos soperos, 10 platos de postre, salsera, ensaladera, frutero, 2 fuentes para encurtidos, sopera con tapa sobre bandeja.

**Salida: 300 €**

**617** **Juego de ocho sillas plegables de metacrilato y estructura de acero; siguiendo modelos de la silla Plia de Gian Carlo Piretti.**
**Marca estampada.**
**Patentado por Stua, S. XX.**

Medidas: 74 x 41 x 41 cm

Una con el respaldo salido y algunas faltas.

**Salida: 300 €**



617



618



619

**618** **Perchero modernista de madera, metal y metal dorado.**
**Finales del S. XIX - principios del S. XX.**

Altura: 178 cm.

**Salida: 325 €**

**619** **Juego de seis sillas de madera de haya, que siguen modelos daneses de Hans Wegner.**
**España, años 60.**

Medidas: 77 x 41 x 46 cm.

**Salida: 550 €**

**620** **Mesa de comedor con tapa de cristal templado y estrutura geométrica de metal cromado.**
**S. XX.**

Medidas: 74 x 90 x 180 cm.

Algún arañazo en la tapa.

**Salida: 650 €**



620

**621** **“Roodblauwe Stoel” o “The red blue chairs”.**
**Madera policromada en azul, negro, rojo y amarillo. Siguen el modelo original de 1923.**
**Gerrit Rietveld, h. 1970**

Medidas: 83 x 83 x 66 cm.

**Salida: 1600 €**



621



622

**622** **Conjunto de cinco maletas y una bolsa de mano decoradas con el monograma Louis Vuitton, S. XX.**

Diferentes medidas: 25 x 51 x 8 cm.

**Salida: 1.900 €**

**623** **Semannier, con tiradores de forma geométrica.**
**Inmobesa, h. 1980.**

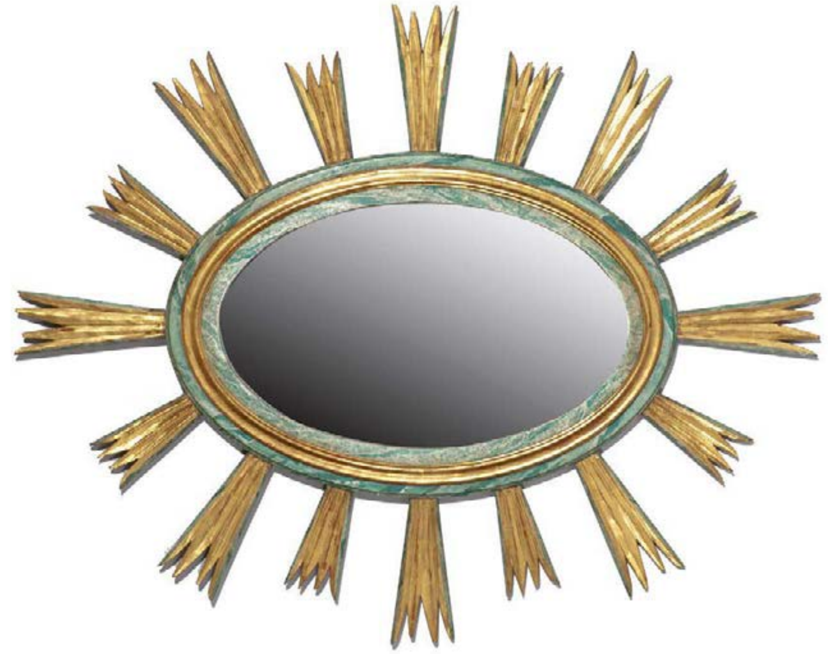
Medidas: 115 x 48 x 81 cm.

**Salida: 600 €**



623





624

**624** **Espejo de madera policromada y dorada Años 60.**

Medidas: 70 x 40 cm.

**Salida: 300 €**



625

**625** **Pareja de lámparas de metal dorado modelo Lily. Maison Charles, París, años 70.**

Altura: 87 cm.

Fuste decorado con mazorcas de maíz, en el remate piña.

**Salida: 400 €**

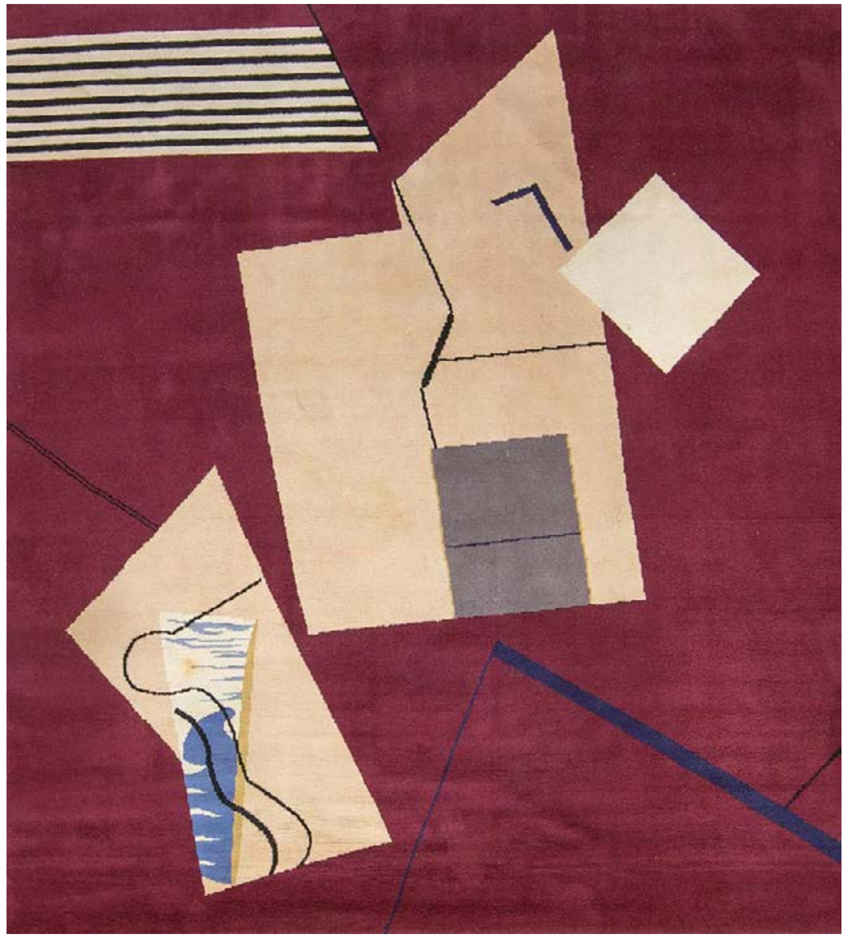


626

**626** **Juego de seis sillas Egoa en acero cromado y madera negra.**
**Reedición del diseño de Josep Mora (1951 - 2020) para STUA.**

Medidas: 83 x 43 x 51 cm.

**Salida: 600 €**



627

**627** **Alfombra "collage" en lana, con diseño de Eileen Gray (1878 - 1976). S. XX.**

Medidas: 301 x 328 cm.

**Salida: 1.200 €**



628 *Vista posterior*

**628** **Butaca otomana tipo Quebec de madera y piel negra, basándose en modelos de Charles & Ray Eames. Dinamarca.**

Medidas butaca: 102 x 65 x 81 cm.
Medidas escabel: 39 x 40 x 50 cm.

**Salida: 450 €**



628



629

**629** **Sillón de barbería de hierro fundido calado y madera. "Triumph", España, principios del S. XX.**

Medidas: 115 x 94 x 52 cm.

La altura regulable, el asiento se puede reclinar.

**Salida: 600 €**

**630** **Harrie Bertoia (1915-1978). Silla modelo Diamond roja o 421LU, varillas de acero negro y lona roja, modelo creado en 1950.**

Medidas: 76 x 50 x 85 cm.

Con dos etiquetas en el dorso: KNOLL ASSOCIATES, 320 PARK AVENUE. N.Y. y otra KNOLL ASSOCIATES INC, 320 PARK AVENUE.

**Salida: 800 €**



630

**631** **Mesa de centro de metacrilato y metal dorado. España, h. 1980 - 90.**

Medidas: 42 x 61 x 131 cm.

**Salida: 150 €**



631



632 *Parte del lote*

**632 Cubertería de plata y plata vermeille con decoración de flores e iniciales DP bajo corona condal. Con marcas de exportación de Mercurio, vigente de 1878 a 1973.**
**Francia, principios de S. XX.**

Peso: 9,646 kg.
Peso cuchillos: 5,566 kg.

Con decoración de flores, conchas y hojas cinceladas.

Formada por: 50 cucharas soperas, 50 tenedores carne, 53 cuchillos carne, 2 cubiertos de servir, 20 tenedores de merienda, pinzas de azúcar y cuchara para espolvorear.

**Salida: 4.750 €**



632 *Detalle*

**633 Lote de tres piezas de plata: una bandeja oval con iniciales MP y flores grabadas y dos centritos, uno de Pérez Fernández. Con marcas.**
**España, S. XX.**

Medidas mayores: 20 x 28 cm.
Peso: 291 gr.

**Salida: 100 €**



633



634

**634 Salsera de metal plateado con escudo grabado. Con marcas.**
**P. Satóstegui, S. XX.**

Medidas: 14 x 26 x 18 cm

**Salida: 250 €**





635

**635 Juego de café y té de plata, con decoración grabada de flores y pomos vegetalizados.**
**España, S. XX.**

Medidas bandeja: 45 x 69 cm.
Peso: 4,478 kg.

Formado por: cafetera, tetera, azucarero, colador con depósito y bandeja.

**Salida: 1.600 €**

**636 Juego de tres soportes para botellas de metal plateado con corona de marqués grabada. Con marcas.**
**Christofle, S. XX.**

Medidas: 2,5 x 16 x 16 cm.

Decorados con rosas en el perímetro. La marca que llevan se utiliza de 1935 en adelante.

**Salida: 80 €**



636



637 *Cerrada*

**637 Mesa de comedor plegable de estilo Jorge II.**
**Inglaterra, S. XIX.**

Medidas cerrada: 72 x 150 x 56 cm.
Medidas abierta: 72 x 150 x 164 cm.

Faltas en la tapa

**Salida: 1.800 €**



637 *Abierta*



638 *Parte del lote*



638 *Detalle*

**638** **Vajilla en loza esmaltada con escudo del marqués de Bajamar en azul. Con marca estampada en verde.**
**Pickman, Sevilla (1900 - 1965).**

Medidas sopera: 22 x 22 x 29 cm.

Formada por: 47 platos llanos, 23 platos soperos, 36 platos de postre, sopera, 10 tazas de consomé con 11 platos, 2 jarritas, 8 hueveras, 2 fuentes ovales, salsera y 6 fuentes para encurtidos.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 900 €**

**639** **Juego de copas de cristal con cenefa grabada de guilloca.**
**Finales del S. XIX - principios del S. XX.**

Altura: 9,5 a 16 cm.

Formada por: 5 copas agua, 8 copas de vino tinto, 10 copas de vino blanco, 6 copas de licor, 6 copas de licor más pequeñas y 1 copita. Total: 36 piezas.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 400 €**



639 *Parte del lote*

**640** **Cubertería de plata decorada con nudo marinero. Con marcas.**
**Durán, Madrid Villa y Corte, 1919.**

Peso: 2,940 kg.
Peso cuchillos: 1,813 kg.

Formada por: 6 cucharas de sopa, 15 tenedores de carne, 11 cuchillos de carne, 12 cucharas de merienda, 19 tenedores de merienda, 19 cuchillos de merienda, 3 cucharas de café y cuchara para salsa.

**Salida: 1.400 €**



640 *Parte del lote*



641

**641** **Candelabro de alabastro y cristal azul con guirnaldas en forma de árbol.**
**Trabajo francés o báltico, S. XIX.**

Medidas: 84 x 30 x 30 cm.

Formado por cuentas y pandelocas, decorado con guirnaldas.

**Salida: 400 €**

**642** **Lote de dos fuentes circulares de plata de diferentes tamaños. Con marcas.**
**Una con marcas de la joyería Montejo, S. XX.**

Diámetro: 41 cm.
Peso: 1,810 kg.

**Salida: 850 €**



642



643

**643** **Juego de seis tazas de consomé con sus platos de porcelana esmaltada y dorada, de diferentes colores.**
**Limoges, pp. del S. XX.**

Medidas taza: 5 x 12 x 15,5 cm.
Diámetro plato: 17 cm.

Algún piquete. Una taza pegada y con un trozo que le falta. Esmaltados en blanco, amarillo, azul, verde, rojo y rosa.

**Salida: 180 €**



644

**644** **Bandeja rectangular de plata con asas. Con marcas. Comercializada por la Joyería Agruña, S. XX.**

Medidas: 22 x 38 cm.
Peso: 459 gr.

Las asas decoradas con flores.

**Salida: 350 €**



645

**645** **Juego de tres cubiertos de servir en plata y plata vermeille, en su estuche.**
**Finales del S. XIX - principios del S. XX.**

Medidas estuche: 18 x 31 x 4 cm.

La hoja de la pala con flores grabadas.

**Salida: 100 €**



646

**646** **Bandeja de plata con perímetro calado decorado con pámpanos y racimos de uvas.**
**S. XX.**

Medidas: 34 x 43 cm.
Peso: 863 gr.

**Salida: 450 €**





647

**647** **Bandeja oval de plata con flores grabadas. Con marcas.**
**Pérez Fernández, S. XX.**

Medidas: 26 x 33 cm.
Peso: 387 gr.

**Salida: 350 €**



648 *Parte del lote*

**648** **Lote formado por: cuatro cucharas de plata ley 916 con marcas de Matilde Espuñes, Madrid (1909-1950); 6 palas de mantequilla de metal plateado; 6 palas y 6 tenedores de pescado y 2 tenedores de postre de Christofle.**

Peso cucharas: 73 gr.

**Salida: 100 €**



649

**649** **Juego de té de porcelana esmaltada modelo “Lady Fayre” con decoración floral y filo dorado.**
**Royal Standard, Inglaterra, segunda mitad del S. XX.**

Altura tetera: 18 cm.

Formado por: tetera: jarrita, azucarero, 6 platos con 6 tazas. La jarrita partida y pegada con celo.

**Salida: 120 €**



650

**650** **Legumbrera de plata con tapa, decorada con contorno sogueado.**
**Joyería Montejo, S. XX.**

Medidas: 16 x 25 x 37 cm.
Peso: 868 gr.

**Salida: 400 €**



651

**651** **Lote de doce platos para pan y seis platitos de plata con borde ingletado.**
**España, S. XX.**

Diámetros: 10 y 7 cm.
Peso: 451 gr.

**Salida: 300 €**



652



653

**652** **Bandeja oval de plata con asas. Con marcas. Matilde Espuñes, (1909-1950).**

Medidas: 25 x 32 cm.
Peso: 613 gr.

**Salida: 325 €**

**653** **Centro de plata con cisnes. Montejo, S. XX.**

Medidas: 18,5 x 14 x 27 cm.

**Salida: 80 €**



654



655

**654** **Pareja de faisanes decorativos de metal plateado, con alas móviles. S. XX.**

Medidas: 8 x 7 x 28 cm.

**Salida: 100 €**

**655** **Lote de taza con plato de porcelana esmaltada con escenas galantes y flores, Alemania, S. XX; y azucarero de porcelana esmaltada en azul y blanco, S. XX.**

Medidas azucarero: 7 x 7,5 x 10 cm.
Medidas taza: 3 x 4 x 5,5 cm.
Medidas plato: 2 x 6 x 7 cm.

El azucarero con piquetes en boca y tapa.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 45 €**



656

**656** **Juego de café y té de plata punzonada, con decoración de rocalla cincelada y motivos florales. 1ª ley. España, S. XX.**

Medidas bandeja: 47 x 73 cm.
Peso: 5,699 kg.

Formado por: bandeja oval con asas, cafetera, tetera, azucarero y lechera.

**Salida: 3.500 €**



657

**657** **Sopera de plata con tapa con decoración floral. Con marcas López, Madrid, S. XX.**

Medidas: 27 x 42 39 cm
Peso: 2,979 kg.

Tapa rematada por un fruto.

**Salida: 1.300 €**

**658** **Teapoy en madera de palosanto. Trabajo inglés, h. 1830.**

Medidas: 80 x 40 x 46 cm.

Algunas faltas.

**Salida: 250 €**



658



659

**659** **Pareja de faisanes de plata, decorativos. España, S. XX.**

Medidas: 25 x 10 cm.
Peso: 206 gr.

Uno con falta en la pata.

**Salida: 120 €**

**660** **Lote de tres cajitas formado por: cajita de madera tallada con decoración en dorado en la tapa, cajita rectangular de metal dorado con triunfos en las esquinas, y cajita circular de pasta con aplicaciones y borde metálicos.**
**S. XIX - XX.**

Medidas mayores: 2,5 x 3 x 7 cm.

**Salida: 250 €**



660



661

**661** **Lote de tres cajitas formado por: cajita circular de madera con miniatura con niñas en la tapa e interior en dorado, caja de madera tallada en forma de zapato de tacón, y cajita circular de símil carey con miniatura de niño de perfil en la tapa y borde dorado.**
**S. XIX.**

Medidas mayores: 7 x 2 cm.

Algunas faltas.

**Salida: 250 €**

**662** **Lote de cuatro cajitas formado por: cajita rectangular de madera tallada con aplicaciones metálicas; cajita de porcelana esmaltada y dorada con escena galante en la tapa, con marcas de Viena (1749-1770); cajita oval de porcelana esmaltada con flores en la tapa, con marcas de Limoges, h. 1953; y cajita de porcelana esmaltada con escena galante y flores, con marcas de Limoges, S. XX.**

Medidas mayores: 4 x 6 x 9 cm.

Alguna falta.

**Salida: 120 €**



662

**663** **Mesa de juego Jorge I de madera de caoba.**
**Trabajo inglés, h. 1720.**

Medidas abierta: 71 x 80 x 80 cm.
Medidas cerrada: 71 x 40 x 80 cm.

La tapa abatible, apoya sobre patas cabriolé con venera tallada en la rodilla y patas de “footpad”.

Alguna falta.

**Salida: 850 €**



663





664



665



666

**664** **Taza de porcelana esmaltada y dorada con decoración de aves e insectos sobre fondo verde.**
**París, S. XIX.**

Altura taza: 10,5 cm.
Diámetro plato: 13 cm.

Pérdida en el dorado.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 150 €**

**665** **Taza de porcelana esmaltada en azul con escena pastoril en cartela sobre plato con flores, aves, e insectos.**
**París, S. XIX.**

Medidas taza: 6 x 9 x 11 cm.
Diámetro plato: 14,5 cm.

El interior en dorado con faltas.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 90 €**



667

**666** **Taza con su plato en porcelana esmaltada de verde con decoración de aves e insectos sobre fondo verde.**
**París, S. XIX.**

Altura taza. 14 cm.
Diámetro plato: 10 cm.

Alguna pérdida en el dorado.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 150 €**

**667** **Lote de dos cajitas de porcelana esmaltada: una con pastor tocando la flauta con perro y dos ovejas en la tapa, Francia, S. XIX; y otra en forma de venera con frutos y decoración floral, con marcas de París, S. XIX.**

Medidas mayores: 5,5 x 4 x 6 cm.

La caja con personajes numerada en el interior 13857 y 270/270.

**Salida: 200 €**



668

**668** **Taza de porcelana esmaltada y dorada con flores.**
**París, S. XIX.**

Altura taza: 11,5 cm.
Diámetro plato: 13 cm.

El plato de otro juego.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 150 €**



669 *Marca*



669



670

**669** **Terrina Carlos IV con tapa y plato de porcelana esmaltada y dorada a fuego, con una banda de guillocas. Con marcas en rojo en la base M coronada, bajo corona y una L invertida con un punto, con las iniciales "AG" en dorado.**

**Buen Retiro, 1803 -1808.**

Medidas terrina: 9 x 11 cm.
Diámetro plato: 15,5 cm.

La terrina pegada en la boca y con un pelo. El plato quizás de otra pieza.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 200 €**

**670** **Placa en pasta tierna pintada y dorada. Sin marcas.**
**Buen Retiro (1784-1803).**

Medidas: 7 x 14 cm.

Restaurada.
Decoración de escenas de bacanales infantiles de tipo Watteau. Este tipo de placas servían para ser acopladas en muebles o en grandes centros destinados a adornos de mesa. Rematada por moldura y adornada por orla dorada, a cada lado una flor.

A comparar la placa que subastamos con dos que aparecen reproducidas en el catálogo del Museo Arqueológico Nacional: "Manufactura del Buen Retiro 1760-1808, Pág. 289, cat. 94 y 95.

**Salida: 500 €**



671



672

**671** **Pareja de quinqués de cristal transparente y color rubí, con decoración grabada.**
**Bohemia, finales del S. XIX.**

Altura (sin cristal): 47 cm.

Los remates de cristal diferentes.
El cristal con decoración de ciervos y el metal con aves y contarios.

**Salida: 500 €**

**672** **Abanico con país de papel pintado y dorado con escena galante y paisaje en el reverso, con varillaje de nácar calado y dorado.**
**S. XIX.**

Medidas. 27 x 50 cm.

Alguna falta.

**Salida: 150 €**





673



673 *Marca*

**673** **Juego de 9 tazas y 10 platos y un azucarero estilo Luis XVI de porcelana esmaltada y dorada con decoración de flores.**
**Limoges, Francia, 1784 - 1796.**

Medidas azucarero: 12 x 10 x 10 cm.

El azucarero restaurado. Alguna pérdida en el dorado.
Marca esmaltada en la base.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 1.000 €**



673 *Detalle*



674

**674** **Pareja de butacas "en cabriolet" Luis XVI de madera tallada lacadas de blanco.**
**Trabajo francés, finales del S. XVIII.**

Medidas: 84 x 54 x 44 cm.

**Salida: 800 €**



675



675 *Vista posterior*



676

**675** **La Princesa de Lamballe.**
**Busto de bronce dorado.**
**Francia, S. XIX.**

Altura: 60 cm.

Inscrito en el reverso: "Portrait de Madame La Princesse de Lamballe".

**Salida: 600 €**

**676** **Pareja de candelabros de cinco brazos de luz de bronce dorado mezclados con varas de azucena de bronce dorado.**
**Trabajo francés, ff. del S. XIX - pp. del S. XIX.**

Altura: 56 cm.

El vástago modelado en dos alegorías.

**Salida: 350 €**

**677** **Cómoda Luis XVI de madera de caoba con tapa de mármol gris.**
**Francia, finales del S. XVIII.**

Medidas: 88 x 58 x 124 cm.

Con tres cajones, apoya sobre patas troncocónicas.

**Salida: 1.200 €**



677





678



679

**679** **Lote de dos tazas de porcelana esmaltada y dorada: una con marcas de París, h. 1800 y otra con marcas de Berlín del S. XVIII.**

Altura: 6 y 6,5 cm.

Una con un pelo.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 80 €**

**678** **Pareja de candeleros, Luis XVI en mármol, porcelana y montados en bronce dorado, rematados en pies de bóvido.**
**Trabajo francés, h. 1800.**

Altura: 25 cm.

**Salida: 1.000 €**

**680** **Butaca Luis XVI de madera tallada y lacada de blanco, con tapicería original en "petit-point" de flores.**

**Estampillada I . B MEVNIER (Jean Baptiste Meunier).**

**Trabajo francés, h. 1775 - 1780.**

Medidas: 94 x 57 x 65 cm.

Respaldo de medallón con brazos retranqueados y patas troncocónicas acanaladas. Tapicería original salvo algunos añadidos posteriores.

**Salida: 1.000 €**



680



681

**681** **Consola Luis XVI de madera tallada, estucada y dorada y tapa de mármol de época.**
**Trabajo francés, h. 1780.**

Medidas: 84 x 60 x 33 cm

Cintura con guillocas y flores y guirnaldas, patas troncocónicas acanaladas, con copa en la chambrana. Alguna falta en el mármol.

**Salida: 700 €**



682



683

**683** **Anciano.**
**Figura en coral rojo tallado.**
**China, primer tercio del S. XX.**

Altura (con peana): 12,5 cm.
Peso (con peana): 71 gr.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 800 €**

**682** **Dama.**
**Figura en coral rojo tallado.**
**China, primer tercio del S. XX.**

Medidas (con peana): 13 x 10 x 3 cm.
Peso (con peana): 94 cm.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 900 €**

**684** **Tabaquera de coral rojo tallado con cinco personajes.**
**China, dinastía Qing, S. XIX.**

Medidas: 19 x 9 x 13 cm.
Peso: 1,495 kg.

El tapón pegado. Firmada en un lateral por Gu Yang Zuo. Representa en torno a un árbol con frutos a un anciano y niños.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 4.000 €**



684



685



686

**685** **Pareja de girandolas de metal y sartas de cristal y pandelocas.**
**Trabajo francés, h. 1900.**

Altura: 47 cm.

**Salida: 250 €**

**686** **Pareja de platos de porcelana esmaltada de estilo Imari.**
**China, finales del S. XVIII.**

Diámetro: 23 cm.

Uno con pelos, el otro restaurado.

**Salida: 100 €**



687

**687** **Plato de porcelana esmaltada de Compañía de Indias.**
**China, pp. del S. XIX.**

Diámetro: 22,5 cm.

Un pelo y algún piquete.

**Salida: 90 €**

**688** **Méridienne o cama de día en caoba tapizada en damasco azul.**
**Trabajo francés, h. 1840.**

Medidas: 91 x 67,5 x 150 cm.

**Salida: 400 €**



688



689 690 691

**689** **Remate de escalera en forma de piña de cristal rojo y opalina, sobre base de metal.**
**Principios del S. XX.**

Altura: 23 cm.

**Salida: 200 €**

**690** **Remate de escalera en forma de piña de cristal rojo y opalina, sobre base de metal.**
**Principios del S. XX.**

Altura: 18 cm.

**Salida: 200 €**

**691** **Remate de escalera en forma de piña de cristal granate, transparente y espejo, sobre base de metal.**
**Principios del S. XX.**

Altura: 30 cm.

**Salida: 200 €**



692



694



693

**692** **Pareja de faroles de metal policromado de verde y cristal translúcido.**
**Principios del S. XX.**

Altura: 75 cm.

Acompaña soporte de metal con restos de dorado.

**Salida: 300 €**

**694** **Estufa de hierro vidriado con placas de cerámica esmaltada.**
**Marcada "Ancienne Maison Godin", Francia, principios del S. XX.**

Medidas base: 110 x 50 x 50 cm.

Con dos tubos montados y otros sin montar.

**Salida: 600 €**

**693** **Pareja de remates de escalera de cristal amarillo y opalina con estrellas y círculos, sobre base de metal.**
**Principios del S. XX.**

Altura: 16 cm.

**Salida: 400 €**



**696** **Remate de escalera de cristal azul y transparente y espejo, sobre base de metal.**
**Principios del S. XX.**

Altura: 17 cm.

**Salida: 200 €**



696 697 698



695

**697** **Remate de escalera en forma de piña de cristal amarillo y transparente y opalina verde y blanca, sobre base de metal.**
**Principios del S. XX.**

Altura: 18 cm.

**Salida: 200 €**

**698** **Remate de escalera de cristal verde, transparente y rosado, sobre base de metal.**
**Principios del S. XX.**

Altura: 16 cm.

**Salida: 200 €**

**695** **Antigua prensa de hierro y bronce para encuadernación de libros.**

Medidas: 30 x 29 x 50 cm.
Medidas mesa: 40 x 34 x 48 cm.

Apoya sobre una mesa de madera, con alguna falta.

**Salida: 275 €**



699

**699** **Tumbona reclinable de madera y ratán con dos líneas rojas.**
**Francia, h. 1920.**

Medidas: 83 x 73 x 180 cm.

**Salida: 350 €**



700

**700 Panel con tapiz mecánico con escena de granja. Francia, principios del S. XX.**

Medidas: 197 x 122 cm.

Alguna falta.

**Salida: 600 €**



701

**701 Panel con tapiz mecánico con escena de granja. Francia, principios del S. XX.**

Medidas: 197 x 122 cm.

Alguna falta.

**Salida: 600 €**



702

**702 Pareja de ánforas de porcelana esmaltada y dorada, decoradas con jinetes a caballo y paisajes en el reverso.**
**París, S. XIX.**

Altura. 27,5 cm.

Uno restaurado. Las asas en forma de mujeres aladas.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 400 €**

**703 "Julien Le Roy París".**
**Reloj de bronce dorado con figura femenina y putti.**
**París, ff. del S. XIX.**

Medidas: 50 x 25 x 75 cm.

Esfera con numeración arábiga y romana, las figuras apoyan sobre plinto, sobre la esfera frutos e instrumentos musicales.

**Salida: 1.300 €**



703





704 705



706

**704 Plato Luis Felipe de porcelana esmaltada y dorada con esmalte en rosa e iniciales entrelazadas bajo corona real, flanqueadas por querubines.**
**Sévres, 1846.**

Diámetro: 23 cm.

Con marca del "Chauteau Des Tulleries" y marca de Sévres 1846.

**Salida: 180 €**

**705 Plato Luis Felipe de porcelana esmaltada y dorada con esmalte en rojo e iniciales entrelazadas bajo corona real, flanqueadas por querubines.**
**Sévres, 1846.**

Diámetro: 23 cm.

Con marca del "Chauteau Des Tulleries" y marca de Sévres 1846.

**Salida: 180 €**

**706 Lámpara de porcelana esmaltada de seis brazos de luz.**
**Sajonia, Alemania, S. XIX.**

Altura: 60 cm.

Decorada con flores aplicadas. Alguna falta y restauración.

**Salida: 425 €**



707

**707 Lote de dos cajitas: una circular de metal dorado y esmalte con decoración floral y estrellas, otra de porcelana y bronce dorado con escena galante en la tapa.**
**Francia, ff. del S. XIX.**

Medidas: 5 x 3 x 3 cm y 3 x 5 x 6 cm.

Con faltas.

**Salida: 100 €**



708

**708 Bureau reina gobernadora de madera de palma de caoba, caoba y marquetería de limoncillo. Trabajo español, segundo cuarto del S. XIX.**

Medidas: 148 x 46 x 87 cm.

Con faltas.

**Salida: 600 €**


709

**709** **Tapiz mecánico con escena galante. S. XX.**

Medidas: 248 x 251 cm.

Doblado y cosido en la parte superior, conserva 75 cm más.

**Salida: 300 €**


710

**710** **Pareja de marcos de bronce dorado de estilo Luis XVI. Francia, h. 1900.**

Medidas: 22 x 17 cm.

Marcado en el reverso “JH Deposé 127”.

**Salida: 180 €**

**712** **Juego de seis sillas Napoleón III de madera lacada y dorada con asiento de enea. Francia, último cuarto del S. XIX.**

Medidas: 86 x 38 x 40 cm.

**Salida: 600 €**


711

**711** **Mesita estilo transición Luis XV / Luis XVI de madera con marquetería y tapa de mármol. S. XX.**

Medidas: 72 x 32 x 43 cm.

**Salida: 140 €**


712




713

**713** **Pareja de candeleros de plata, decorados con pámpanos. Con marcas. Armengol, S. XX.**

Altura: 19 cm.
Peso (con contrapeso): 561 gr.

**Salida: 190 €**


714

**714** **Lote de cuatro marcos de plata de diferente tamaño, dos con etiquetas de plata ley, otro con etiqueta de Higinio Adradas. España, S. XX.**

Medidas mayores: 35 x 29 cm.

**Salida: 120 €**

**716** **Lote de cuatro bandejas de plata de estilo renacentista, tres rectangulares de diferente tamaño y otra oval. Joyería Agüeras, Zaragoza, pp. del S. XX.**

Medidas mayores: 21 x 30 cm.
Peso: 487 gr.

Decoradas con roleos, rosas, aves y rostro masculino.

**Salida: 225 €**


715

**717** **Mesita auxiliar de “riñón” de estilo transición Luis XV / Luis XVI. España, S. XX.**

Medidas: 70 x 37 x 66 cm.

**Salida: 90 €**


716

**715** **Centro de plata sobre patas de garra sobre bola. López, Madrid, mediados del S. XX.**

Medidas: 9 x 36 x 36 cm.
Peso: 1,222 kg.

**Salida: 550 €**


717



2ª SESIÓN
JUEVES 10 DE OCTUBRE DE 2024
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX Y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 718- 857

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 858- 944

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 945- 1204

**718** **JOHN JAMES AUDUBON (1785-1851)**
**Pelícano: "Brown Pelican", plate CCL1**

Litografía coloreada. 95,5 x 63 cm.

**Salida: 250 €**



718



719

**719** **JOHN JAMES AUDUBON (1785-1851)**
**Garzas: "Purple Heron", plate CCLIV**

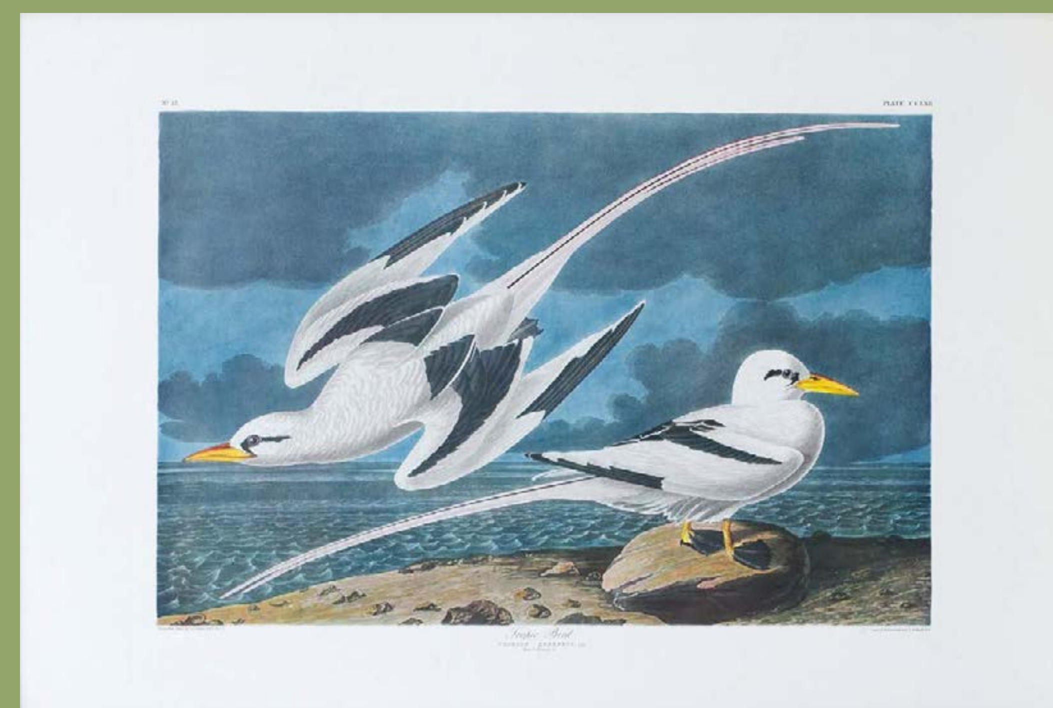
Litografía coloreada. 64,5 x 96 cm.

**Salida: 250 €**

**720** **JOHN JAMES AUDUBON (1785-1851)**
**Pájaros tropicales: "Tropic Bird", plate CCLXIL**

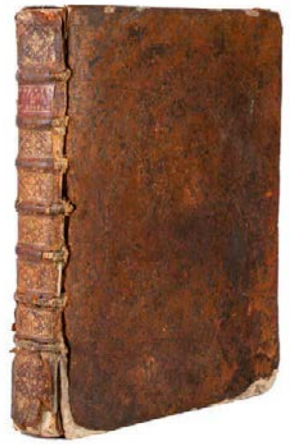
Litografía coloreada. 64 x 96 cm.

**Salida: 250 €**



720







721



721



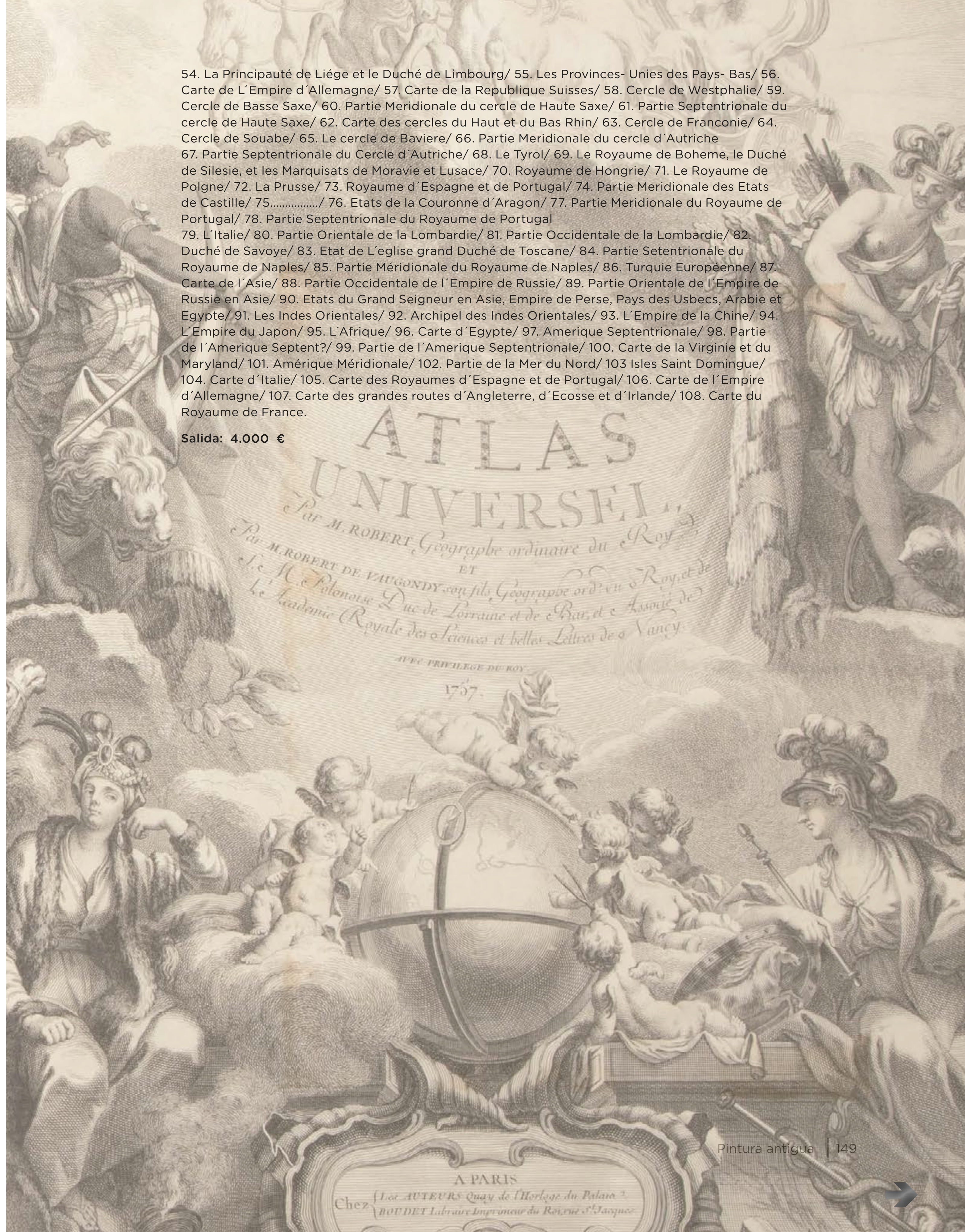
721

**721** **ROBERT DE VAUGONDY (Gilles y Didier)**
**Atlas universal**
**París, por el autor y Boudet, 1757.**

57 x 46 cm (medidas libro cerrado)
Encuadernación en cuero, lomo decorado e interior jaspeado.
Título del frontispicio grabado por Bacquoy. 107 mapas en doble página montados sobre lengüetas.
Falta el mapa número 75.

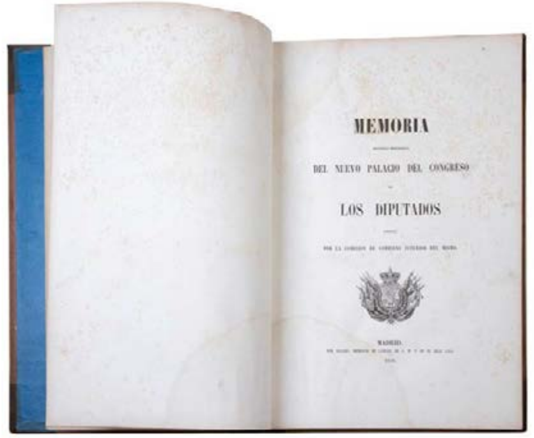
1. Orbus Vetus/ 2. Carte de la terre de canaan ou terre promise á Abraham et á sa posterité/ 3. Atiquor Imperiorum Tabula in qua pre coeteris Macedonicum su Alexandri Magni Imperium et Expeditiones/ 4. Romani Imperii occidentis scilicet et orientis Tabula Geographica/ 5. Britannicae Insulae/ 6. Gallia Antiqua/ 7. Germania Antiqua/ 8. Hispania Antiqua/ 9. Italia Antiqua/ 10. Graecia Vetus/ 11. Asia Minor/ 12. Imperium Caroli Magni Occidentis Imperatoris
13. Mappemonde/ 14. L´Europe/ 15. Les Isles Britanniques/ 16. Le Royaume d´Angleterre/ 17. Le Royaume d´Ecosse/ 18. Royaume d´Irlande/ 19. Royaume de Danemarck/ 20. Les Royaumes de Suede et de Norwege/ 21. Partie Méridionale de la Russie Européenne
22. Partie Septentrionale de la Russie Européenne/ 23. Le Royaume de France/ 24. Gouvernement Général de Picardie et Artois/ 25. Gouvernement Géneral de Normandie
26. Gouvernement General de Bretagne/ 27. Gouvernemens Généraux du Maine et Perche de l´Anjou, de la Touraine et du Saumurois/ 28. Gouvernement Géneral d´Orléanois/ 29. Gouvernement Géneral de l´Isle de France/ 30. Environs de Paris/ 31. Partie Méridionale du Gouvernemt Géneral de Champagne/ 32. Partie Septentrionale du Gouvernemt General de Champagne/ 33. Carte de la Lorraine et du Barrois/ 34. L´Alsace/ 35. Gouvernements Généraux du Poitou, du Pays d´Aunis et de Saintonge- Angoumois/ 36. Gouvernemens Généraux de la Marche, du Limosin et de l´Auvergne/
37. Gouvernemens Généraux du Berry, du Nivernois et du Bourbonois/ 38. Partie Meridionale du Gouvernement Genl. De Bourgogne/ 39. Partie septentrionale du Gouvernement Général de Bourgogne/ 40. Partie Méridionale du Comté de Bourgogne ou Franche- comté/ 41. Partie Septentrionale du Comté de Bourgogne ou Franche- comté/ 42. Partie Septentrionale du Governement Général de la Guienne / 43. Partie Orientale du Governement Général de la Guienne/ 44. Partie Meridle du Gouvernemente de Guienne
45. Gouvernement Général de Languedoc/ 46. Gouvernement Général du Dauphiné47. Gouvernement Général de Provence/ 48. Pays- Bas Catholiques/ 49. Comte de Flandre/ 50. Partie Meridion. du Duché de Brabant/ 51. Partie Septentrionale du Duché de Brabant/ 52. Carte du Duché de Luxembourg/ 53. Comtés de Hainaut et de Cambrésis/



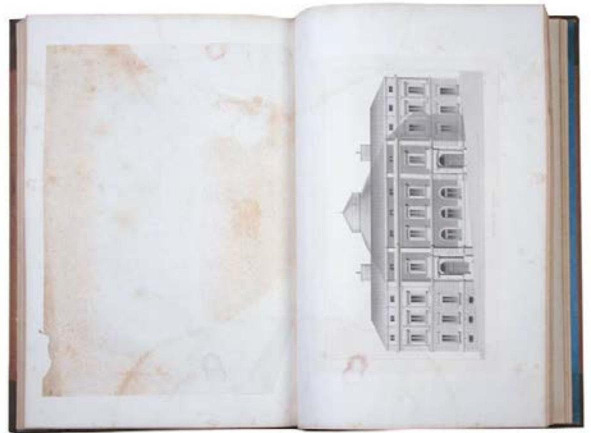



54. La Principauté de Liége et le Duché de Limbourg/ 55. Les Provinces- Unies des Pays- Bas/ 56. Carte de L´Empire d´Allemagne/ 57. Carte de la Republique Suisses/ 58. Cercle de Westphalie/ 59. Cercle de Basse Saxe/ 60. Partie Meridionale du cercle de Haute Saxe/ 61. Partie Septentrionale du cercle de Haute Saxe/ 62. Carte des cercles du Haut et du Bas Rhin/ 63. Cercle de Franconie/ 64. Cercle de Souabe/ 65. Le cercle de Baviere/ 66. Partie Meridionale du cercle d´Autriche
67. Partie Septentrionale du Cercle d´Autriche/ 68. Le Tyrol/ 69. Le Royaume de Boheme, le Duché de Silesie, et les Marquisats de Moravie et Lusace/ 70. Royaume de Hongrie/ 71. Le Royaume de Polgne/ 72. La Prusse/ 73. Royaume d´Espagne et de Portugal/ 74. Partie Meridionale des Etats de Castille/ 75................/ 76. Etats de la Couronne d´Aragon/ 77. Partie Meridionale du Royaume de Portugal/ 78. Partie Septentrionale du Royaume de Portugal
79. L´Italie/ 80. Partie Orientale de la Lombardie/ 81. Partie Occidentale de la Lombardie/ 82. Duché de Savoye/ 83. Etat de L´eglise grand Duché de Toscane/ 84. Partie Setentrionale du Royaume de Naples/ 85. Partie Méridionale du Royaume de Naples/ 86. Turquie Européenne/ 87. Carte de l´Asie/ 88. Partie Occidentale de l´Empire de Russie/ 89. Partie Orientale de l´Empire de Russie en Asie/ 90. Etats du Grand Seigneur en Asie, Empire de Perse, Pays des Usbecs, Arabie et Egypte/ 91. Les Indes Orientales/ 92. Archipel des Indes Orientales/ 93. L´Empire de la Chine/ 94. L´Empire du Japon/ 95. L´Afrique/ 96. Carte d´Egypte/ 97. Amerique Septentrionale/ 98. Partie de l´Amerique Septent?/ 99. Partie de l´Amerique Septentrionale/ 100. Carte de la Virginie et du Maryland/ 101. Amérique Méridionale/ 102. Partie de la Mer du Nord/ 103 Isles Saint Domingue/ 104. Carte d´Italie/ 105. Carte des Royaumes d´Espagne et de Portugal/ 106. Carte de l´Empire d´Allemagne/ 107. Carte des grandes routes d´Angleterre, d´Ecosse et d´Irlande/ 108. Carte du Royaume de France.

**Salida: 4.000 €**




722



722




**722 AFRODISIO AGUADO**
**Memoria histórico-descriptiva del nuevo Palacio del Congreso de los Diputados / publicada por la Comisión de Gobierno Interior del mismo**

45,5 x 31 cm.
Edición : Madrid, 1856 – por Afrodisio Aguado, impresor de cámara de la Casa Real.

**Salida: 250 €**



723

**723 VINCENZO MARÍA CORONELLI Vincenzo Maria Coronelli (Venecia, 1650- 1718)**
**"Xansi, e Xensi Provincie della China", "Iunan, Queicheu, e Quangsi Provincie della China", "Quantung, e Fokien, Povincie della China"**

Tres grabados. 46,5 x 63, 45,6 x 61 y 46 x 62 cm, sin marco.

**Salida: 700 €**



723



723



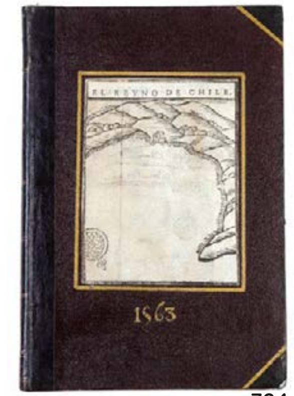
**724 EL REINO DE CHILE, 1563**
**Gobernadores de Chile y Perú.**
**Alonso de Ovalle (1601-1651)**
**Historia relación del reyno de chile y de las missiones y ministerios que exercita en la Compañía de Jesús**
**Roma, 1646**

25 x 18,5 cm.

Portada: "Invicti dvces qviad chilense regnvmdeo hispano qve regi acqvi rendvm hispanos milites ab eivs exordio condvxere"/Mapuche orando a la Virgen María Gobernador Pedro de Valdivia (1497-1553)/Adelantado Jerónimo de Alderete (1516-1556)/Capitán N. de Monroy, 1646/Gobernador Francisco de Villagra/Capitán Iñigo de Ayala/Capitán N. de Mosquera/ Capitán Francisco Rodríguez del Manzano y Ovalle/ Capitán Cristóbal Escobar Villarroel/General Iván Baptista Pastene/Capitán Martín de Avendaño/Gobernador Don García Hurtado de Mendoza/Gobernador Don Alonso de Sotomayor Marqués de VillaHermosa

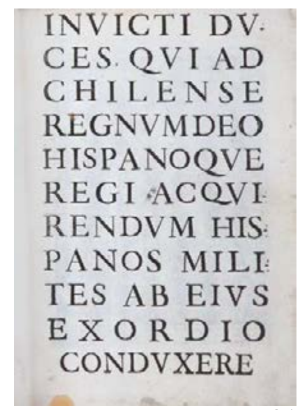
Portada: "Gvbernatores perillvstres qvi primaregni chilensis fvndamenta iecere eivsqveclavvm ab eivs incvnabvlistenvere"/ Mariscal Martin Ruiz de Gamboa/ Los gobernadores Luis Fernández de Córdoba y Arce, Francisco López de Zúñiga, marqués de Baides, y Francisco Laso de la Vega/ Los gobernadores Francisco de Alava y Nureña, Pedro Osores de Ulloa y Cristóbal de la Cerda/Alonso García Ramón, Alonso de Ribera y Luis Merlo de la Fuente/Francisco de Quiñones, Martín García Óñez de Loyola y Pedro de Viscarra/García Hurtado Marqués de Cañete, Pedro de Villagra y R. de Quiroga Adelantado/Martín de Muxica del hábito de Santiago Juan Xara Quemada, Lope de Ulloa y Fernando Talaverano/Pedro de Valdivia, Francisco de Villagra y Jerónimo Alderete Adelantado.

**Salida: 1.500 €**




724




INVICTI DVCES QVI AD CHILENSE REGNVMDEO HISPANOQVE REGI ACQVIRENDVM HISPANOS MILITES AB EIVS EXORDIO CONDVXERE

724









724


GVBERNATORES PERILLVSTRES QVI PRIMAREGNI CHILENSIS FVNDAMENTA IECERE EIVSQVECLAVVM AB EIVS INCVNABVLIS TENVERE













725 725







**725** **XIMENO (del) DE LA CRUZ (sculp)**
**“Valenciano”, “Valenciana”, “Catalán”, “Catalana”, “Jebo o aldeano de las cercanías de Bilbao”, “Ciudadana de Bilbao”, “Andaluz”, “Petimetra con manto en la Semana Santa”, “Barbero majo dando música” y “Modista”.**

Diez grabados coloreados. 27,5 x 19 cms. cada uno

**Salida: 225 €**

**726** **JACQUES NICOLAS TARDIEU (Paris, 1716-1791)**
**DAVID I TENIERS (1582-1649)**
**Las miserias de la Guerra**

Grabado. 48 x 61 cm.

**Salida: 100 €**



726




727

**727** **JULIO DONON, SIGLO XIX**
**Porlier arenga a las tropas para proclamar la constutición en la Coruña y Porlier prisionero de los franceses se fuga**

Dos litografías coloreadas. 14,4 x 21 cm, cada una. Mártires de la Libertad.

PROCEDENCIA:
Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 100 €**




728

728

728


729

729

729

**728** **GIUSEPPE VASI (Sicilia, 1710-Roma 1782)**
**Chiesa della SS. Trinita ed Ospizio de Pelligrini, 176/ Casino della Vigna di Papa Giulio III, 186/ Collegio Ecclesiastico à Ponte Sisto, 177**

Tres grabados. 23,5 x 33,5 cm, cada uno.

**Salida: 150 €**

**729** **GIUSEPPE VASI (Sicilia, 1710-Roma 1782)**
**Casino e Villa Corsini fuori di Porta S. Pancrazio, 199/ Giardino e Casino Pontificio nel Vaticano, 182/Casino della Villa Peretti sulla Piazza di Termini, 194**

Tres grabados. 22 x 30,5 cm, cada uno.

**Salida: 150 €**


730

730

**730** **GIUSEPPE VASI (Sicilia, 1710- Roma 1782)**
**Frontispicio alegórico: All Fondadtor di Roma lo Lego in volto /Quanto di grande in quella entro è raccolto/Piazza di Monte Citorio, 23**

Dos grabados. 22 x 30,5 cm, cada uno.

**Salida: 100 €**

**731** **GIORGIO GHISI (Italia, 1520-1582)**
**El profeta Jeremías**

Grabado. 56,5 x 43 cm.

**Salida: 200 €**



731

**732** **FRAY MATÍAS DE IRALA YUSO (Madrid, 1680- 1753)**
**Verdadero retrato de San Raimundo de Fitero**
**1721**

Grabado. 24 x 17 cm.
”Verdadera efigie de S. Raimundo Abad de Fitero fundador de la Orden y Caballero de Calatrava decuio Sagrado Cuerpo se venera una parte principal en el Real Monasterio de Religiosas de esta Orden de Madrid”.

PROCEDENCIA:
Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 100 €**



732



733

**733 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES**
**(Fuentedetodos,1746 -Burdeos, 1828)**
**10 estampas (21- 30) que representan la serie de "Los Desastres de la Guerra"**
**Madrid, 1863. Estampado en la Calcografía de la Imprenta Nacional, primera edición.**

10 aguafuertes sobre papel. 335 x 250 mm, cada uno.
Con las filigranas de la palmeta o concha, y las iniciales "J.G.O".
Montados en su cuadernillo original.

21- Serà lo mismo/22- Tanto y mas/23- Lo mismo en otras partes./24- Aun podràn servir./25- Tambien estos./26- No se puede mirar./27- Caridad./28- Populacho./29- Lo merecia./30- Estragos de la guerra

**Salida: 2.000 €**



















**734 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800**
**Dama recostada con una máscara**

Sanguina sobre papel adherido a cartón. 24 x 31 cm.
Con firma en el ángulo inferior derecho: "(...) Rosario Weiss"

**Salida: 400 €**

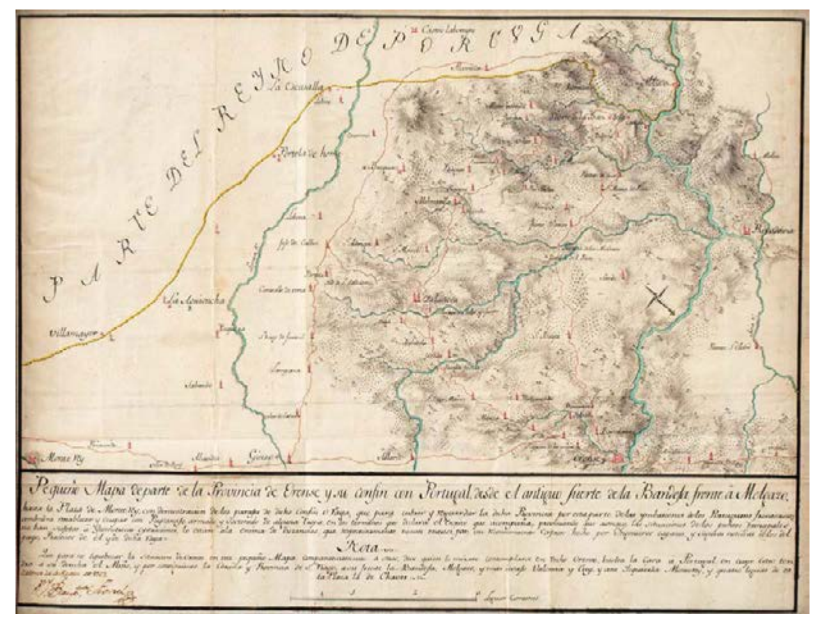


734

**735 JUAN BAUTISTA FRENCH, 1762**
**Mapa manuscrito de la provincia de Orense y su confirn con Portugal, desde el antiguo fuerte de la bandeja frente a Melgazo**
**Orense, 26 agosto de 1762**

Tinta y aguada sobre papel. 32 x 42 cm.
Firmado, fechado y localizado en el ángulo inferior izquierdo: "Orense 26 agosto de 1762".
Inscrito: "Pequeño Mapa departe de la Provincia de Orense y su confin con Portugal, desde el antiguo fuerte dela Bandeja frente á Melgazo, hasta la Plaza de Monterey, con demostración delos parajes de dicho confin Ó Vaya, que para cubrir y resguardar la dicha Provincia por esta parte delas ymvasiones delos Portugueses fronterizos, combndra restablecer y Ocupar con Paysanaje armado, y sostenido de alguna tropa, en los terminos que declara el escrito que acompaña; previniendo que aunque las situaciones delos puntos principales no ban sujetas á Geometricas Operaciones, lo están ala estima de distancias, que respectivamente tienen entresi, por un reconocimeinto expreso hecho por Yngenieros capazes, y seguras noticias delos del pays, Practicos de él y de dicha vaya=. /Que para no equibocar la situación deOrense en este pequeño Mapa comparativamente á Otros, deve quien lo mirare contemplarse en dicho Orense, buelta la Cara à Portugal, en cuyo caso tendra à su derecha el Miño, y por consiguiente la Coruña y Provincia de S. Trago, a su frente la Bandeja, Megazo, y mas avajo Valencia y Tuy, y asu Izquierda Montereyu, y quatro leguas de esta Plaza la de Chaves"/ leguas comunes".

**Salida: 1.500 €**



735



José Gutiérrez de la Vega, fue el pintor por excelencia de la Reina María Cristina de Borbón que le nombró pintor honorario de Cámara en 1840 y según cita Méndez Casal, en el *Romanticismo de la pintura española: José Gutiérrez de la Vega*, ABC, 28.5. 1922 el Duque de Riansares, fue un constante protector del pintor. Proveniente de una familia de artistas, Gutiérrez de la Vega se formó en la Real Academia de las Tres Nobles Artes de Sevilla. En 1831, trasladó su residencia a Madrid en busca de mayores oportunidades profesionales. Académico de mérito y profesor de los estudios elementales en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, en 1840 recibió el honor de ser nombrado pintor honorario de Cámara por la Reina María Cristina de Borbón. Desde 1835, alternó su residencia entre Madrid y Sevilla, donde dirigió la escuela de Bellas Artes, elevada a academia en 1843 bajo su dirección, con el nombre de Real Academia de las Tres Nobles Artes de Santa Isabel. Posteriormente, después de 1848, se estableció definitivamente en la Corte.

Un dato interés es la fundación del *Liceo Artístico y Literario en Madrid*, que se convirtió en la época en un centro clave para la innovación y el conocimiento en las artes y letras. Este liceo contó con el respaldo de la reina gobernadora, lo que explica la existencia de una sala regia en las dependencias reales, adornada con retratos de la familia real realizados por diferentes artistas. Por tanto, probablemente estos retratos que presentamos pintados por José Gutiérrez de la Vega estuvieran destinados a decorar ésta sala regia o las estancias privadas de la Reina y Riansares. Ambos inéditos se han conservado en la misma colección particular hasta ahora y fueron incluidos en el inventario de la relación de obras de la Testamentaría de la Reina María Cristina de Borbón, vendidas el 5 de diciembre de 1894, lo que supone una valiosa contribución al catálogo razonado del pintor.

No se conocen dentro de la producción de Gutiérrez de la Vega, una pareja de retratos de la Reina de María Cristina de Borbón y del Primer Duque de Riansares, de esta calidad y categoría, comparables con el retrato de Isabel de II y Francisco de Asís Borbón, fechados h. 1833- 1868, y conservados en el Museo de la Biblioteca Nacional de España. Resaltando, así la importancia de estos retratos en el contexto de la producción artística del pintor.

Ambos enmarcados con su marco original en madera tallada y dorada rematados bajo corona. Destacamos el buen estado de conservación de ambas obras.







# LOTES 736- 737

## Antigua colección de la Reina Maria Cristina de Borbón



736 **JOSÉ GUTIERREZ DE LA VEGA Y BOCANEGRA (Sevilla, 1791 - Madrid, 1865)?**
**Retrato Agustín Fernando Muñoz y Sánchez, I duque de Riánsares, grande de España, I marqués de San Agustín y I duque de Montmorot en Francia**

Óleo sobre lienzo. 144 x 105 cm.
Inscrito en la carta que porta el retratado en su mano izquierda: "Exmo. Sor. Dn. Fernando Muñoz primer Duque de Riánsares".
Con importante marco en madera tallada y dorada, rematado con corona.

PROCEDENCIA:
Antigua colección de la Reina Maria Cristina de Borbón
Por herencia a los actuales propietarios.
Inscrito: Madrid año 1840

Obra recogida en el inventario con la relación de obras de la Testamentaría de la Reina Maria Cristina de Borbón vendidas el 5 de diciembre de 1894.

Con la maestría que caracteriza el retrato de la Reina María Cristina de Borbón, Gutiérrez de la Vega nos presenta el retrato del Duque de Riansares, concebidos ambos como una pareja inseparable. Este retrato de busto, ligeramente girado hacia su izquierda, se despliega en un interior palaciego, adornado con estructuras arquitectónicas, un espléndido cortinaje rojo y una copa decorada en relieve.

El Duque descansa su mano derecha sobre un libro azul, cuyo lomo decorado en un magnífico azul con toques amarillos atrae nuestra atención visual, conduciéndonos hábilmente hacia él y al magnífico juego de luces rojas sobre la mesa. La mano del retratado está resuelta con esplendor no pasa desapercibida. Sobre su mano reposa una carta inscrita: "Exmo. Sor. Dn. Fernando Muñoz primer Duque de Riánsares". Ese mismo juego de blancos y rosados en las carnaciones se repite, resaltando con elegancia sobre las variadas tonalidades oscuras de su vestimenta.

**Salida: 12.000 €**

737 **JOSÉ GUTIERREZ DE LA VEGA Y BOCANEGRA (Sevilla, 1791 - Madrid, 1865)?**
**Retrato de la Reina gobernadora María Cristina de Borbón-Dos Sicilias**
**1841**

Óleo sobre lienzo. 144 x 105 cm.
Firmado, localizado y fechado: "Gutiérrez en Madrid 1841"
Con importante marco en madera tallada y dorada, rematado con corona.

PROCEDENCIA:
Antigua colección de la Reina Maria Cristina de Borbón
Por herencia a los actuales propietarios.

Obra recogida en el inventario con la relación de obras de la Testamentaría de la Reina Maria Cristina de Borbón vendidas el 5 de diciembre de 1894.

Retrato de busto prolongado ligeramente girado hacia la izquierda mientras dirige su mirada regia al espectador destilando un brillo intenso en sus ojos. Su peinado presenta delicados tirabuzones recogidos, realzados por una delicada cinta de perlas. Ataviada con un traje oscuro de amplio escote y mangas largas, decoradas con meticulosas joyas y puntillas, ambos elementos descritos con minuciosidad.

La blancura de su rostro, matizada con toques rosados en los labios, resalta con elegancia sobre las tonalidades oscuras y sutilmente desdibujadas de su vestimenta. La mano derecha reposa con gracia sobre una mesa mientras sujeta un pañuelo blanco. Sus manos finas y dedos estilizados, adornados con cuidados anillos, se presentan bellamente, puras y perfectas. La figura parece fusionarse armoniosamente con el entorno elegido por el pintor: un interior palaciego con un sillón rojo, un tapete a juego que sostiene un cojín, una corona y cetro, aportando un contraste cromático inigualable que contrasta con la oscuridad del traje.

La técnica de modelado suave, evidente en el rostro, manos y hombros, junto con la característica tendencia al desdibujamiento de los contornos del pintor, se combina con el cuidado detallado de los adornos del vestido, resultando en un retrato de extraordinaria belleza y refinamiento que se integra de manera armónica en la obra del artista.

El pintor, hábilmente, persigue la psicología de la Reina, transmitiendo a través de sus trazos la dulzura y el candor de la protagonista, envuelta en la luz tenue que impregna la estancia. Al fondo, un paisaje y arquitecturas difuminadas bañadas casi con una luz dorada, capturando la intimidad de la atmósfera que rodea a la Reina y creando un sugestivo contraste con la meticulosidad de su indumentaria y joyas.

**Salida: 16.000 €**



736



737

# LOTES 738- 752

## Colección particular del Marqués de Bajamar

738 FRANCISCO DE GOYA (1746-1828) DIEGO VELÁZQUEZ (1599-1660)
**Retrato de Felipe III**

Aguafuerte y punta seca. 37 x 31 cm.
Pintura de D. Diego Velázquez, del tamaño del natural, en el R.l Palacio de Madrid, dibujada y grabada por D. Fran.co Goya, Pintor, año de 1778 (en la parte inferior del grabado).
En el reverso con sello estampado Colección Bajamar.

PROCEDENCIA:
Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 700 €**




738






739

739 FRANCISCO DE GOYA (1746-1828) DIEGO VELÁZQUEZ (1599-1660)
**Doña Isabel de Borbón, Reina de España, mujer de Felipe IV**

Aguafuerte y punta seca. 37 x 31 cm.
Pintura de D. Diego Velázquez del tamaño del natural en el R.l Palacio de Madrid; dibujada y grabada por D. Francisco Goya, Pintor. Año 1778 (en la parte inferior del grabado).
En el reverso con sello estampado Colección Bajamar.

PROCEDENCIA:
Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 700 €**



740



740

**740** **ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII**
**Cristo y la Santísima Virgen**

Óleo sobre cobre. 11 x 8 cm.
Montado en un marco en madera, medidas abierto: 14,5 x 23,5 cm, cerrado 14,5 x 11,8 cm.
Enmarcados en el mismo marco en madera, como libro de devoción y encuadernación en piel.

PROCEDENCIA:
Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 1.200 €**





741

**741** **ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1690-1700**
**Retrato de caballero, porta una miniatura con la cruz de Santiago**

Óleo sobre cobre. 6,5 x 5,5 cm.

PROCEDENCIA:
Colección particular del Marqués de Bajamar.

Retrato de busto de un caballero con larga melena, peinada con raya al medio. Viste una casaca azul ricamente adornada con bordados en oro y plata, y puños rojos. Lleva una camisa blanca con un corbatín de encaje, decorado con un gran lazo rojo. Este tipo de corbatines fue tendencia en España a finales del siglo XVII, influenciado por la moda francesa en la Corte, lo que permite datar la obra en la última década de ese siglo, durante el reinado de Carlos II. El retratado se sitúa sobre un fondo neutro de color pardo, que resalta la vivacidad de los adornos rojos de su traje y el color de sus labios.

**Salida: 600 €**



742

**742 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800**
**Retrato de joven con casaca de rayas**

Miniatura. 5 x 4,5 cm.
Con iniciales en el ángulo central derecho
(ilegible).
Montada en una caja de madera.

PROCEDENCIA:
Colección particular del Marqués de Bajamar.

Retrato de busto de un joven sobre un fondo de tonos grisáceos. Luce peluca corta con dos bucles a los lados empolvada, casaca a rayas azules y pardas, chaleco con decoración floral bordada y camisa blanca con corbatín fino de encaje anudado al cuello.

**Salida: 150 €**



742



743

**743 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**
**Retrato de caballero**

Miniatura. 6 x 5 cm.

PROCEDENCIA:
Colección particular del Marqués de Bajamar.

Retrato de un joven de entre quince y dieciocho años, con el cabello recogido en una coleta y dos bucles a los lados. Lleva puesta una casaca en tonos grisáceos con cuello azul, acompañada de una camisa y un corbatín anudado al cuello. El fondo del retrato está compuesto por tonos grisáceos, lo que resalta la figura del retratado con sobriedad y elegancia.

**Salida: 120 €**



744



744

**744 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1780**
**Retrato de niño con casaca azul**

Miniatura. 5 x 4,5 cm.
Montada en una caja.

PROCEDENCIA:
Colección particular del Marqués de Bajamar.

Retrato de busto de un niño con el cabello recogido en una coleta, adornado con dos bucles a los lados. Viste una chaqueta azul con grandes botones y amplias solapas de color amarillo, combinada con una camisa blanca y un corbatín. El fondo grisáceo realza la figura.

**Salida: 100 €**





745



746

**745 ESCUELA ESPAÑOLA. H. 1800**
**Retrato de caballero**

Miniatura. 6 x 4,8 cm.

PROCEDENCIA:
Colección particular del Marqués de Bajamar.

Sobre un fondo de tonos grises, el retrato de busto de caballero a la edad de 30 o 40 años. Luce peluca empolvada con dos bucles a los lados y coleta baja. Porta casaca de tonos amarillos con solapas en color verde, camisa blanca y corbatín.

**Salida: 100 €**

**747 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
**Retrato de niño con oveja sobre un paisaje**

Miniatura. 5,5 x 4,8 cm.
PROCEDENCIA:
Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 100 €**

**746 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800**
**Retrato de dama con tocado de flores**

Miniatura esmaltada sobre porcelana(?) montado en un soporte de hojalata. 4 x 3 cm.
Pelo.

PROCEDENCIA:
Colección particular del Marqués de Bajamar.

Retrato femenino de busto y perfil de una señora joven con mirada dirigida al espectador. Su peinado con bucles y postizos en formada de guedejas que cuelgan a los lados, corresponde con la moda de hacia 1780-1790. Destaca su vistoso tocado de flores y plumas y los pendientes en forma de candelieri con tres perlas y estructura de oro.

**Salida: 80 €**



747



748



748

**748 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX**
**Retrato de Luis XVI, rey de Francia y retrato de dama; Maria Antonieta?**

Dos miniaturas en esmalte?. 3,4 x 2,5 cm, cada una.

PROCEDENCIA:
Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 100 €**

**749** **ESCUELA ESPAÑOLA, ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XVIII**
**Retrato Don Antonio de Porlier Sopranis, I marqués de Bajamar con la Gran Cruz de la Orden de Carlos III y banda de la orden**

Miniatura. 7 cm (diámetro).
En el reverso inscrita a tinta: "Sto Tomas 82" y etiqueta inscrita a máquina: "Antonio Aniceto de Porlier y Sopranis, I Marqués de Bajamar".

PROCEDENCIA:
Colección particular del Marqués de Bajamar.

BIBLIOGRAFÍA:
Guimerá Peraza, Marcos, *Don Antonio Porlier Marqués de Bajamar (1722- 1813)*. Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, Santa Cruz de Tenerife, 2001, pág 95, lám. XXVIII.

Don Antonio Aniceto Porlier y Sopranis (San Cristóbal de Laguna, Tenerife (Santa Cruz de Tenerife), 1722- Madrid 1813), I Marqués de Bajamar fue magistrado del Consejo de Indias, consejero de Estado, ministro de Indias y de Gracia y Justicia, historiador y académico. Era hijo de Esteban Porlier, cónsul de Francia en Tenerife, y de Rita Juana de la Luz Sopranis. Proveniente de una familia influyente, recibió su educación inicial en Tenerife antes de trasladarse a España en 1744 para estudiar leyes en Alcalá de Henares y Salamanca, donde obtuvo varios grados académicos. Su carrera administrativa comenzó en América, donde en 1756 fue nombrado fiscal protector de indios en la Real Audiencia de Charcas y, más tarde, fiscal de la Real Audiencia de Lima. Regresó a España en 1773 como fiscal del Consejo de Indias y ascendió a ministro de Gracia y Justicia de Indias en 1787, además de asumir el cargo de Gracia y Justicia de España en 1790. Durante su carrera, acumuló numerosos honores, incluyendo el título de Marqués de Bajamar en 1791 y la Gran Cruz de la Orden de Carlos III en 1792. Tras la caída de su protector Floridablanca, recibió una "honrosa jubilación" como gobernador del Consejo de Indias en 1792. A lo largo de su vida, fue miembro de la Real Academia Española y de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, y promovió importantes reformas, como la creación de la Universidad de La Laguna. A pesar de una vida marcada por la inestabilidad política durante la Guerra de Independencia, su legado como reformista y jurista es reconocido. Se casó con María Josefa de Asteguieta e Iribarren en 1765 y, tras su fallecimiento, con María Jerónima Daoiz en 1782. Antonio Porlier falleció a los 91 años, dejando un notable impacto en la administración y la academia española.

El retrato de tres cuartos del Marqués de Bajamar lo muestra sentado, vestido con el uniforme de ministro de Gracia y Justicia. En su pecho luce la Gran Cruz de la Orden de Carlos III, concedida en 1791, y sobre su cadera reposa la condecoración correspondiente. Atraviesa su torso la banda blanco y azul de la orden. Con su mano derecha sostiene una pluma, apoyando su brazo sobre un bufete donde se encuentran una escribanía de plata y un libro. En la mano izquierda sujeta un papel, como si estuviera terminando de redactarlo.

El escenario que lo rodea es palaciego, dominado por una cortina verde descorrida y paredes decoradas con paneles, semejantes a una boiserie. La atención al detalle, tanto en la indumentaria como en los rasgos físicos del marqués, sugiere que el artista poseía una gran destreza en la pintura de miniaturas.

**Salida: 1.000 €**



749



750



751

750 ESCUELA ESPAÑOLA, PRIMER TERCIO DEL SIGLO XIX
**Retrato de D. Antonio Domingo Porlier y Sáenz de Asteguieta, III Marqués de Bajamar (Lima (Perú, 1772- Madrid, 1839) luce corbatín con el retrato de su mujer Doña María Eugenia Miñano Ramírez**
**h. 1801**

Miniatura. 5,3 cm (diámetro).
Firmada en la parte inferior izquierda: "Ulpina" (?)

PROCEDENCIA:
Colección particular del Marqués de Bajamar.

D. Antonio Domingo Porlier y Sáenz de Asteguieta, III Marqués de Bajamar, fue oficial de la Secretaría del Despacho de Estado y diplomático. Nació en Lima, hijo de Antonio Aniceto Porlier y Sopranis, I Marqués de Bajamar, oidor de la Real Audiencia de Charcas (Bolivia), fiscal civil en la de Lima y secretario de Estado y del Despacho de Gracia y Justicia de Indias; su madre, María Josefa Sáenz de Asteguieta e Iribarren, era natural de Salta (Argentina). Recibió una sólida educación centrada en estudios clásicos, así como en francés e inglés. Desde muy joven, se orientó hacia la carrera diplomática. A los 16 años, inició su trayectoria en la Secretaría de Estado y del Despacho de Gracia y Justicia de Indias, avanzando rápidamente en la administración. En 1790, fue destinado a Roma y posteriormente a Lisboa, donde desempeñó varios cargos diplomáticos. En 1808, durante la invasión francesa, decidió permanecer en Madrid y servir en el gobierno de José Bonaparte, lo que le permitió obtener ascensos y condecoraciones. Sin embargo, tras la derrota de los franceses en 1813, se refugió en Francia, donde fue destituido y despojado de sus bienes. En 1828 fue rehabilitado y recibió la jubilación. En 1801 contrajo matrimonio con María Eugenia Miñano y Ramírez, con quien tuvo dos hijos: Donato (1802-1850, IV marqués de Bajamar y caballero de Carlos III, y Juana. A lo largo de su vida, recibió varias distinciones, entre ellas, fue nombrado pensionista de la Real y Distinguida Orden de Carlos III y de la Orden de San Juan de Jerusalén. Además, fue académico honorario en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y obtuvo la Gran Cruz de San Hermenegildo, entre otros reconocimientos. Falleció en Madrid el 31 de agosto de 1839.

La miniatura que presentamos, firmada por un pintor no identificado, destaca por su minuciosa técnica y detalle, lo que sugiere que fue ejecutada por un artista con grandes dotes para la miniatura. Sobre un fondo neutro, se presenta el retrato de Antonio Domingo de Porlier y Sáenz de Asteguieta, III Marqués de Bajamar, vistiendo una casaca azul con bordados en tonos dorados y una camisa blanca con corbatín, en el que está prendido el retrato de su esposa, María Eugenia Miñano y Ramírez, hija de D. José Luis de Miñano (Mariscal de Campo, coronel del Regimiento Dragones de Villaviciosa, Caballero de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo). Este detalle nos lleva a pensar que podría tratarse de un retrato de matrimonio o de recién casado, lo que permitiría fecharlo hacia 1801.

**Salida: 1.800 €**

751 ESCUELA ESPAÑOLA, PRIMER TERCIO DEL SIGLO XIX
**Retrato de María Eugenia Miñano y Ramírez, portando una miniatura con el retrato de Antonio Domingo de Porlier y Sáenz de Asteguieta, III Marqués de Bajamar**
**h. 1801**

Miniatura. 7 cm, diámetro.
En el reverso con inscripción antigua a tinta: "Sra. Dña Ma. Eugenia Miñano" y etiqueta inscrita a máquina: "María Eugenia de Miñano y Ramírez, Marquesa de Bajamar".

PROCEDENCIA:
Colección particular del Marqués de Bajamar.

María Eugenia Miñano Ramírez, III marquesa de Bajamar por su matrimonio con Antonio Domingo Porlier y Sáenz de Asteguieta, con quien tuvo dos hijos: Donato Porlier, IV marqués de Bajamar y de Juana Porlier Miñano. Hija de D. José Luis de Miñano (Mariscal de Campo, coronel del Regimiento Dragones de Villaviciosa, Caballero de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo).

Este exquisito retrato, sobre fondo neutro, nos presenta a doña María Eugenia Miñano Ramírez de casi de medio cuerpo. Luce vestido blanco con recorte debajo del pecho, adornado con un fajín de colores vibrantes en tonos rojos, amarillos y azules. Su cabello está recogido con un moño bajo, según la moda de principios del siglo XIX, y lleva unos pendientes de coral en forma de lágrima que añaden un toque de lujo y color a su imagen.

Un detalle particularmente significativo es que la retratada porta en sus manos el retrato de su esposo Antonio Domingo Porlier y Sáenz de Asteguieta, idéntico al lote …… que presentamos. Este gesto subraya la conexión entre ambos y nos sugiere que pudo haber sido concebido como un retrato de matrimonio o de recién casados, al igual que el lote mencionado, lo que nos permite fechar la obra en torno al año 1801.

Además de la elegancia y el estatus social perceptible en esta miniatura, María Eugenia Miñano fue conocida por ser una mujer apasionada y aficionada a la pintura. Su talento y dedicación la llevaron a ser miembro de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid, donde, gracias a sus cualidades artísticas y su atracción por el dibujo, fue recompensada con nombramientos honoríficos, como otras jóvenes de su tiempo. (Ver: https://www.realacademiaconcepcion.net/archivo1.php?id=9).

**Salida: 1.200 €**

752 **JOAQUÍN INZA (Ágreda, Soria, 1736- Madrid 1811)**
**Retrato de Antonio Porlier y Sopranis, I marqués de Bajamar (San Cristóbal de Laguna, Tenerife (Santa Cruz de Tenerife), 1722- Madrid 1813)**
**1780**

Óleo sobre lienzo. 105 x 83,5 cm.
En su tela original y bastidor antiguo.
Firmado, fechado y dedicado: “Al Illmo Sr Dn Antonio Porlier Sup Dn Joqn Ynza qe lo pinto Año de 1780”.
En el reverso inscrito a tinta: “Dn Antonio Porlier, 1780 de 56 años”, con sello estampado “Colección Marqués de Bajamar” en el ángulo superior izquierdo, inscrito a tinta: “DO” en la parte inferior e inscrito en el bastidor “D”.
Con marco antiguo en madera tallada y dorada.

PROCEDENCIA:
Colección particular del Marqués de Bajamar.

Don Antonio Aniceto Porlier y Sopranis (San Cristóbal de Laguna, Tenerife (Santa Cruz de Tenerife), 1722- Madrid 1813), I Marqués de Bajamar fue magistrado del Consejo de Indias, consejero de Estado, ministro de Indias y de Gracia y Justicia, historiador y académico. Era hijo de Esteban Porlier, cónsul de Francia en Tenerife, y de Rita Juana de la Luz Sopranis. Proveniente de una familia influyente, recibió su educación inicial en Tenerife antes de trasladarse a España en 1744 para estudiar leyes en Alcalá de Henares y Salamanca, donde obtuvo varios grados académicos. Su carrera administrativa comenzó en América, donde en 1756 fue nombrado fiscal protector de indios en la Real Audiencia de Charcas y, más tarde, fiscal de la Real Audiencia de Lima. Regresó a España en 1773 como fiscal del Consejo de Indias y ascendió a ministro de Gracia y Justicia de Indias en 1787, además de asumir el cargo de Gracia y Justicia de España en 1790. Durante su carrera, acumuló numerosos honores, incluyendo el título de Marqués de Bajamar en 1791 y la Gran Cruz de la Orden de Carlos III en 1792. Tras la caída de su protector Floridablanca, recibió una “honrosa jubilación” como gobernador del Consejo de Indias en 1792. A lo largo de su vida, fue miembro de la Real Academia Española y de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, y promovió importantes reformas, como la creación de la Universidad de La Laguna. A pesar de una vida marcada por la inestabilidad política durante la Guerra de Independencia, su legado como reformista y jurista es reconocido. Se casó con María Josefa de Asteguieta e Iribarren en 1765 y, tras su fallecimiento, con María Jerónima Daoiz en 1782. Antonio Porlier falleció a los 91 años, dejando un notable impacto en la administración y la academia española.

Joaquín Inza (1736-1811), aún falto de un estudio en profundidad se erige como una figura clave en el panorama artístico de la segunda mitad del siglo XVIII. Destacado retratista, Inza pintó para familia real, aristócratas e intelectuales de su época. Se formó en el taller de su padre y a partir de 1752 como alumno de la Academia de San Fernando. Su obra refleja la influencia de Jean Ranc, Louis-Michel van Loo y, posteriormente, de Anton Raphael Mengs. El Museo del Prado alberga notables ejemplos de su arte, incluyendo el retrato de Fernando VII, niño (cat. P006145), la infanta María Amalia de Borbón (cat. P006146), el retrato del infante Gabriel de Borbón (cat. P006176) y el retrato de Don Tomás Iriarte (cat. P002514).

La obra que presentamos, firmada y fechada en 1780, se distingue por su excelente estado de conservación. Sin lugar a dudas, es uno de los mejores retratos de Joaquín Inza que han llegado hasta nuestros días. Destaca por su dibujo preciso, un estilo sobrio y la elegante utilización de tonalidades frías, así como por su apariencia esmaltada, todas características distintivas del pintor.

El retrato de Don Antonio Porlier y Sopranis muestra al marqués en una pose de tres cuartos, con la cabeza girada hacia la izquierda, transmitiendo una mirada franca y cercana al espectador. El fondo decorado con un cortinaje verde enmarca la figura, que se encuentra en el interior de un palacio. Don Antonio está vestido completamente de negro, con toga y capa, sobresaliendo el cuello de gola blanca y los puños del mismo color que enmarcan sus manos. Luce una peluca corta y blanca con bucles a los lados. La luz que incide desde la izquierda resalta su figura, mientras que en la mano izquierda sostiene un sombrero y en la derecha exhibe un documento con su nombre, la firma de Inza y la fecha de 1780. La mano descansa sobre un bufete con tapa de mármol y varios libros y utensilios de escritura, acentuando su imagen como hombre de letras. El retrato también muestra a Don Antonio con la Orden de Carlos III al cuello y en su capa, simbolizando sus distinciones y su papel preeminente en la administración.

**Salida: 40.000 €**





752


753


754

**753 ESCUELA ESPAÑOLA, h. 1700**
**Jarrón de flores sobre un pedestal**

Óleo sobre lienzo. 80 x 61 cm.

**Salida: 1.500 €**

**754 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700**
**Jarrón de flores sobre un pedestal**

Óleo sobre lienzo. 79 x 61 cm.

**Salida: 1.500 €**

**755 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
**Vista de paisaje con dos cazadores en el camino**

Óleo sobre tabla. 25 x 40 cm.

**Salida: 250 €**


755

**756 JOSÉ RODRÍGUEZ DE LA OLIVA (La Laguna, 1695- 1777)**
**Retrato de Don Esteban de Porlier con su escudo de armas, y miniatura de dama sobre su mano derecha**
**h. 1723-1728**

Óleo sobre lienzo. 90 x 67,5 cm.
Inscrito: “Dn Esteban de Polier consul General del Reyno de Francia caballero de la Orden de San Lazaro”.

Sobre un fondo de paisaje, el pintor nos presenta el retrato imponente de casi cuerpo entero de D. Esteban de Porlier, cuya distinción se confirma por la leyenda inscrita sobre el papel depositado en el tapete de la mesa: Dn Esteban de Porlier, Cónsul General del Reino de Francia, Caballero de la Orden de San Lázaro. La cruz verde de San Lázaro, que cuelga sobre su pecho, atestigua su afiliación a esta orden. En su mano derecha, sujeta una pequeña miniatura que retrata a una dama sin identificar. En la parte superior izquierda el blasón de la casa Porlier; el campo de sinople y dos cabezas de jabalí afrontadas en oro, en el jefe del escudo un lunel de plata y en el pico una cabeza de ciervo; todo ello sobrepuesto a la cruz de San Lázaro.




756

Don Esteban Porlier du Ruth (Ecoven, 1682; París, 1739), fue un joven perteneciente a una familia aristocrática, vinculado a la Casa de Montmorency y a la corte de Luis XIV. Se establece en Canarias a principios de año 1706, y contra matrimonio en la Laguna, con Doña Rita de la Luz Sopranis, descendiente de una de las familias nobles de Canarias. En 1708, ingresó como alférez de Caballería de la Isla de Tenerife y, al año siguiente, fue designado cónsul general en Canarias por el Rey Sol. En reconocimiento a sus brillantes servicios, en 1723, Francia lo honró al nombrarlo Caballero de la Orden de San Lázaro, distinción que recibió en la iglesia lagunera del convento de San Agustín. Don Esteban combinó su destacada carrera militar y política con el comercio, donde alcanzó renombre como exportador de vino canario. De sus siete hijos, Antonio Aniceto, el más joven, recibió el título de I Marqués de Bajamar por parte de Carlos III y fue inmortalizado en un retrato por Goya.

Según la genealogía de la Casa Porlier, detallada por Jaime Baíllo de Porlier en los Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía (XIV, 2007, p. 199), la cronología de esta pintura debería situarse entre 1723 y 1739. En 1723, Don Esteban de Porlier recibió la Cruz de San Lázaro, cuando tenía 41 años de edad, y en 1739 falleció.

El semblante joven que muestra Esteban en el retrato sugiere que la obra pudo haber sido realizada en los primeros años de este periodo.

Con alguna excepción, como su viaje postrero a París, donde fallece, la vida del fundador de la saga canaria de los Porlier fue plenamente insular. En la Laguna hubo de ser pintado, quizás para celebrar su ingreso en la Orden militar. Dentro de los años 1723 a 1728, solo hay un pintor retratista en La Laguna: José García de la Oliva (1695-1777). La producción y estilo de este pintor fueron detallados en Escultura y pintura de José Rodríguez de la Oliva (Carmen Fraga, 1983). De ahí, podemos deducir que el presente retrato refleja la precoz madurez del artista que, para ese momento tiene entre 28 y 33 años: una obra de juventud, que ya había estado precedida por otros retratos realizados a partir de 1618.

La calidad de la obra y la profundidad en el estudio de la personalidad de Esteban Porlier, convierte este retrato en una obra maestra del pintor y de la pintura canaria.

**Salida: 8.000 €**



757

**757 SEGUIDOR DE HYACINTHE RIGAUD, FF. SIGLO XVIII**
**Retrato de Felipe V con toisson y la banda del Espiritu Santo**

Óleo sobre lienzo. 60 x 45,5 cm.
Con etiqueta en el reverso inscrita a tinta: "Felipe quinto retratado por su pintor de cámara Meléndez" y otra etiqueta de colección inscrita a tinta: "87/92".

**Salida: 2.250 €**



758

**758 ESCUELA CENTROEUROPEA, FF. SIGLO XVIII**
**Retrato de dama con bufanda de armiño**

Óleo sobre lienzo. 63,5 x 49,3 cm.

**Salida: 1.000 €**

**759 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**
**Retrato de Luis I, príncipe de Asturias**

Óleo sobre lienzo. 55 x 46 cm.
Con etiqueta en el reverso inscrita a tinta: "Retrato de Luis 1ero Rey de España a la edad de 10 años. En el Museo del Prado existe otro igual pero de mayor tamaño. Autor Miguel Angel Houasse, Escuela francesa, Espasa (eciclopedia) figura reproducido este cuadro como Príncipe de Asturias".
Con marco en madera tallada y dorada.

Este lienzo, inmortaliza el retrato de Luis I en un interior de ambiente palaciego, lo que resalta su estatus. Viste hábito de novicio de la Orden del Saint- Esprit en un sofisticado tono gris plateado, que contrasta de manera notable con el cortinaje de seda rojo a su derecha.

**Salida: 6.000 €**



759



760



761



762

**760** **ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII**
**Píramo y Tisbe sobre un paisaje**

Óleo sobre cobre. 38 x 30 cm.

**Salida: 1.000 €**

**761** **SEGUIDOR DE SALOMON DE KONINCK**
**El tocador de Ester (Ester 5:1; 15:1-2)**

Óleo sobre tabla. 46 x 35 cm.

Con firma (ilegible) en el ángulo inferior izquierdo.

En el reverso con etiqueta.

A comparar con una obra de Salomon de Koninck, El baño de Ester, óleo sobre tabla, 84 x 66 cm, conservada en una colección particular de América

**Salida: 3.000 €**

**762** **CÍRCULO DE JAN WEENIX (Escuela holandesa, siglo XVII)**
**Naturaleza muerta con liebre, pájaros, pato y flores sobre un paisaje**

Óleo sobre lienzo. 123 x 101 cm.
Con firma: "J.W".
En el reverso inscrito en el lienzo a tiza.

**Salida: 4.000 €**



762,1

**762,1** **CÍRCULO DE LODOVICO TOEPUT, LLAMADO POZZOSERRATO. (Escuela flamenca, pp. S. XVII)**
**Vista de jardines con Susana y los viejos**

Óleo sobre lienzo. 80 x 95 cm.

La obra aquí presentada es una manifestación del cambio ideológico de la villa que surgió en Venecia en el S. XVI. Pozzoserrato unió este cambio de cultura con la tradición flamenca y estableció un iconografía e historia de los jardines venecianos. Se concibe, por tanto, el paisaje a modo de "villa" con arquitectura palaciega al fondo y un jardín de cuidado detalle topográfico. El jardín adquiere un protagonismo esencial y es el soporte del relato que aparece representado en un primer plano.

Esta obra se puede relacionar con un dibujo *Vista de un jardín con Palacio* que se conserva en el Museo Metropolitano con el que se puede comparar la concepción de jardín con pérgola.

**Salida: 3.000 €**



763



764

Obras inéditas, ambas proceden de una colección suiza y, por herencia, a los actuales propietarios. Vista la temática, las medidas e incluso la composición de ambas obras, parece lógico pensar que debieron pertenecer a una serie donde estarían incluidas las otras dos estaciones.

Nieto de Pieter Brueghel el Viejo (Breda, 1525/1530 - Bruselas, 1569) e hijo del también muy reconocido Jan Brueghel de Velours (Bruselas, 1568 - Amberes, 1625), Jan Brueghel el Joven ha sido, a pesar de su evidente talento, un tanto olvidado por la historiografía. Formado en el taller de su padre, en 1622 está documentado su viaje a Milán donde trabajó para el cardenal Federico Borromeo. Desde allí viajó a Malta y Sicilia, pero al enterarse en 1625 de la muerte de su padre, regresó a Amberes para hacerse cargo del taller. Instalado ya, vende las obras de su padre, termina las inacabadas fundiendo su estilo y, gracias a su gran talento, crea nuevas composiciones con acentos propios que le darán el merecido prestigio.

Las obras que presentamos son dos excepcionales lienzos de la mano del maestro flamenco. Con una serie de pequeños personajes, perfectamente integrados en un paisaje de amplio desarrollo, y con casi un tercio de la composición dedicado al celaje, sus figuras de aldeanos trabajadores aparecen con mucha frecuencia en su producción. Y si en El verano vemos a segadores con actitudes de recogida y transporte del grano, ya en carretas ya hacia el granero, también hay labradores que aparecen en el merecido descanso, disfrutando de las viandas. En El invierno la situación es similar, pero esta vez en el interior de la aldea, con ciudadanos en el río helado en diversos ejercicios, otros haciendo cola en la compra, comprando el diario, cortando leña o llevando a los animales, en un paisaje totalmente nevado. Este tipo de composiciones, por otra parte, siguen de alguna manera las pautas del paterfamilias y gran creador Pieter Brueghel el Viejo, que continúan con variantes sus hijos, nietos y pintores como Joos de Momper, entre otros; muchas veces incluso se pedía la intervención en algunas partes a otros pintores, especialistas en figuras, en animales, etc.

Lo excepcional de esta singular pareja es el marco pintado que presenta cada una, una especie de ventana en la que el autor ha introducido además toda una serie de frutos y animales colgados y depositados. Esta especie de greca produce como resultado un magnífico efecto de trompe l´oeil. Y si decíamos antes que la composición seguía unas líneas más o menos habituales dentro de la producción flamenca de su época, esta aportación es una absoluta novedad en el catálogo de sus obras y supone una muy interesante aportación.

**Salida: 20.000 €**

**763 JAN BRUEGHEL, EL JOVEN (Amberes, 1601-1678)**
**Vista de un paisaje de invierno**

Óleo sobre lienzo. 56 x 88,5 cm.
Firmado: "J. Brueghel"

PROCEDENCIA:
Antigua colección particular de Suiza.
Por herencia a los actuales propietarios.

Con certificado de René Beauclaire, Dra. Attaché des Musées-Beux Arts, expert en tableaux, que la definía cada una como "une oeuvre originale et incontestable de Jan Brueghel el Joven (1601-1678)".

**Salida: 20.000 €**

**764 JAN BRUEGHEL, EL JOVEN (Amberes, 1601-1678)**
**Vista de un paisaje de verano**

Óleo sobre lienzo. 56 x 88,5 cm.
Con restos de firma, originalmente firmado: "J. Brueghel".

PROCEDENCIA:
Antigua colección particular de Suiza.
Por herencia a los actuales propietarios.

Con certificado de René Beauclaire, Dra. Attaché des Musées-Beux Arts, expert en tableaux, que la definía cada una como "une oeuvre originale et incontestable de Jan Brueghel el Joven (1601-1678)".

**Salida: 20.000 €**



764



763



765

**765 ESCUELA ESPAÑOLA, h. 1700**
**Santo Domingo de Guzmán**

Óleo sobre tabla. 15 x 11 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.

**Salida: 900 €**



766

**766 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**
**Virgen del Silencio con San Juanito y San José**

Óleo sobre cobre. 15 x 10 cm.
En el reverso inscrito a tinta.
Con marco en madera tallada y dorada.

**Salida: 900 €**

**767 SEGUIDOR DE PEDRO PABLO RUBENS (Escuela flamenca, siglo XVII)**
**Adoración de los Reyes Magos**

Óleo sobre cobre. 50 x 90 cm.
Inscrito en el reverso: "nº 113".

**Salida: 1.800 €**



767





768

**768 ESCUELA MADRILEÑA, SIGLO XVIII**
**Adoración de los Reyes Magos sobre un paisaje**

Óleo sobre lienzo. 28 x 47,5 cm.
En el reverso con etiqueta de la Sala Parés, con número de inventario: "17623".

**Salida: 2.000 €**

**769 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII**
**El Nacimiento de San Juan Bautista**

Óleo sobre cobre. 24 x 19 cm.

**Salida: 350 €**

**770 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII**
**La Coronación de la Virgen**

Óleo sobre cobre. 24 x 19 cm.

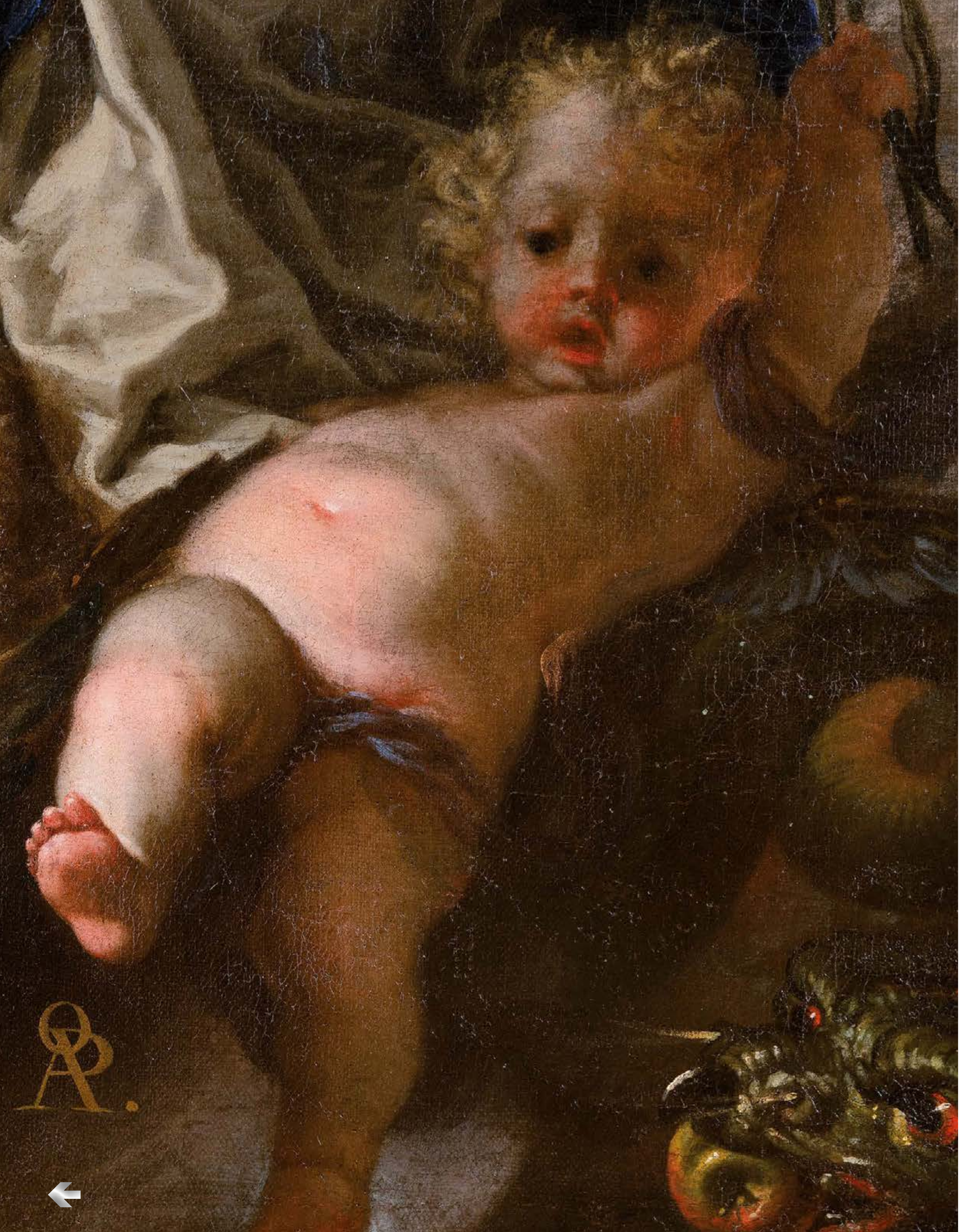
**Salida: 350 €**



769



770



**771 ACISCLO ANTONIO PALOMINO Y VELASCO (Bujalance, Córdoba, 1655 – Madrid, 1726)**
**Inmaculada Concepción**

Óleo sobre lienzo. 186 x 122 cm.
Firmado con anagrama en la parte inferior central del lienzo.
En el reverso con etiqueta de colección inscrita: “225”.
Con importante marco en madera tallada, policromada y parcialmente dorada.

PROCEDENCIA:
Antigua colección particular de María Esclasans, Barcelona.



Acisclo Antonio Palomino y Velasco, destacado pintor y teórico del arte español en pleno Barroco, inició su formación en Sevilla bajo la influencia de Juan de Valdés Leal. Más tarde se trasladó a Madrid, donde, bajo el mecenazgo de Juan de Alfaro, se convirtió en pintor de las cortes de Carlos II y Felipe V. La llegada del napolitano Luca Giordano a Madrid en 1692 marcó un punto de inflexión en su carrera, despertando en él un gran interés por la técnica del fresco, en la que logró destacarse como uno de los máximos exponentes de la segunda mitad del siglo XVII.

Palomino también es reconocido por su labor como escritor y teórico, erigiéndose como un firme defensor del pintor erudito e intelectual, algo que queda patente en la profundidad de sus escritos. Su obra más destacada en este ámbito es el tratado *Museo pictórico y escala óptica*, considerado uno de los más completos sobre la pintura en España. Esta obra, publicada entre 1715 y 1724, consta de tres volúmenes: *La teórica de la pintura* (1715), *La práctica de la pintura* (1724) y *El parnaso español pintoresco laureado* (1724).

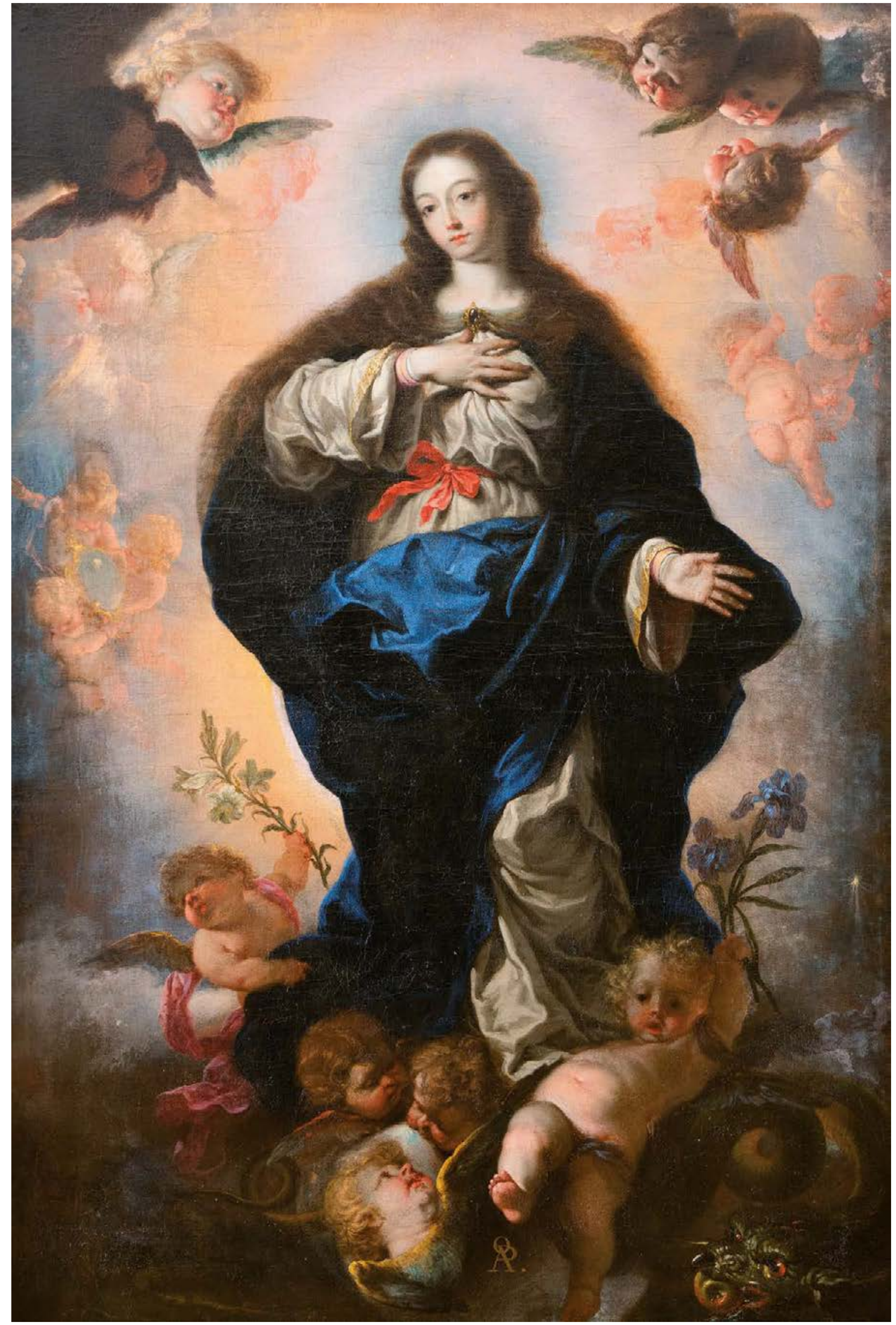
La proclamación oficial del dogma de la Inmaculada Concepción por la Iglesia no se realizó hasta 1854, bajo el papado de Pío IX. Este acto culminó una de las controversias teológicas más intensas y prolongadas de la historia de la doctrina católica, que se extendió a lo largo de varios siglos e involucró a numerosos teólogos y directrices de la Santa Sede. A principios del siglo XVII, los eclesiásticos españoles intensificaron sus esfuerzos para promover este culto con la esperanza de elevar la doctrina al rango de dogma. Durante los siglos XVI y XVII, España mostró una devoción especial por la creencia de que María, la madre de Dios, fue concebida sin pecado original. En Sevilla, este fervor se manifestó en un encarnizado debate y en numerosas manifestaciones públicas, como la gran procesión de 1616 en la Catedral, que fueron cruciales para la defensa del dogma.

La obra que presentamos, firmada con un monograma, es una monumental representación de la Inmaculada Concepción que captura la magnificencia del Barroco español en su máximo esplendor. Palomino jugó un papel crucial en la formulación de la iconografía inmaculista, contribuyendo de manera decisiva a su desarrollo durante los siglos XVII y XVIII. Esta obra refleja, sin duda, la notable maestría del pintor, así como el enriquecimiento y la evolución de la temática de la Inmaculada Concepción, que se inicia con la tradición de Francisco de Zurbarán y sigue los preceptos iconográficos de Francisco Pacheco.

En el centro de la composición, el pintor sitúa a la Virgen en una estructura vertical que se alza con una solidez inigualable. Ella viste una túnica blanca y un manto azul de abundantes pliegues ricamente matizados que envuelven su figura con elegancia. Su largo cabello castaño cae sobre los hombros, y está coronada por un halo de doce estrellas, evocando la descripción del capítulo 12 del Libro del Apocalipsis. A diferencia de otras representaciones de la Inmaculada, en esta obra las manos de la Virgen no están unidas en oración; la mano derecha descansa sobre su corazón, mientras que la izquierda se extiende en un gesto de protección hacia sus fieles. La rodean un celaje de nubes pobladas de querubines alados, subrayando su elevación celestial. A sus pies, un grupo de ángeles cantores sostiene dos atributos vegetales marianos, el iris y el lirio, mientras que el dragón infernal o serpiente, con su cabeza demoníaca asomando inquietante desde el ángulo inferior derecho, es contenido bajo una serpiente enroscada alrededor de la luna. Esta serpiente simboliza al demonio, con la manzana del pecado original entre sus dientes, estableciendo un vínculo con el relato bíblico del Jardín del Edén. El magistral juego cromático del pintor, acentuado por un fuerte contraste de azules, rojos y blancos, realza tanto la monumentalidad como la espiritualidad de la obra.

Otra *Inmaculada Concepción* firmada con monograma por Palomino (óleo sobre lienzo, 193 x 137 cm), pintada alrededor de 1712, se encuentra en el Museo del Prado, depositada en el Museo de Córdoba.

**Salida: 45.000 €**



771


772

**772 ESCUELA ITALIANA, H. 1700**
**Visión de San Antonio de Padua ante la Virgen María**

Óleo sobre cobre. 31,5 x 24 cm.

**Salida: 1.400 €**

**773 ESCUELA ESPAÑOLA, PRIMERA MITADA DEL SIGLO XIX**
**San José**
**1846**

Óleo sobre tabla. 33 x 25,5 cm.
Firmado y fechado en el borde de la parte central derecha: "Andrés Cortes(?), 1846"

**Salida: 1.200 €**

**774 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**
**Virgen**

Óleo sobre cobre. 21,5 x 16 cm.
Con marco de madera de ébano.

**Salida: 900 €**


773


774




775

**775 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII**
**Cristo y la resurección de Lázaro**

Óleo sobre cobre. 39 x 46,5 cm.
Con marco en madera ebonizada.

**Salida: 1.500 €**



**776 FRANCESCO SALVATORE FONTEBASSO**
**(Venecia, 1709-1769)**
**Escena de batalla**
**h. 1745- 1755**

Óleo sobre lienzo. 83,5 x 98 cm.





776

Francesco Salvatore Fontebasso fue un destacado dibujante, grabador y pintor, reconocido como uno de los principales artistas de la Venecia del siglo XVIII, especialmente solicitado para la realización de frescos y grandes escenas históricas. Formado por Sebastiano Ricci, su obra estuvo profundamente influenciada por Giovanni Battista Tiepolo. Aunque su carrera se desarrolló principalmente en Venecia, al inicio de su trayectoria realizó estancias en Roma y Bolonia. Fue miembro fundador de la Academia Veneciana, llegando a presidirla en 1768. Entre 1761 y 1762, fue invitado por la corte rusa a San Petersburgo, donde realizó composiciones decorativas para el Palacio de Invierno y el Palacio Ducal de Mitau. Su obra abarcó tanto composiciones religiosas como históricas, sin olvidar sus incursiones en la pintura de género. Entre sus encargos más notables destacan los frescos para la iglesia de los Jesuitas en Venecia, la iglesia de la Anunciación en Trento, y las decoraciones en los palacios venecianos de Barbarigo y Duodo.

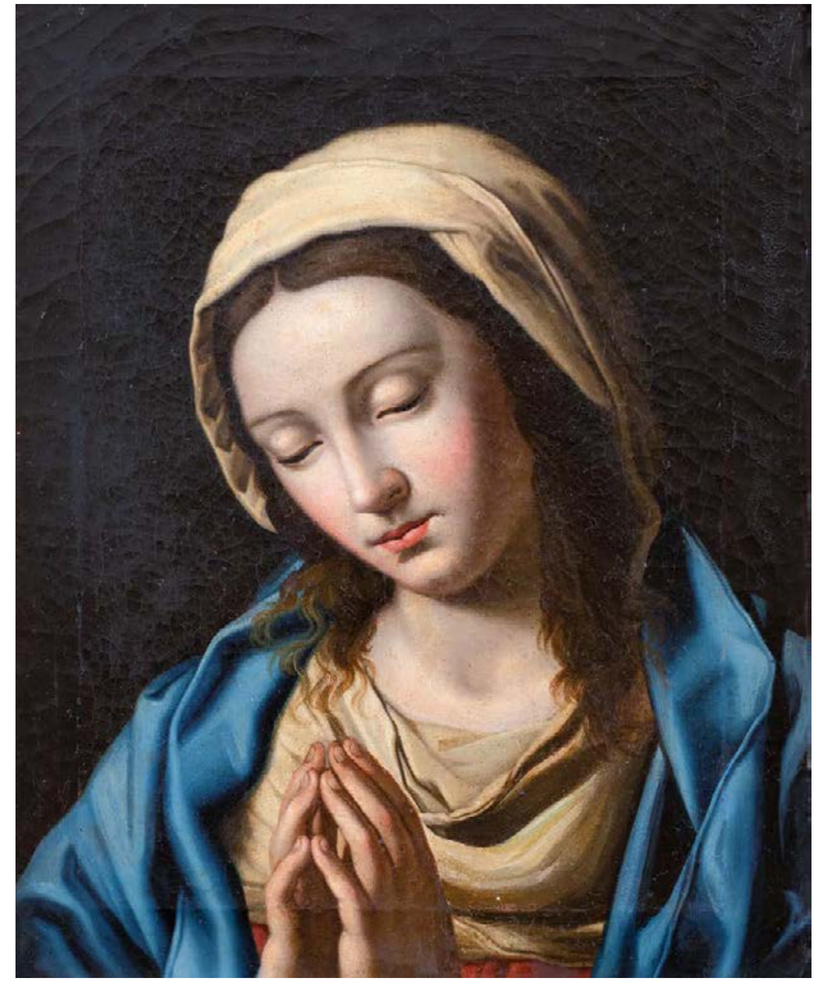
La influencia de Giambattista Tiepolo se volvió cada vez más evidente a lo largo de la carrera de Francesco Fontebasso, manifestándose en una paleta más luminosa y en una pincelada audaz y libre. Esta influencia se percibe en la escena de batalla que presentamos, posiblemente pintada entre 1745 y 1755, durante su periodo de madurez. Con una pincelada suelta y difuminada, el pintor captura el tumulto propio de una batalla con una vivacidad y un dominio excepcionales dentro de su producción. El uso de tonos rojos, azules, ocres, verdes y amarillos crea un diálogo visual que guía la mirada de un personaje a otro, de una tensión palpable a otra más contenida. Además, se aprecia su maestría en el dibujo, como lo demuestran los destacados ejemplos de sus obras conservados en el Museo del Prado. Entre los elementos más notables de la escena, destaca la figura de un soldado romano montado sobre un caballo blanco, posiblemente un emperador, lo que podría ayudar a identificar el hecho histórico representado.

Desde el punto de vista compositivo, la inclusión de un caballo en corbeta y un soldado tumbado en primer plano remite a otras escenas de batalla del pintor, como la que se conserva en una colección particular en Venecia, o *El milagro del sol en la batalla* con los amorreos que forma parte de la colección del Kunstmuseum de Basilea. (Ver: Magrini, Marina, *Fontebasso Francesco Fontebasso (1707-1769)*, Neri Pozza, Vicenza, 1988, números 116 y 134).

**Salida: 25.000 €**



777



778



**777** SEGUIDOR DE GUIDO RENI, SIGLO XVIII
**Cabeza de Cristo coronado de Espinas**

Óleo sobre lienzo. 57,5 x 42 cm.
En el reverso inscrito a tiza "131".
En el reverso con etiqueta en el marco con número de colección inscrita a tinta: "10" e inscripción a tinta: "R-00057".
Con marco en madera tallada y dorada decorado con cabezas de ángeles en las esquinas.

**Salida: 2.500 €**

**778** SEGUIDOR GIOVANNI BATTISTA SALVI, IL SASSOFERRATO
**Virgen en oración**

Óleo sobre lienzo. 49 x 40 cm.

**Salida: 2.000 €**

**779 GUISEPPE BONITO (Castellamare di Stabia, Nápoles, 1707 - Nápoles, 1789)**
**Posible retrato del relojero napolitano Francesco Barletta**
**h. 1750**

Óleo sobre lienzo. 157,5 x 116,8 cm.
Con importante marco en madera tallada.

Giuseppe Bonito fue uno de los pintores napolitanos más influyentes de mediados del siglo XVIII. En 1751, fue nombrado pintor de cámara del Rey de Nápoles. Un año después, en 1752, era miembro de la *Accademia di San Luca* y en 1755 fue elegido como director de la *Accademia del Disegno di Napoli*.

En su carrera artística, comenzó influenciado por el tenebrismo de Francesco Solimena, un estilo claramente presente en sus primeras obras, como en la composición *Los arcángeles Rafael y Tobías*, firmada en 1730 para la iglesia de Santa María la Mayor en Nápoles. Más tarde, su estilo evolucionó hacia un barroco tardío más personal, destacándose especialmente en el género del retrato. A partir de 1749, Bonito inició una extensa serie de retratos de la Familia Real (actualmente conservados en el Palacio Real de Madrid, el Palacio Real del Pardo y el Palacio Real de Caserta), así como de la nobleza y de importantes personalidades napolitanas.

El presente retrato podría representar al relojero napolitano Francesco Barletta, mencionado por Gaetano Filangieri en su obra *Indice degli artefici delle arti Maggiore e Mitiori (Nápoles, Tipografía dell'Accademia Reale delle Scienze*, 1891, vol. I, p. 45). Filangieri lo cita como el restaurador del reloj de la Santissima Annunziata de Nápoles en 1748. Además, en 1746, Barletta realizó el reloj de la torre de Gallipoli, en Puglia, y por último, se conoce un contrato firmado para el mantenimiento del reloj del Palazzo Abbaziale di Loreto. Conocemos esta información por la Dott. Linda Martino, conservadora de relojes del Museo de Capodimonte.

En un interior adornado con cortinajes, el retratado aparece en su estudio, envuelto en una atmósfera de suave iluminación y vaporosidad. Como en otros retratos de Bonito, se aprecia su interés por individualizar al modelo, resaltando una intensa expresividad en la mirada y una clara caracterización psicológica. En su mano derecha, el relojero sostiene un boceto a lápiz de un reloj, que se corresponde con el reloj de bronce que descansa sobre la mesa de mármol. Es notable el refinamiento de la composición, especialmente en los detalles de los bordados del chaleco y las diferentes texturas de sus ropajes, bañadas por una luz grisácea y suave, típica del estilo rococó.

Algunos estudiosos han sugerido que el retratado podría ser un noble aficionado a la relojería, basándose en su porte distinguido y en la elegancia de su vestimenta.

**Salida: 8.000 €**





779



780



**780 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**
**Santa Teresa de Ávila escribiendo bajo la inspiración del Espíritu Santo**

Óleo sobre tabla. 23,5 x 18,5 cm.
En el reverso inscrito a tinta en la tabla y etiqueta de colección "nº243, sr Carrera".

**Salida: 1.500 €**



781

**781 ANÓNIMO, H. 1700**
**Retrato de Carlos I de Inglaterra**

Óleo sobre lienzo. 116 x 89,5 cm, sin marco.

**Salida: 1.500 €**




782 **ALONSO DEL ARCO (Madrid, h. 1635-1704)**
**Predicación de Santo Domingo de Guzmán**

Óleo sobre lienzo. 262 x 175 cms.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Alonso del Arco f."

PROCEDENCIA:
Palacio de Santianes de Tuña- Casa solar de los Queipo de Llano- en Tineo (Asturias)

BIBLIOGRAFÍA

Méndez García, Zolio: *Los siglos de Oro de Tuña. Historia Documental de Tuña*. Libro I. Luarca, (*Talleres Gráficos Heredera R.P. del Río*), 1932, páginas 107-108.
Valdivieso, Enrique: *Tres pinturas de Alonso del Arco. Boletín del Semanario del Arte y Arqueología*. T.XXXVI. Valladolid, 1970, págs.521-524, lámina II (ilustrado).

El profesor Enrique Valdivieso, en su artículo *Tres pinturas de Alonso del Arco*, menciona que esta obra, según comunicación de su propietario en ese momento, procedía de la Universidad de Alcalá de Henares, de donde pasó a la Universidad de Oviedo y de ahí a una colección particular. (Ver: Valdivieso: T*res pinturas de Alonso del Arco*, página 523). Lo que es indudable es que este lienzo formó parte de uno de los amplios salones del Palacio de Santianes de Tuña, junto a otra pintura que representa la Reina de los Angeles, rodeada de multitud de estos celestiales espíritus. Ambas obras, de iguales dimensiones, fueron consideradas por Méndez García como magníficos y valiosos cuadros (Ver: Méndez García, Zolio: *Los siglos de Oro de Tuña. Historia Documental de Tuña*, página 108).

Alonso del Arco apodado *El Sordillo de Pereda*, fue uno de los pintores más prolíficos de la escuela madrileña de la segunda mitad del siglo XVII. Discípulo de Antonio de Pereda, es considerado uno de sus principales colaboradores. Participó en los preparativos de las fiestas de la entrada de la reina María Luisa de Orleans, primera esposa de Carlos II, entre 1679-1680, junto a los artistas Claudio Coello, José Jiménez Donoso, Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia y Matías de Torres, entre otros.

La obra que presentamos, firmada por Alonso del Arco, representa la predicación de Santo Domingo de Guzmán. La composición sigue un esquema clásico, repetido en numerosas ocasiones por distintos artistas, especialmente en escenas de predicación. En un paisaje con la vista de una ciudad amurallada, con torres y cúpulas de aspecto ficticio, se sitúa a la derecha la figura del santo, en un lugar elevado, predicando bajo las ramas de un árbol. A sus pies, un grupo de mujeres lo escucha atentamente, destacando entre ellas una madre con un niño en brazos. En un segundo plano, se observa a un grupo de caballeros, entre los cuales sobresale una pareja con sombreros, uno de ellos adornado con plumas, todos centrados en la predicación del santo.

Otra obra de Alonso del Arco que representa la *predicación de San Antonio* se conserva en la Iglesia- museo de San Antolín en Tordesillas (Ver: Enrique Valdivieso: *Tres nuevas pinturas de Alonso del Arco*, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1972, página 535, lámina I).

**Salida: 8.000 €**


782

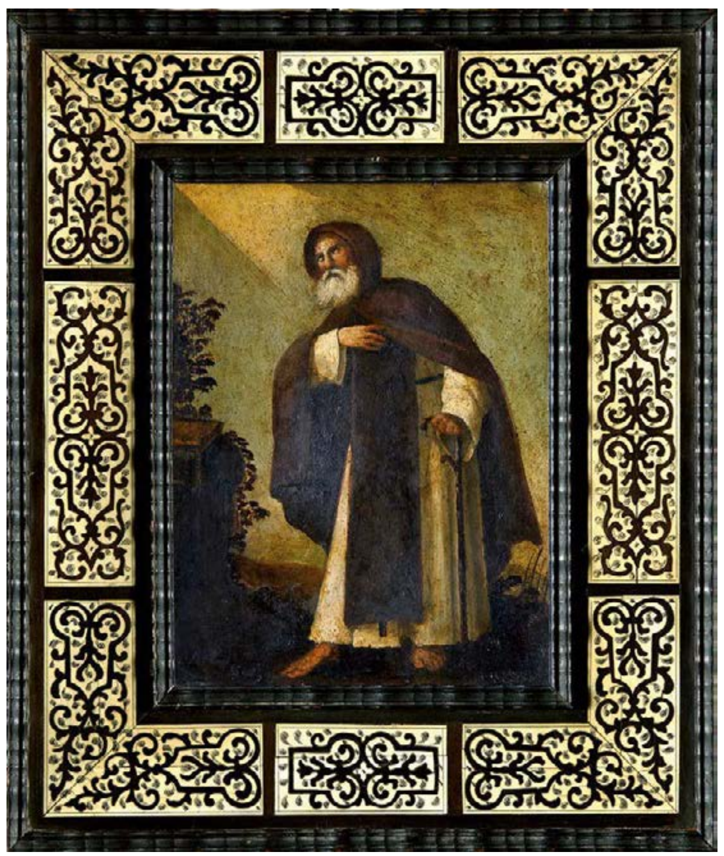


783

**783 CÍRCULO DE SEBASTIANO LLANOS Y VALDÉS**
**(Escuela sevillana, siglo XVII)**
**Cabeza cortada de San Pablo**

Óleo sobre lienzo. 52 x 83 cm.

**Salida: 500 €**



784

**784 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**
**San Francisco de Paula**

Óleo sobre cobre. 24 x 18 cm.
Con marco en marquetería de hueso.

**Salida: 500 €**

**785 JUAN DE DIOS FERNÁNDEZ (1745- 1800)**
**Virgen con Niño.**

Óleo sobre lienzo. 105,5 x 83 cm.

**Salida: 1.600 €**



785

**786 ATRIBUIDO A JERÓNIMO JACINTO ESPINOSA**
**(Cocentaina, Alicante, 1600- Valencia, 1667)**
**San Juan el Evangelista con el águila**
**H. 1640- 60**

Óleo sobre lienzo. 71 x 58,5 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.

PROCEDENCIA:
Colección particular del Norte de España.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

Pérez Sánchez, Alfonso. *Jerónimo Jacinto de Espinosa (1600-1667)*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2000.
Marco García, Victor, *Pintura barroca en Valencia*, 1600-1737, CEEH, Centro de Estudios de Europa Hispánica, Madrid, 2021, pp. 383- 390.

Jerónimo Jacinto Espinosa es considerado uno de los pintores más relevantes de la pintura valenciana del siglo XVII. A lo largo de su carrera, recibió numerosos encargos de conventos y órdenes religiosas, permaneciendo siempre fiel al naturalismo y tenebrismo. Formado junto a su padre, Jerónimo Rodríguez de Espinosa, a los 16 años ya estaba inscrito en el Colegio de Pintores de Valencia, y en 1623 firmó su primera obra importante, *El milagro del Cristo del Rescate*. La influencia de Francisco Ribalta fue determinante en su formación, de quien aprendió el naturalismo tenebrista, el uso extraordinario del color y la habilidad para representar las calidades de los materiales.

Esta obra inédita de Jerónimo Jacinto de Espinosa, preservada hasta ahora en una colección privada en el Norte de España, constituye un magnífico ejemplo de su madurez artística. Probablemente realizada entre 1640 y 1665, en el periodo de mayor plenitud creativa del artista, la obra refleja con claridad la influencia del caravaggismo, evidente en el dramático contraste lumínico que define la figura de San Juan, retratado de medio cuerpo, sobre un fondo sombrío.

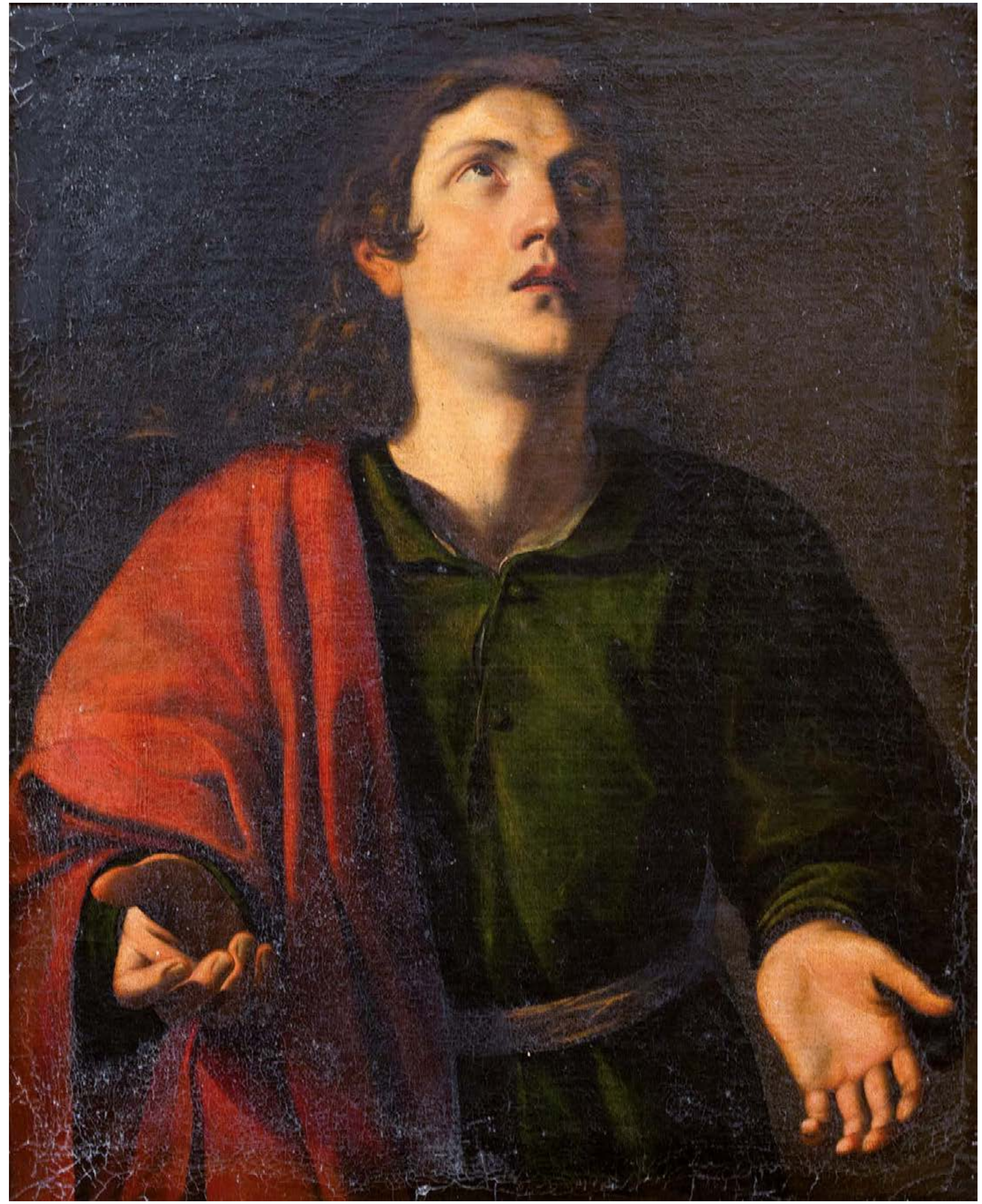


San Juan aparece vestido con una túnica en tonos verdes y un manto rojo intenso, tejidos que Espinosa trabaja con su característico tratamiento de pliegues menudos, quebrados y ondulantes, que caen con asombrosa naturalidad. El rostro del santo, sumamente expresivo y lleno de energía, se alza en una mirada dirigida al cielo, mostrando una poderosa individualización. El cabello rizado y ensortijado, los labios carnosos, los grandes ojos oscuros y la barbilla redondeada son elementos que sitúan esta obra entre los ejemplos más destacados del arte de Espinosa.

Las manos alzadas del santo, en un gesto de sorpresa ante la visión celeste, junto con la intensa iluminación tenebrista que acentúa los volúmenes y resalta con fuerza el rostro, son detalles que confirman la maestría del artista. Detrás de San Juan, el pintor nos presenta la figura del águila, símbolo tradicional del evangelista.

Por la disposición y el carácter de la figura permite relacionar esta obra con otras de Espinosa como el *San Juan Bautista* conservado en el Museo Nacional del Prado (óleo sobre lienzo, 112 x 91 cm, hacia 1645 [P000701]), la *Magdalena penitente*, óleo sobre lienzo, 112 x 88,7 cm, siglo XVII [P007621] en el Museo del Prado y otra *Magdalena* conservada en el Museo de Valencia.

**Salida: 12.000 €**



**786**



787

**787 ESCUELA CENTROEUROPEA, PP. SIGLO XIX**
**Busto de un un caballero en un óvalo fingido de gusto neoclásico**

Tinta, gouache y acuarela sobre papel. 15 x 11,5 cm.
Inscrito a lápiz en la parte inferior (ilegible).

**Salida: 100 €**

**788 ESCUELA CENTROEUROPEA, FF. SIGLO XVII- PP. SIGLO XIX**
**Familia en un salón; caballero escribiendo, dama cosiendo e hija jugando con un perro**

Tinta y aguada sobre papel adherido a cartón. 26 x 42 cm.

**Salida: 200 €**



788





789

**789 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800**
**Virgen con niño y ángeles en un rompimiento de Gloria**

Óleo sobre tabla. 62,5 x 49 cm.

**Salida: 2.800 €**

790 **SALVADOR MAYOL (Barcelona, 1775- 1834)**
**Merienda en el campo, al fondo Santa Catalina, los molinos del Jonquet y el castillo de Bellver**

Óleo sobre lienzo. 58 x 84,5 cm.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Sar Mayol 1821".
En el reverso con etiqueta inscrita a tinta y numeración a tinta en el marco.

PROCEDENCIA:
Antigua colección, Rhineland.

Mayol, discípulo del reconocido Joseph Flaugier, se destacó en una amplia variedad de géneros pictóricos, que incluyen el mitológico, bíblico y religioso. Sin embargo, alcanzó su mayor reconocimiento en el costumbrismo satírico, con una marcada influencia goyesca. En 1820, presentó a la Diputación de Barcelona su obra Alegoría de la Constitución de 1812. Posteriormente, en 1824, asumió la dirección interina de la clase de pintura al óleo en la prestigiosa Llotja de Barcelona, cargo que ocupó hasta su fallecimiento. En la Exposición de la Llotja de 1826, expuso dos de sus notables obras: *Jesucristo bajando de la cruz* y *Baile de boleras*.

Durante la ocupación napoleónica, Mayol se refugió en Palma de Mallorca, donde vivió los años más prolíficos y determinantes de su carrera. Fue en esta etapa cuando perfeccionó su identidad artística, enfocándose en la temática costumbrista, que más tarde se consolidó como uno de los sellos distintivos de su obra al regresar a Cataluña.

Este lienzo se erige como un hito dentro de la producción de costumbrismo satírico del artista, con claras influencias goyescas. En ella, se nos presenta una escena vibrante de la vida rural, enmarcada en una atmósfera pintoresca que captura con destreza las tradiciones de la época. Los personajes, retratados con un toque irónico y casi caricaturesco, nos sumergen en una escena de costumbres propias de la clase acomodada, reunida en un picnic donde se desarrollan alegres escenas de baile. En el fondo de la composición, podemos distinguir el barrio de Santa Catalina, situado en la Avenida de Argentina, junto al mar, cuyas costa se insinúa en la lejanía. Además, destacan elementos icónicos del paisaje mallorquín, como los molinos de Es Jonquet y el imponente castillo de Bellver, todo ello bañado por la cálida luz del atardecer que envuelve la escena.

Otra versión conocida como *La merienda campestre* pintada por Mayol, h. 1810, óleo sobre lienzo de 54 x 94,5 cm, se conservado en el Museo del Santuario de Lluc, en Mallorca ( Ver: Catálogo de exposición, *Paisajes sonoros del Madrid del siglo XVIII: La Tonadilla Escénica.* Museo de San Isidro. Ayuntamiento de Madrid, 2003, pp. 156, cát. 23). Ambas obras comparten elementos compositivos, pero presentan notables diferencias en ciertos detalles, como el tratamiento de las vestimentas y la iluminación. Mientras La merienda campestre refleja una escena matutina, la obra que presentamos, fechada en 1821, se destaca por la luz crepuscular del atardecer, aportando una atmósfera más íntima y serena.

Actualmente, el Museo Nacional de Arte de Cataluña conserva su *Autorretrato*, y la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi alberga varios lienzos, entre ellos: *Baile de boleras*, *Un café en carnaval*, *En casa del capillero* y *En casa del sastre*.

**Salida: 8.000 €**


790


791

**791 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII**
**Bodegón**

Óleo sobre lienzo. 58 x 91 cm.

**Salida: 1.200 €**

**792 SEGUIDOR DE JAN VAN BIKE MIEL (Amberes, 1599 - Turín, 1664)**
**Herrando el caballo**

Óleo sobre cobre. 38,5 x 48 cm.

**Salida: 500 €**


792

**793 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
**Retrato de Don Francisco Santa Cruz y Pacheco (Orihuela, Alicante, 1797 - Madrid, 1883), en un óvalo fingido**

Óleo sobre lienzo. 95 x 76 cm.
Inscrito: "El Exmo. Sr. Dn. Francisco Santa Cruz, fué nombrado Ministro de Gobernación en 30 de Julio de 1854, y cesó en 6 de Junio de 1855".

Don Francisco Santa Cruz y Pacheco fue un destacado político español, cuyo legado abarca múltiples facetas de la vida pública durante el siglo XIX. Nacido en Orihuela, Alicante, en 1797, y fallecido en Madrid en 1883, desempeñó un papel crucial en diversas instituciones y cargos gubernamentales a lo largo de su vida.




793

Fue elegido diputado por Teruel en varias legislaturas durante el reinado de Isabel II y ocupó altos cargos como senador vitalicio, ministro de Gobernación y de Hacienda durante el bienio progresista, y presidente del Senado durante el reinado de Amadeo de Saboya (1871-1872). Además, fue gobernador del Banco de España, un cargo de gran relevancia en el ámbito económico de la época.

Hijo del notario José Santa Cruz y Marco y de María Teresa Pacheco Francia, Francisco Santa Cruz y Pacheco se destacó desde temprana edad por sus ideas liberales y su capacidad de liderazgo. Fiel defensor de los ideales de la Constitución de Cádiz, se alistó en 1820 en la Milicia Nacional, y en 1836 asumió la presidencia de la Comisión de Ganaderos de Teruel y los pueblos del partido de Albarracín.

Su trayectoria política continuó en ascenso, siendo nombrado jefe político de la Junta de Gobierno de Teruel en 1840. En 1848, ocupó los cargos de vocal y vicepresidente de la Junta de Agricultura de Teruel, además de ser miembro de la Junta General de Agricultura. En 1851, fue elegido diputado por el distrito de Albarracín bajo las filas del Partido Progresista, donde se destacó por su oposición a la reforma constitucional presentada por el entonces presidente del Gobierno, Bravo Murillo, en 1852.

Durante su carrera, ocupó cargos como ministro de Gobernación (1854-1855), miembro de la Junta Consultiva de Ultramar (1855), ministro de Hacienda (1856), presidente del Tribunal de Cuentas (1858) y gobernador del Banco de España (1863-1866). Tras la Revolución de 1868, se unió al Partido Constitucional, aunque posteriormente se adhirió al Partido Conservador durante la Restauración. En junio de 1874, fue nombrado presidente del Consejo de Estado, cargo que ocupó hasta enero de 1875.

Otro retrato de *Don Francisco Santa Cruz y Pacheco,* pintado por Rafael Benjumea, forma parte de la colección del Banco de España, que inmortaliza a este influyente personaje de la historia política española.

**Salida: 1.500 €**



794



795

**794 RAFAEL LASPRON (México, ff. siglo XVIII-principios del siglo XIX)**
**La Virgen del Refugio**

Óleo sobre lienzo. 57 x 43 cm.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Rafael Laspron fecit".

**Salida: 3.000 €**

**795 ESCUELA VENEZOLANA, H. 1700**
**Virgen con Niño**

Óleo sobre lienzo. 101,5 x 81 cm.

PROCEDENCIA:
Colección particular de Clemente Álvarez de Lara y Álvarez de Toledo (1856–1901).
Por herencia al actual propietario.

Obra atribuida por Carlos F. Duarte al pintor José Lorenzo Zurita (activo en 1695- 1753).

**Salida: 2.000 €**

**796** **ESCUELA AMERICANA, SIGLO XIX**
**Retrato de niña con guitarra**

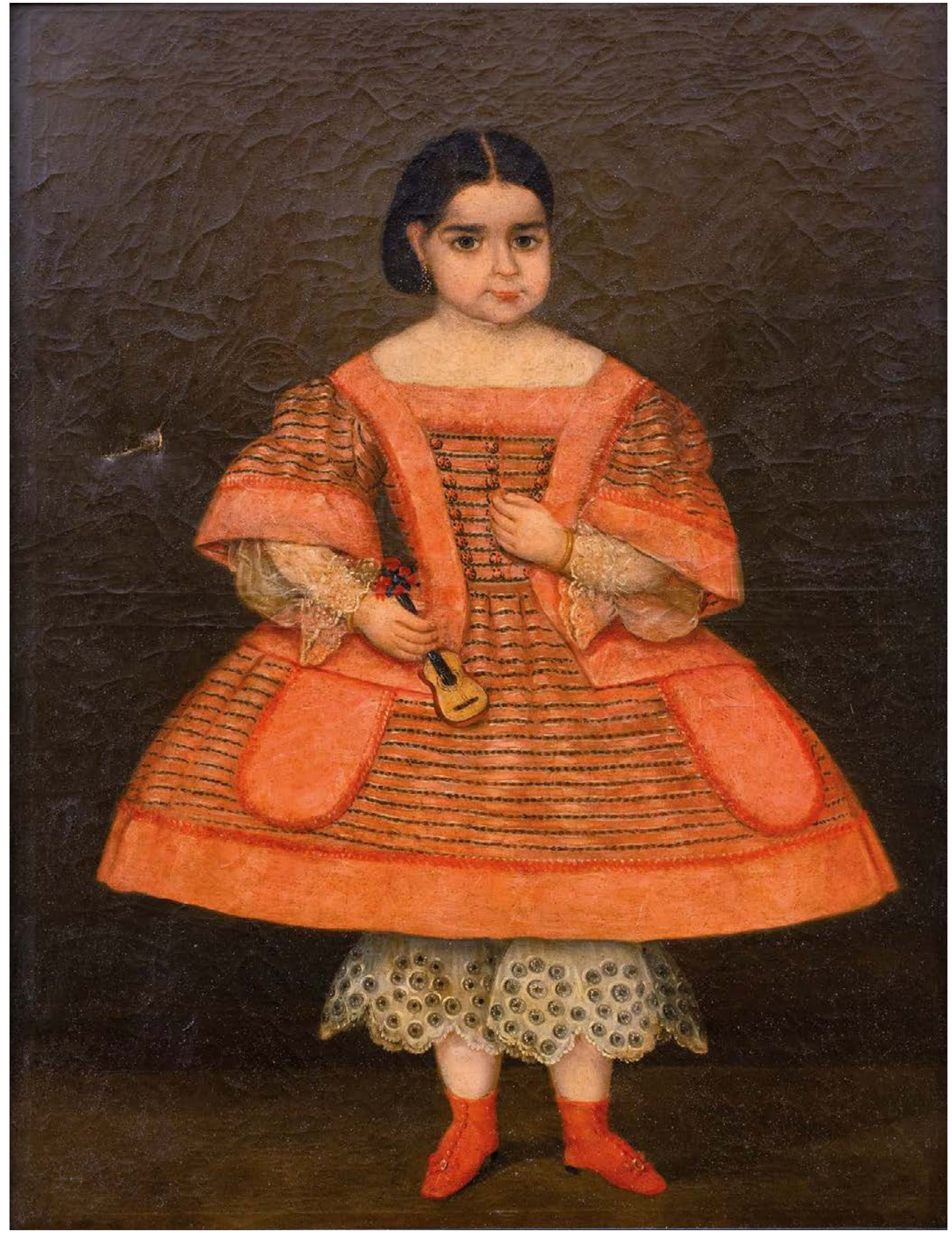
Óleo sobre lienzo. 104 x 81 cm.

El retrato infantil, como género independiente, experimentó un notable auge a partir del siglo XIX, encarnando valores esenciales de la infancia, como la espontaneidad, la gracia y la inocencia.

En este retrato, sobre un fondo en tonos marrones, el pintor presenta a una niña de cuerpo entero, probablemente de la aristocracia, y es un reflejo de los ideales educativos y culturales de la época. Según las normas de la alta sociedad, toda joven debía desarrollar habilidades artísticas y sociales, como el dominio de algún instrumento musical, el canto, la danza, el bordado, la lectura, la escritura, la pintura, y el manejo de varios idiomas. Siguiendo la moda europea, la niña luce un traje recatado con ricos bordados en tonos negros y plateados, una camisa bordada de delicadas transparencias. Ataviada con detalles lujosos, como los pendientes, las pulseras de oro en las muñecas. Las manos de la niña, cuidadosamente dispuestas a la altura del torso, sostienen una guitarra adornada con flores, un símbolo que refuerza su identidad como una joven instruida, conocedora de la música. Este detalle no solo subraya su privilegiada situación económica, sino también su participación activa en la vida cultural de la época.

La composición de la figura, la evidente ingenuidad en las proporciones de la retratada, así como la exuberante riqueza cromática del atuendo sugiere que este lienzo pertenece a la escuela americana, quizás México y constituye un valioso testimonio de la importancia de destacar, a través del arte, el papel de la infancia en la formación de la mujer instruida dentro de la sociedad decimonónica.

**Salida: 3.500 €**



796

**797 ANÓNIMO, MEDIADOS DEL SIGLO XVIII- PP. SIGLO XIX**

**Retrato de Doña Josefa Rojas Sosa León y Pantoja**

Óleo sobre lienzo. 113,5 x 81 cm.
Inscrito en el ángulo superior derecho: “D. Josefa de Roxas Sosa León y Pantoxa” en inscrita la carta que lleva en su mano derecha (ilegible).

La identificación de la retratada parte de la inscripción localizada en el ángulo superior derecho: “D. Josefa de Roxas Sosa León y Pantoxa”. La vinculación de estos apellidos con Puerto Rico es evidente. Además, el estilo y la tipología de la retratada nos recuerda al pintor José de Campeche.

**Salida: 4.000 €**





797

**798 JOSÉ DE PÁEZ (Ciudad de México, 1721-1780)**
**San José con Santa Teresa y San Bernardino de Siena**

Óleo sobre lienzo. 45 x 32,5 cm, sin marco.
Firmado la parte inferior central del lienzo: “Paez, fecit”.
Inscrito en el lienzo, en la cartela de la Santa: “Santa Theresa” y en el libro: “O morir o padecer” y en el santo: “San Bernardino de Sena” y IHS.

José de Páez fue un pintor prolífico perteneciente a la generación posterior de Miguel Cabrera, realizó excelentes retratos y pinturas de castas, así como composiciones religiosas, destacando especialmente sus advocaciones marianas. La obra que presentamos, firmada por Páez, probablemente fue concebido como una pieza de devoción privada para un pequeño oratorio. Ricamente enmarcada con una orla dorada adornada con un elegante juego de flores de acanto, la obra nos sugiere una posible inspiración en un grabado europeo aún no identificado. Los grabados fueron una fuente inagotable para los artistas novohispanos de la época.

En el centro de la composición, sobre un rompimiento de nubes, San José, esposo de la Virgen María y padre adoptivo de Jesús según la tradición cristiana. Venerado como patrono de la Iglesia universal y de los trabajadores, San José viste un hábito marrón ricamente decorado con detalles dorados y sostiene al Niño Jesús en sus brazos, mientras que con su mano izquierda sujeta un ramo de flores de lis. En la parte inferior izquierda se encuentra Santa Teresa de Ávila, reformadora del Carmelo en el siglo XVI y una de las grandes místicas de la Iglesia Católica. Reconocida por sus profundos escritos sobre la vida espiritual y la oración, Santa Teresa viste un hábito carmelita y sostiene una pluma en su mano derecha. Su mano izquierda descansa sobre un libro inscrito con la frase *O morir o padecer.* En la parte inferior derecha, la figura de San Bernardino de Siena, fraile franciscano del siglo XV famoso por sus predicaciones y su devoción al Santo Nombre de Jesús. Viste hábito franciscano, en su mano izquierda sostiene un libro cerrado mientras que con su derecha sostiene un candelero rematado por el símbolo “IHS”, las tres primeras letras de “Jesús” en griego, que el mismo diseño y cuyo símbolo se representa en el arte hasta hoy día.

Santa Teresa de Ávila y San Bernardino de Siena compartieron una profunda devoción a San José, a quien consideraban un modelo ejemplar de vida cristiana y protector de sus obras. Esta devoción, que marcó sus vidas espirituales y pastorales, queda inmortalizada en este lienzo de José de Páez, donde el pintor capta y refleja la relevancia de San José.

**Salida: 8.000 €**






798



**799 VIRREINATO DEL PERÚ, FF. SIGLO XVII - PP. SIGLO XVIII**
**Nacimiento de la Virgen**

Óleo sobre lienzo. 242,5 x 129 cm.

Este lienzo, inspirado en el grabado Léonard Gaultier "Nacimiento de la Vigen" y publicado por Jean Messager en París, es una representación única del Nacimiento de la Virgen (Ver: [https://colonialart.org/artworks/5464a](https://colonialart.org/artworks/5464a)). En el contexto de Bolivia, al igual que en toda la América española, los emigrantes europeos trajeron consigo la necesidad de imágenes religiosas para sus prácticas devocionales, mientras que el clero utilizó estas representaciones como herramientas en su campaña de conversión de los indígenas al catolicismo. La demanda de estas imágenes fue satisfecha a través de la importación de grabados, pinturas y esculturas que llegaban en los galeones desde Sevilla.

La composición de esta obra es un claro ejemplo de la mezcla de estilos y la adaptación de modelos europeos por parte de artistas locales. La iconografía se basa en los evangelios apócrifos, específicamente en el Proto Evangelio de Santiago, que narra que Santa Ana dio a luz a María en su vejez, mientras que San Joaquín, de la estirpe de David, recibió la noticia de su futura paternidad por un ángel. Siguiendo las recomendaciones iconográficas de Pacheco, en la escena se observa una cama con dosel, cuyos cortinajes abiertos y recogidos en el extremo nos permiten ver a San Joaquín, vestido como patriarca, y a Santa Ana, quien se recupera del parto. Ambos entrelazan sus manos en un gesto de alegría compartida. En un primer plano, la Virgen María, rodeada por mujeres ataviadas según la moda de la época y un conjunto de ángeles alados, es lavada en una olla, quizás de cobre, que constituye un bodegón de calidad. Destacamos la figura de un indígena, que aparece en un segundo plano junto a San Joaquín y Santa Ana, en penumbra, mientras se dispone a llevar comida a Santa Ana en un plato hondo. El fondo presenta una doble arcada sustentada por una columna veteada con capitel corinto, ofreciendo una vista de un jardín que añade profundidad a la escena.

La obra destaca por la presencia de elementos decorativos subrayando su valor documental, ya que reflejan la opulencia de las casas de la nobleza de la época, con preciados textiles bordados con flores, alfombras de estilo persa, la cama de rico dosel.

Son pocas las representaciones localizadas con esta temática en Bolivia, una de ellas en la Iglesia de San Juan de Dios en la Paz Bolivia.

**Salida: 25.000 €**






799


802


803

**803 ATRIBUIDO A JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, siglo XIX-XX)**
**Paisaje con árboles y río**

Óleo sobre lienzo pegado a tablex
16 x 25 cm

PROCEDENCIA:
Colección del pintor José Mª Suay.
Por herencia a su actual propietario.

**Salida: 110 €**


804

**804 ATRIBUIDO A JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, siglo XIX-XX)**
**Paisaje con árboles**

Óleo sobre lienzo pegado a tablex
16 x 25 cm

PROCEDENCIA:
Colección del pintor José Mª Suay.
Por herencia a su actual propietario.

**Salida: 110 €**

**802 ANDRES PARLADÉ (Escuela española, S. XX)**
**Perro de caza**

Óleo sobre tabla
28,5 x 18,5 cm
Firmado y fechado áng. sup izq: Andrés Parladé/1983

**Salida: 500 €**

**805 JOSECHU LALANDA (San Sebastián, 1939 - Arganda del Rey?, 2015)**
**Cochinos en lluvia**

Litografía. 48 x 62 cm
Numerado a lápiz áng. inf. izq.: 128/175
Firmado y fechado a lápiz áng. inf. der: J. Lalanda/92

**Salida: 100 €**

**806 JOSECHU LALANDA (San Sebastián, 1939 - Arganda del Rey?, 2015)**
**Escena de caza**

Litografía
48 x 62 cm. Numerado a lápiz áng. inf. izq.: 128/175
Firmado y fechado a lápiz áng. inf. der: J. Lalanda/92

**Salida: 100 €**


805


807

**807 JOSECHU LALANDA (San Sebastián, 1939 - Arganda del Rey?, 2015)**
**Venados**

Litografía
48 x 62 cm
Numerado a lápiz áng. inf. izq.: 128/175
Firmado y fechado a lápiz áng. inf. der: J. Lalanda/92

**Salida: 100 €**


806


808

**808 JOSECHU LALANDA (San Sebastián, 1939 - Arganda del Rey?, 2015)**
**Escena de caza**

Litografía
48 x 62 cm. Numerado a lápiz áng. inf. izq.: 128/175
Firmado y fechado a lápiz áng. inf. der: J. Lalanda/92

**Salida: 100 €**




809

**809 ATRIBUIDO A JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, siglo XIX-XX)**
**Paisaje con riachuelo**

Óleo sobre lienzo pegado a tablex
22 x 13 cm

PROCEDENCIA:
Colección del pintor José Mª Suay.
Por herencia a su actual propietario.

**Salida: 110 €**


810

**810 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, siglo XIX-XX)**
**Lavanderas junto al río**

Óleo sobre lienzo
30 x 41 cm

PROCEDENCIA:
Colección del pintor José Mª Suay.
Por herencia a su actual propietario.

**Salida: 300 €**


811

**811 ATRIBUIDO A JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, siglo XIX-XX)**
**Dama leyendo en el campo**

Óleo sobre tabla
22,7 x 33,5 cm

PROCEDENCIA:
Colección del pintor José Mª Suay.
Por herencia a su actual propietario.

**Salida: 300 €**

**812 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, siglo XIX-XX)**
**Autorretrato en su casa**

Óleo sobre papel pegado a tablex
18 x 11,6 cm

PROCEDENCIA:
Colección del pintor José Mª Suay.
Por herencia a su actual propietario.

**Salida: 350 €**

**813 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, siglo XIX-XX)**
**Puerta del tránsito, Toledo**

Óleo sobre tabla
16,5 x 10 cm
Firmado áng. inf. izq: Suay

PROCEDENCIA:
Colección del pintor José Mª Suay.
Por herencia a su actual propietario.

**Salida: 180 €**


812


813



814

**814 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
**Mariscador**

Óleo sobre tabla
23,5 x 32,5 cm
Firmado áng. inf. der: M. Muñoz

**Salida: 450 €**

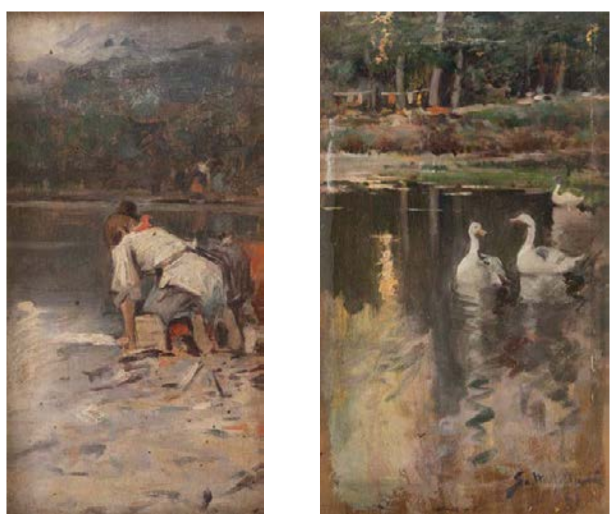


815

**815 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
**Pescadores**

Óleo sobre tabla
23,5 x 32,5 cm
Firmado áng. inf. der: M. Muñoz

**Salida: 450 €**



816

**816 SEGUNDO MATILLA (Madrid, 1862-Teyá, Barcelona, 1937)**
**Lavanderas; Patos en el río**

Óleo sobre tabla
20 x 11,5 cm (2)
Uno de ellos con restos de firma: S. Matilla

**Salida: 300 €**

**817 GEORGE O. WYNNE APPERLEY (Ventnor, Isla de Wight, Inglaterra, 1884-Tánger, 1960)**
**Molino**

Acuarela sobre papel
22 x 17 cm
Firmada lado. inf. izq: APPERLEY

**Salida: 200 €**



817





818

**818 ELISEO MEIFRÉN ROIG (Barcelona, 1859-1940)**
**Paisaje**

Óleo sobre cartón
24,5 x 35 cm
Firmado áng. inf. der: E. Meifrén
Inscrito en el reverso: N 99. Con restos de sello de Galerias xxxx / Barcelona

Esta obra se acompaña de un certificado y documentación de Marcial Barrachina i Tomás fechada en 2001.

PROCEDENCIA:
Galería Montenegro, Vigo (etiqueta en el reverso).
Colección particular.

**Salida: 1.500 €**





819

**819** **JOSÉ DE MARTI GARCÉS DE MARCILLA (Lérida, 1880 - Barcelona, 1932)**
**Dama leyendo en un interior**

Óleo sobre lienzo
73 x 61 cm
Firmado áng. inf. dcho: Marti Garcés

**Salida: 600 €**



821



820

**820** **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
**Pareja de retratos**

Óleo sobre lienzo
22 x 17,5 cm
Uno de ellos firmado con inciales áng. inf. der: L. A.

**Salida: 900 €**

**821** **EUGENIO LUCAS VILLAAMIL (Madrid, 1858 - Madrid, 1918)**
**Escena galante**

Acuarela sobre papel
240 x 145 mm
Firmado áng. inf. izq: Lucas Villamil

**Salida: 600 €**

**822** **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
**Dama elegante**

Óleo sobre tabla
26 x 14 cm

**Salida: 400 €**



822

**823** **ELISEO MEIFRÉN ROIG (Barcelona, 1859-1940)**
**Paisaje**

Óleo sobre lienzo
52 x 41 cm
Firmado áng. inf. der: E. Meifren

**Salida: 1.000 €**

**824** **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
**Limpiando el caballo**

Óleo sobre lienzo
40,5 x 30,5 cm

**Salida: 300 €**

**825** **JULIO PERIS BRELL (Valencia, 1866-1944)**
**Día en el parque**

Óleo sobre cartón
12,5 x 7,5 cm
Firamdo áng. inf. der: J. Peris Brell

**Salida: 160 €**

**826** **ATRIBUIDO A JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, siglo XIX-XX)**
**Paisaje con casa**

Óleo sobre tabla
13 x 20 cm

PROCEDENCIA:
Colección del pintor José Mª Suay.
Por herencia a su actual propietario.

**Salida: 150 €**



824



823



826



825



827



828

**827 JOSÉ LUPIAÑEZ Y CARRASCO (Málaga, 1864-Madrid, 1938)**
**Vista de Madrid con la basílica de San Francisco El Grande al fondo**

Óleo sobre tabla
25 x 51 cm
Firmado y localizado áng. inf. der: Jose Lupiañez/Madrid

**Salida: 900 €**

**828 ALEXANDRE COLL BLANCH (Barcelona, 1898-1975)**
**Paseo a caballo**

Óleo sobre tabla
17 x 22,6 cm
Firmado áng. inf. der: Alexandre / Coll

**Salida: 200 €**



829

**829 FRANCISZEK HORODYSKI (1871-1935)?**
**Paisaje con caballete de pintor**

Óleo sobre lienzo
20 x 31 cm
Firmado y fechado áng. inf. der: Horodiski/1891

**Salida: 300 €**

**831 GUILLERMO GÓMEZ GIL (Málaga, 1862-Cádiz, 1942)**
**Marina**

Óleo sobre lienzo pegado a tablex
15 x 18 xm
Firmado áng. inf. der: G. Gomez Gil

**Salida: 150 €**

**830 JULIO ABADÍAS (Escuela española, siglo XIX)**
**Pareja de vistas de Sanlúcar de Barrameda**

Óleo sobre tabla
42 x 22,5 cm (2)
Firmados áng. inf. der: J. Abadías

**Salida: 300 €**

**832 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
**Venecia**

Óleo sobre tabla
14,5 x 23,5 cm
Firmado áng. inf. izq: J. Vida?

**Salida: 300 €**



830



831



832





833

**833 FRANCISCO HERNÁNDEZ MONJO (Barcelona, S.XIX-XX)**
**Marina**

Óleo sobre lienzo
80 x 90,5 cm
Firmado áng. inf. der: Hernández Monjó

**Salida: 1.300 €**

**834 RICARDO MANZANET Y MILLÁN (Valencia, 1853 - 1939)**
**Marina**

Óleo sobre lienzo
56 x 92 cm
Firmado áng. inf. der: R. Manzanet

**Salida: 750 €**



834

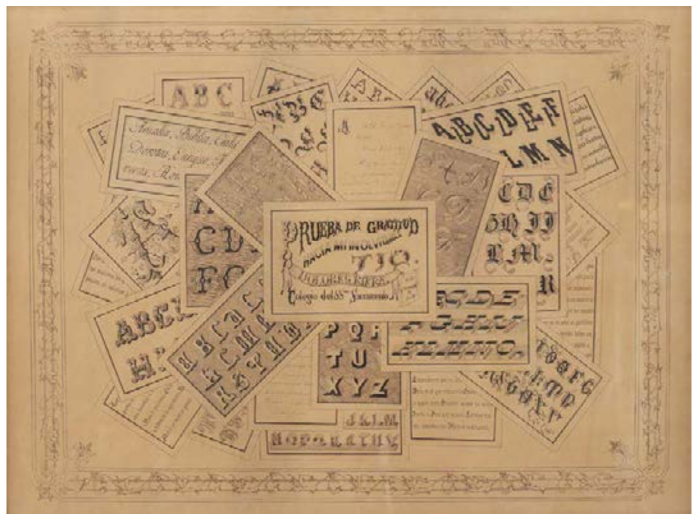


835

**835 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
**Mesa revuelta**

Acuarela y tinta sobre papel
42 x 57 cm

**Salida: 900 €**



836

**836 DOLORES RIERA (ESCUELA CATALANA, SIGLO XIX)**
**Mesa revuelta. Vic, Dic. de 1885**

Tinta sobre papel
60 x 81 cm

**Salida: 900 €**




837

**837 AGUSTÍN ESTRADA (Asturias, 2ª mitad, Siglo XIX)**
**Collage de periódicos ca. 1900-1901.**

Lápiz y tinta sobre papel
31,5 x 40 cm
Firmado áng. inf. dcho: AGUSTÍN ESTRADA / CALÍGRAFO DE LA R.L CASA Inscrito y dedicado áng. inf. izdo: Dedica este modesto trabajo a D. Francisco González ÁLvarez / el Autor

**Salida: 900 €**

**838 CECILIO PLA Y GALLARDO (Valencia, 1860-Madrid, 1934)**
**Dándole de comer a las gallinas**

Acuarela sobre papel
220 x 330 mm
Firmado áng. inf. der: Cecilio Pla

**Salida: 1.000 €**



838

**839 EDUARDO CHICHARRO Y AGÜERA (Madrid, 1873-1949)**
**Retrato de mujer con pañuelo**

Óleo sobre tabla
45 x 37 cm
Firmado y fechado áng. sup. der: E. Chicharro/1945

**Salida: 400 €**



839

**840 RICARDO OPISSO I SALA (Tarragona, 1880 - Barcelona, 1966)**
**El trago de vino en la bota**

Ceras de colores sobre papel
370 x 340 mm
Firmado áng. inf. der: Opisso
Con restos de etiqueta de la Galería Gureta en el reverso.

**Salida: 500 €**



840



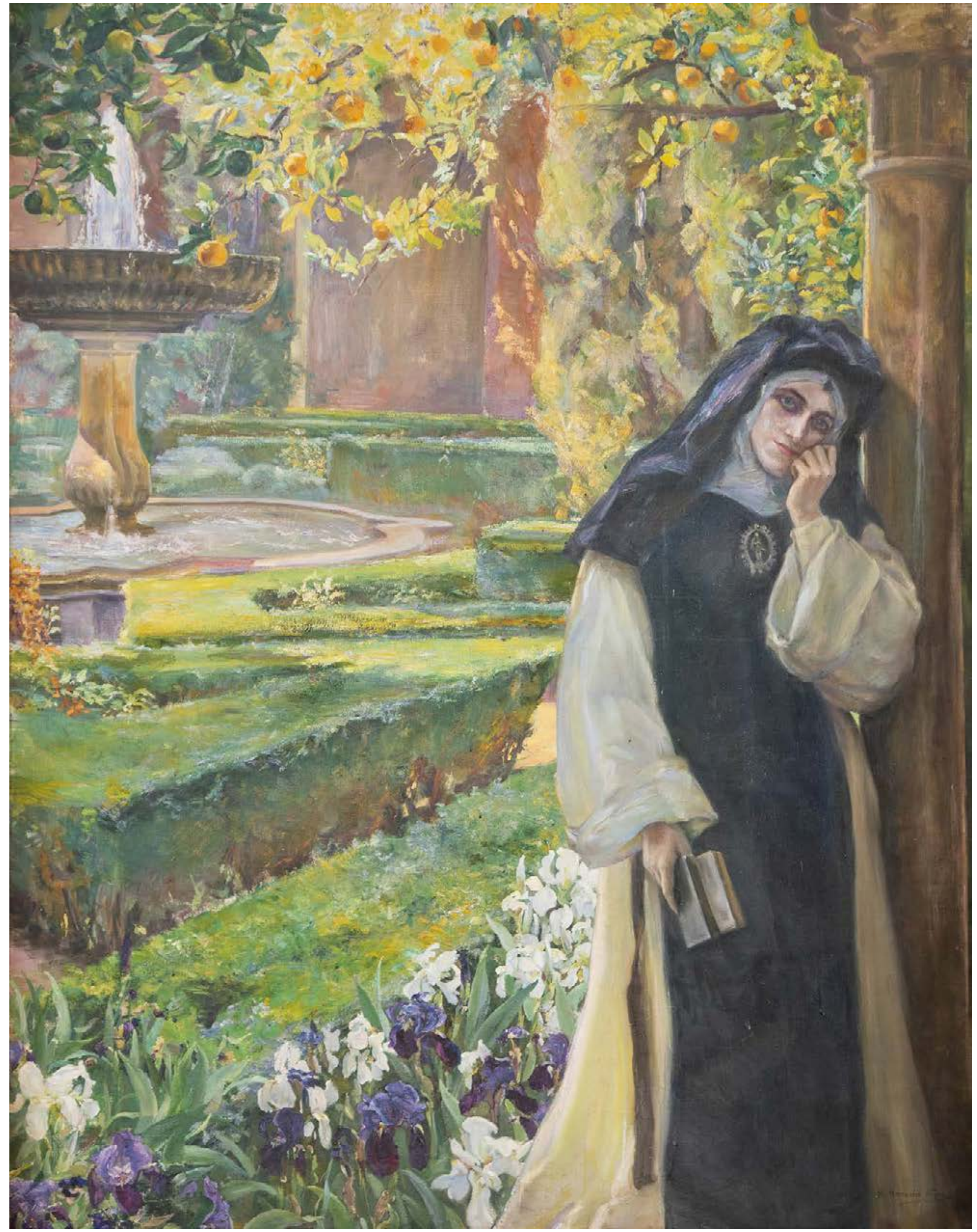
Reverso

841 **MIGUEL HERNÁNDEZ-NÁJERA (Madrid, 1864 - Madrid, 1936)**
**Retrato de una monja**

Óleo sobre lienzo
181 x 141,5 cm
Firmado áng. inf. der: M. Hernández Nájera

PROCEDENCIA:
Colección del pintor.
Por descendencia a los actuales propietarios.

**Salida: 4.000 €**



841



842

**842 ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANS (Madrid, 1843 1917)**
**Telón para la escala de Milán**

Lápiz sobre papel
166 x 255 mm
Firmado y fechado áng. inf. izq:A. Ferrant/77.
Inscrito y fechado áng. inf. der: 26 Dbre 77./
Telon del Teatro/de la escala de/Milan

**Salida: 500 €**



843

**843 VICENTE POVEDA Y JUAN (Petrer, Alicante, 1857-1935)**
**Paisaje italiano**

Lápiz sobre papel
238 x 385 mm
Firmado y localizado lado inf: V. Poveda/Roma

**Salida: 300 €**



844

**844 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
**Señora cosiendo**

Acuarela sobre papel
295 x 435 mm
Firmado áng. inf. dcho: Ezquerra

**Salida: 150 €**

**845 GEORGE O. WYNNE APPERLEY (Ventnor, Isla de Wight, Inglaterra, 1884-Tánger, 1960)**
**Patio**

Acuarela sobre papel
245 x 335 mm
Firmada

**Salida: 200 €**



845

**846 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
**Caballista**

Lápiz sobre papel
300 x 285 mm
Firmado e inscrito áng. inf. derecho.

**Salida: 80 €**



846



847

**847 GEORGE O. WYNNE APPERLEY (Ventnor, Isla de Wight, Inglaterra, 1884-Tánger, 1960)**
**Escalera**

Acuarela sobre papel
320 x 230 mm
Firmada áng. inf. izq: WYNNE/APPERLEY

**Salida: 200 €**





848

**848 ROBERTO DOMINGO FALLOLA (París, 1883-Madrid, 1956)**
**Vaquero en los corrales de El Batán con dos toros, berrendo en negro y berrendo en colorao**

Gouache sobre papel
48 x 63 cm
Firmado y localizado áng. inf. der: ROBERTO DOMINGO/MADRID

**Salida: 900 €**

**849 AURELIO ARTETA ERRASTI (Bilbao, 1879-México, 1940)**
**Mujer de espaldas**

Carboncillo sobre papel
245 x 175 mm
Firmado con iniciales áng. inf. izquierdo.

**Salida: 180 €**



849

**850 JUAN JOSÉ GARATE (Albalate del Arzobispo, Teruel, 1869-Madrid, 1939)**
**Paisaje y rocas**

Lápiz sobre papel
270 x 390 mm
Con sello del pintor áng. sup. derecho.

**Salida: 300 €**



850

**851 GABRIEL OSMUNDO GÓMEZ (La Habana, Cuba, 1856) - Valladolid, 1915)**
**Día de mercado en Medina del Campo**

Lápiz sobre papel
273 x 418 mm
Firmado y localizado áng. inf. der: G. Os mundo Gomez/Medina del Campo

**Salida: 200 €**



851



852

**852 IGNACIO ZULOAGA Y ZABALETA**
**Eibar (Guipuzcoa), 1870 - Madrid, 1945)**
**Torero**

Lápiz y acuarela, gouache sobre cartón
295 x 227 mm
Firmado áng. inf. der: I. Zuloaga
Dedicado áng. inf. izquierdo.

PROCEDENCIA:
Colección particular

**Salida: 1.500 €**



853

**853 JOSEP CUSACHS Y CUSACHS (Montpellier 1851 - Barcelona 1908)**
**Amazona. La Srta. Gloria Bulbena montando a Cyrano de Bergerac**
**c. 1907**

Óleo sobre lienzo
63,5 x 50 cm
Firmado áng. inf. izq: J. Cusachs

PROCEDENCIA:
Sala Pares, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA:
P. Mora Piris, “Maestros del Arte de los siglos XIX y XX”,
Josep Cusachs i Cusachs, Diccionari Ràfols, Barcelona, 1988,
pág. 332, cat. 332 (ilustrado en b/n).



**Salida: 10.000 €**

# DARÍO DE REGOYOS

## COLECCIÓN DE DIBUJOS

**854 DARÍO DE REGOYOS (Asturias, 1857-Barcelona, 1913**
**Conjunto de seis acuarelas**

Este conjunto de acuarelas procede de los cuadernos de viaje que llevaba a cabo el pintor Darío de Regoyos, los cuales con los años han ido separándose en acuarelas sueltas y que hoy al ser adquiridas por coleccionistas han sido agrupadas de acuerdo con sus deseos.

1.- Procesión. Acuarela y lápiz sobre papel de 190 x 125 mm. Estudio para “Mirando la procesión”, 1891 en Guipúzcoa.

2.- Procesión. Acuarela sobre papel de 195 x 122 mm (superficie pintada visible 85 x 120 mm). Estudio para “Mirando la procesión”, 1891 en Guipúzcoa. En el reverso dibujo al carboncillo coloreado con lápices de colores sobre papel de 122 x 195 mm titulada “Marina de Fuenterrabía” (boceto de un óleo que titularía igual)

3.- La senda del oso. Lápiz de ceras sobre papel de 187 x 129 mm. Fechada en 1891 y localizada en los alrededores del pueblo de Proaza, a donde Regoyos viajó ese año, durante su excursión artística por Asturias.

4.- Bocetos de diferentes mujeres vestidas con velos y peinetas. Acuarela y lápiz sobre papel de 190 x 122 mm. Fechada en 1901.

5.-Camino al cementerio, pintada c. 1891.. Acuarela y lápiz sobre papel de 190 x 122 mm. En el dorso notas manuscritas por Regoyos que son datos de colores y referencia de algún dibujo.

6.-Paseo del puerto de Pasajes de San Juan, pintado ca. 1891. Dibujo a lápiz y acuarela sobre papel de 192 x 125 mm en el que hay escrito por Regoyos datos sobre los colores a poner si llegase a pintarlo al óleo. En el dorso escrito por el pintor un estribillo de una canción.

Agradecemos al experto, Juan San Nicolás, su inestimable ayuda en la catalogación de estas obras. Estas acuarelas serán incluidas en el próximo catálogo razona del pintor.

**Salida: 3.000€**



Montaje

3 2 1



6 5 4

Reversos

**854**



1



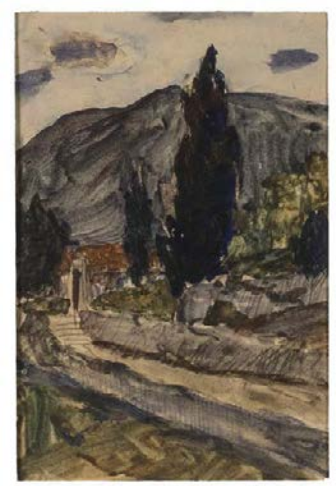
2



3



4



5



6

# DARÍO DE REGOYOS

## COLECCIÓN DE DIBUJOS

855 **DARÍO DE REGOYOS (Asturias, 1857-Barcelona, 1913**
**Conjunto de 7 dibujos**

Este conjunto de dibujos procede de los cuadernos de viaje que llevaba a cabo el pintor Darío de Regoyos, los cuales con los años han ido separándose en dibujos sueltos y que hoy al ser adquiridos por coleccionistas han sido agrupadas de acuerdo con sus deseos.

1.-Tejado, c1887. Carboncillo sobre papel de 190 x 125 mm.

2.-Retrato de hombre natural de Oyarzum, c 1887, carboncillo sobre papel de 190 x 127 mm (con daños).

3.-Mirando la procesión desde el balcón. Carboncillo y lápices de colores sobre papel de 190 x 125 mm. Boceto preparatorio que Regoyos hizo c. 1891 para una gran acuarela titulada "Mirando la procesión".

4.-Burro.c. 1888 Carboncillo sobre papel de 127 x 193 mm.

5.-Paisanos de Oyarzum, c. 1887. Carboncillo sobre papel de 192 x 125 mm. En Oyarzum pintaría varios óleos. Localizado áng. sup. izquierdo.

6.- Retrato de mujer natural de Oyarzum. c. 1887. Carboncillo sobre papel de 192 x 125 mm.

7.- Personajes rezando c. 1888. Carboncillo sobre papel de 190 x 125 mm.

Agradecemos al experto, Juan San Nicolás, su inestimable ayuda en la catalogación de estas obras. Estas acuarelas serán incluidas en el próximo catálogo razona del pintor.

**Salida: 2.500€**



Montaje



4



Reversos

855



1



2



3



5



6



7

**856 DARÍO DE REGOYOS (Asturias, 1857-Barcelona, 1913)**
**Vista de un pueblo de Castilla León, c. 1909; Marina pintada desde el Ebro, c. 1910**

Acuarela sobre papel (2)
120 x 150 mm; Firmada áng. inf. izq: Regoyos.
En el reverso paisaje de Castilla.
150 x 122 mm; Firmada áng. inf. izq: Regoyos.

Agradecemos al experto, Juan San Nicolás, su inestimable ayuda en la catalogación de estas obras. Estas acuarelas serán incluidas en el próximo catálogo razona del pintor.

**Salida: 500€**




2




1



Reverso 1

856




857

**857 RAFAEL DURANCAMPS (Sabadell, 1891 - Barcelona, 1979)**
**Sitges**

Óleo sobre lienzo
38 x 61 cm
Firmado áng. inf. izq: Durancamps

**Salida: 4.000 €**



857


858

**858 LUIS GARCÍA - OCHOA (San Sebastián, 1920 - 2019)**
**Pueblo costero**

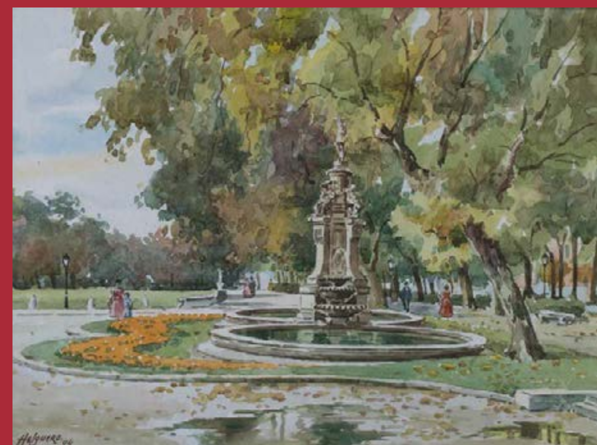
Acuarela sobre papel.
50 x 72 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

**Salida: 200 €**

**859 LUIS HELGUERO PUYUEL (Madrid, 1942)**
**Vista de la fuente de Apolo, Madrid, 1994**

Acuarela sobre papel.
30 x 40 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

**Salida: 80 €**


859


860

**860 RAMÓN AGUILAR MORÉ (Barcelona, 1924 - 2015)**
**Niza, 1940**

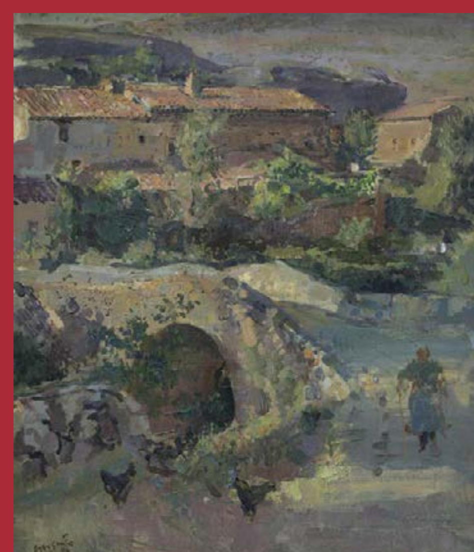
Mixta sobre papel.
35,5 x 45 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

**Salida: 100 €**

**861 JULIÁN GRAU SANTOS (Canfranc, Huesca, 1937)**
**Vista de pueblo, 1970**

Óleo sobre lienzo.
54 x 44,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

**Salida: 475 €**


861

**862 MANUEL HERNÁNDEZ SANJUAN**
**Frasca y peras, 1978**

Óleo sobre lienzo.
Firmado áng.inf.izq.
Fechado y titulado en el reverso.

**Salida: 200 €**


862


863

**863 CELEDONIO PERELLÓN (Madrid, 1926 - 2015)**
**S.T**

Óleo sobre tabla.
50 x 70 cm.
Firmado áng.inf.izq.

**Salida: 300 €**

**864 S.XX**
**Jarrón de flores, 1936**

Óleo sobre lienzo.
39 x 31,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq: “Arni”.

**Salida: 100 €**

**865 S.XX**
**Jarrón de flores, 1936**

Óleo sobre lienzo.
39 x 31,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq: “Arni”.

**Salida: 100 €**


864


865




866



868

**868 GERARDO PITA (Madrid, 1950)**
**Cazador con perdices**

Carboncillo sobre papel.
59 x 48 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

**Salida: 600 €**



867

**866 FEDERICO DE ECHEVARRIA (Bilbao, 1911 - Madrid, 2004)**
**Paisaje nº1, 1958**

Óleo sobre cartón.
32 x 40 cm.
Firmado áng.sup.dcho.
Titulado y fechado en el reverso.

**Salida: 600 €**

**867 JOSÉ MARÍA MALLOL SUAZO (Barcelona, 1910 - 1986)**
**Niña con vestido blanco**

Óleo sobre lienzo.
55 x 46 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

**Salida: 600 €**

**869 XAVIER VALLS (Barcelona, 1923 - 2006)**
**Paisaje de Horta, 1992**

Acuarela sobre cartulina.
32,5 x 25 cm.
Firmado con iniciales áng.inf.izq.
Firmado y fechado en el reverso.

**Salida: 600 €**



869



870

**870** **JAVIER CLAVO (Madrid, 1918 - 1994)**
**Desnudo femenino, 1974**

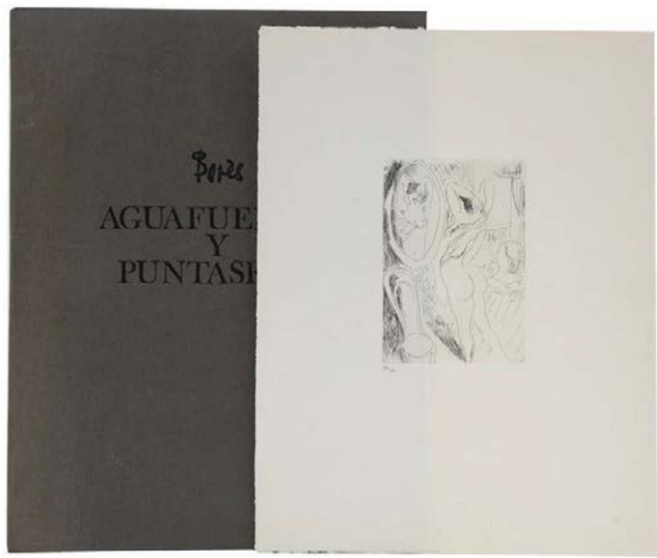
Tinta sobre papel.
37 x 47 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

**Salida: 200 €**

**871** **FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)**
**Bores. Aguafuertes y puntasecas (colección Tiempo para la Alegría), 1978**

Libro con 10 grabados de Francisco Bores.
50 x 38 cm. (papel).
Ej.58/195.
Ed.Arte y Bibliofilia.

**Salida: 150 €**



871



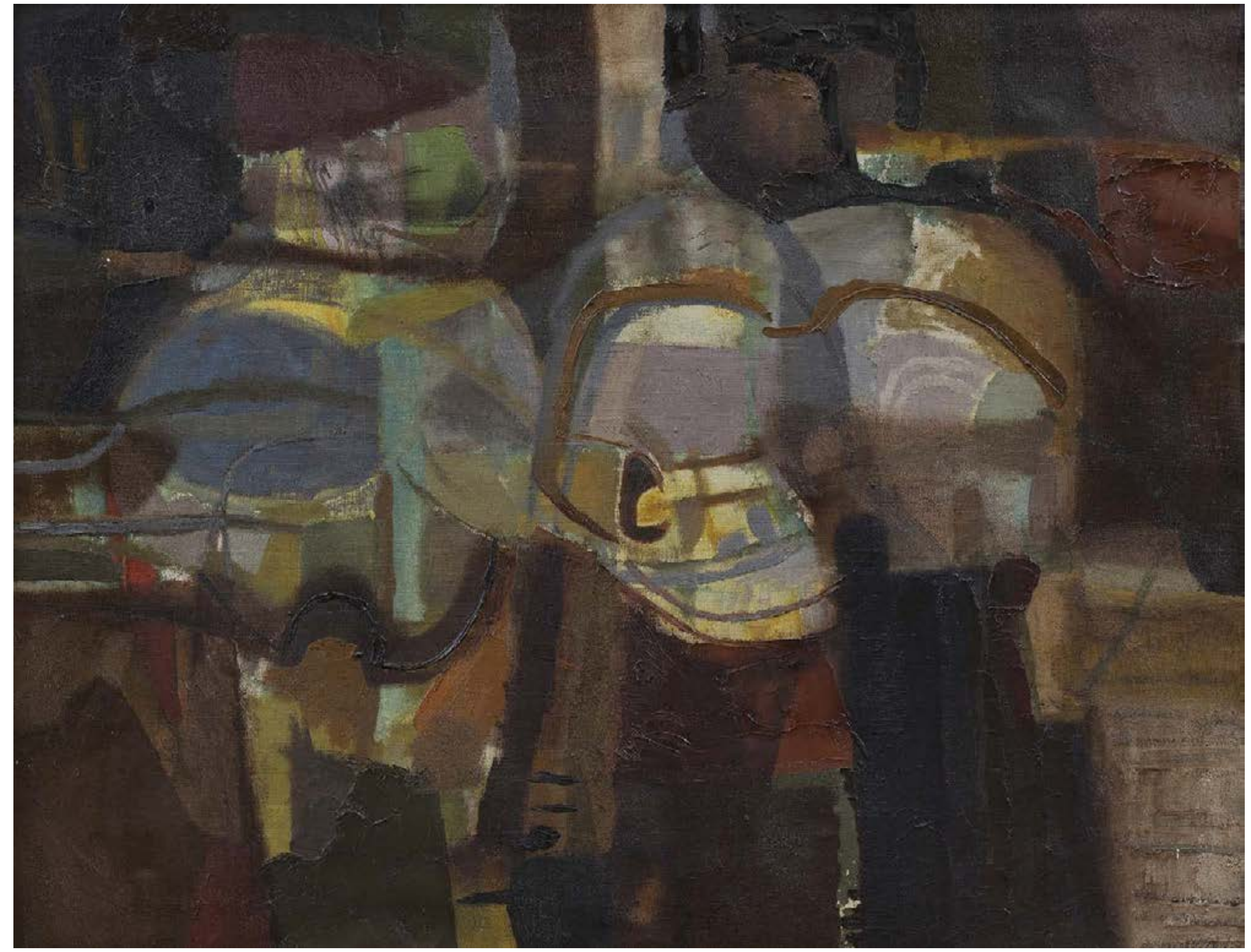
872

**872** **FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)**
**Desnudo femenino, 1960**

Rotulador sobre papel.
65 x 50 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

**Salida: 800 €**





873

**873** **JAVIER CLAVO (Madrid, 1918 - 1994)**
**Bodegón**

Óleo sobre lienzo.
73 x 93 cm.

**Salida: 900 €**

**874** **CARLOS LAHARRAGUE RODRIQUEZ-BAUZA (Madrid, 1936 - 2018)**
**Lote de dos marinas**

Pastel sobre papel.
12 x 17,5 cm. y 8,5 x 12,5 cm.
Firmados.

**Salida: 100 €**



874

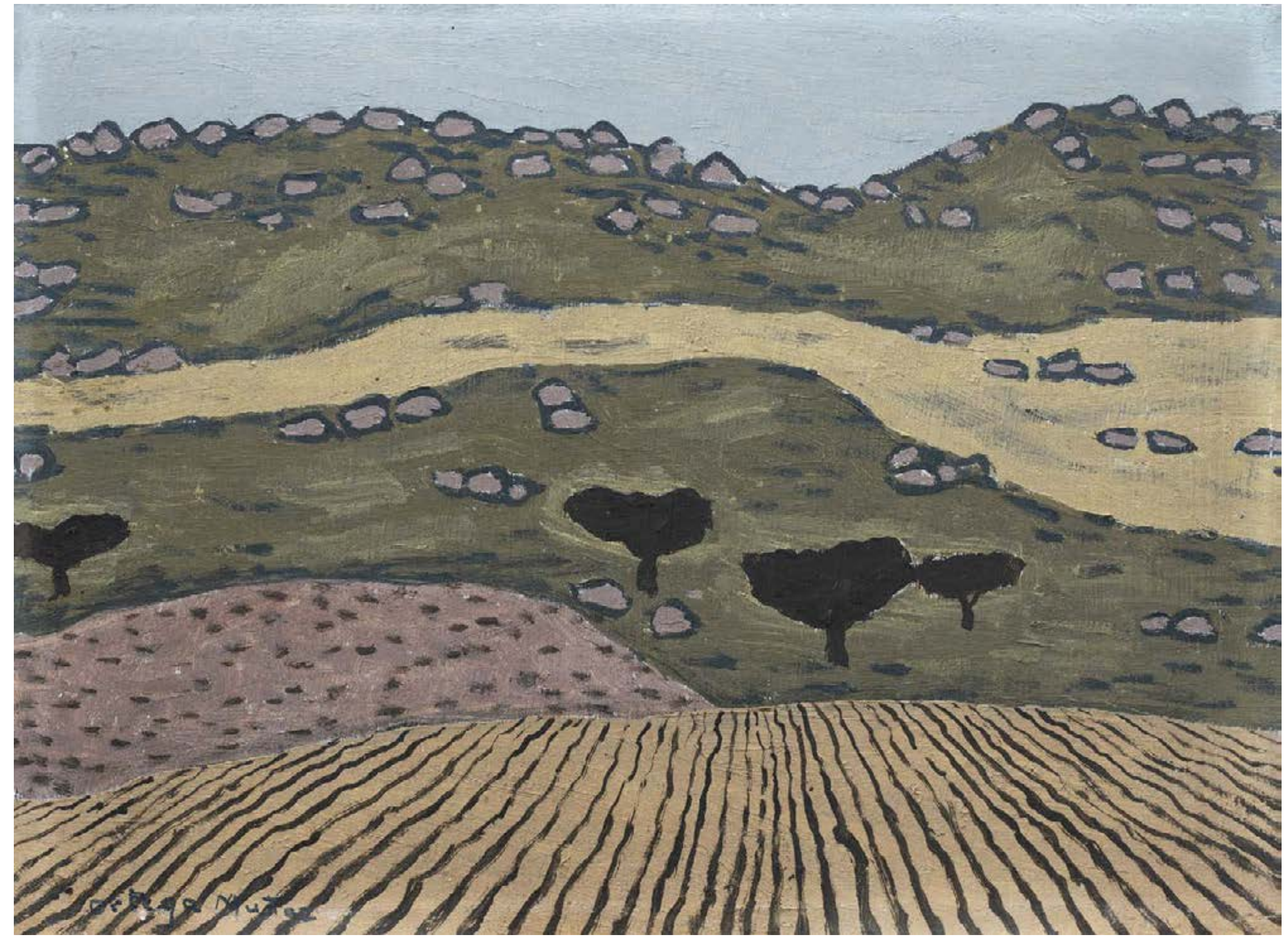
**875** **GODOFREDO ORTEGA MUÑOZ (San Vicente de Alcántara, 1899 - Madrid, 1982)**
**Paisaje, c.1958**

Óleo sobre tabla.
33,5 x 45,5 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado en el reverso.

BIBLIOGRAFÍA:
Anónimo, "Medio millón de pesetas recaudado en el homenaje a Lara", Madrid, Informaciones, 13 de mayo de 1958, rep.b/n.
Isabel García García, "Godofredo Ortega Muñoz. Catálogo razonado", Ed.Fundación Ortega Muñoz, nº.187, rep.pág.302.
https://ortegamunoz.com/ortega-munoz/catalogo-razonado/

**Salida: 12000 €**





875

**876** **BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)**
**Paisaje con margaritas, 1960**

Óleo sobre lienzo.
56 x 56 cm.
Firmado y fechado áng.sup.dcho.

**Salida: 10000 €**





876



877



878



879

**877 JOSÉ MARÍA ACUÑA (Salcedo, Pontevedra, 1903 - Vigo, 1991)**
**Purísima**

Bronce.
50 x 10 x 10 cm.
Firma inscrita en la base.

**Salida: 300 €**

**878 MIGUEL ORTIZ BERROCAL (Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)**
**Romeo y Julieta, 1966**

Latón.
12 x 21 x 9 cm. (sin contar la base).
Compuesto por 16 elementos desmontables.
Firma y numeración inscrita: 1682 (de una edición de 2000 ej.).

**Salida: 2000 €**

**879 MILO**
**Pareja de perros**

Bronce.
20 x 27 x 15 cm.
Firma inscrita.

**Salida: 250 €**

**880 JOSÉ TORRES GUARDIA (Valencia, 1932 - Madrid, 2017)**
**Caballo**

Bronce.
29 x 27 x 12 cm.
Firma y numeración inscrita: 2/7.

**Salida: 350 €**



880



**881 VENANCIO BLANCO (Matilla de los Caños del Río, Salamanca, 1923 - Madrid, 2018)**
**Toro**

Bronce.
20 x 25 x 9 cm.
Firma y numeración inscrita: VI/VI.

**Salida: 800 €**

**882 JOSEPH JACINTO MORA (Montevideo, Uruguay, 1876 - Monterrey, 1947)**
**Vaqueros**

Bronce.
18 x 21 x 16 cm.
Firma, marca de copyright y fecha inscrita: 1915.

**Salida: 300 €**

**883 JUAN OLIVEIRA (Tuy, 1928 - Vigo, 2002)**
**Caballo**

Bronce.
23 x 24 x 9 cm.
Firma y numeración inscrita: 5/50.

**Salida: 200 €**

**884 FRANCISCO OTERO BESTEIRO (Corgo, Provincia de Lugo, 1933 - Madrid, 1994)**
**Toro, 1965**

Bronce.
10 x 20 x 13 cm.
Firma y fecha inscrita.

**Salida: 200 €**



883



881



882



884



885



886



887

**885** **NACHO MARTÍN (San Esteban del Valle, Ávila, 1953)**
**S.T**

Bronce.
16 x 8 x 8 cm. (incluido base).
Firma inscrita.

**Salida: 120 €**

**886** **CARLOS GARCÍA MUELA (Tetuán, 1936 - Madrid, 2013)**
**Torso**

Bronce.
26 x 10 x 8,5 cm.
Firma y numeración inscritas: 54/150.

**Salida: 160 €**

**887** **JOSÉ TORRES GUARDIA (Valencia, 1932 - Madrid, 2017)**
**Paloma**

Bronce y mármol.
15 x 22 x 10 cm.
Firma inscrita.

**Salida: 100 €**

**888** **JOSÉ MARÍA ACUÑA (Salcedo, Pontevedra, 1903 - Vigo, 1991)**
**Niña gallega**

Bronce.
32 x 13 x 14 cm.
Firma inscrita en la base.

**Salida: 300 €**



888

**889** **ESPERANZA D'ORS (Madrid, 1949)**
**Figura femenina**

Bronce.
34 x 9,5 x 9,5 cm. (incluido la base).
Firma y numeración inscrita: 29/50.

**Salida: 375 €**

**890** **MIGUEL ZAPATA (Cuenca, 1940 - Madrid, 2014)**
**S.T**

Relieve en bronce.
52 x 41 cm.
Firma, fecha y numeración inscrita: 3/7.

**Salida: 600 €**

**891** **S.XX**
**Mendigo**

Bronce.
20 x 12 x 17 cm.

**Salida: 100 €**

**892** **LUIS MORENO CUTANDO (Calatayud, Zaragoza, 1948)**
**Manada de toros**

Bronce.
11 x 27 x 12 cm.
Firma inscrita en la base.

**Salida: 150 €**



889



890



891



892

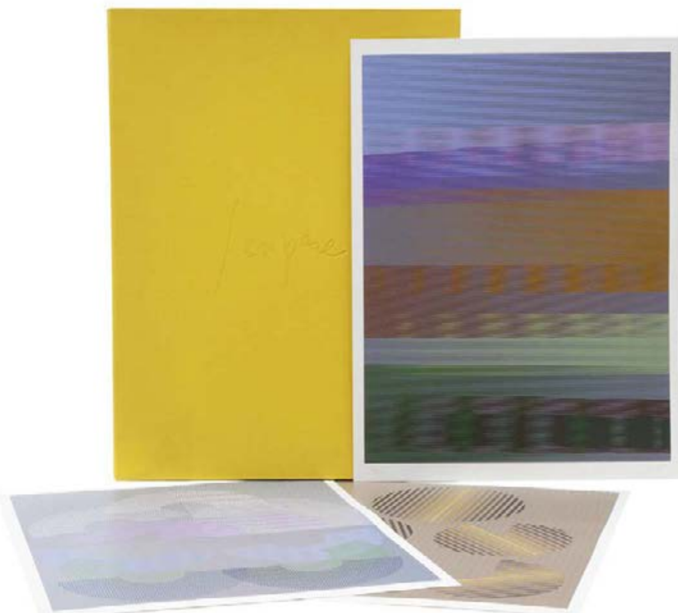
**893 VINCENT BATBEDAT (Poyanne, Francia, 1932 - París, 2010)**
**Les Manteaux de Soleil, 1999**

Libro que contiene cuatro serígrafías firmadas y numeradas: 60/60.
26 x 22,5 cm.

**Salida: 150 €**




893



894

**894 EUSEBIO SEMPERE (Onil, Alicante, 1923 - 1985)**
**Transparencia del tiempo, 1979**

Libro que contiene cinco serigrafías de Eusebio Sempere.
54 x 40 cm.
Firmadas y numeradas: 10/75.

**Salida: 1400 €**

**895 EDUARDO SANZ (Santander, 1928 - Madrid, 2013)**
**Carpeta antológica**

Carpeta que contiene cinco serigrafías de Eduardo Sanz.
65 x 49,5 cm. cada una.
Firmadas y numeradas: 10/150.
Ed.Galería Sen.

**Salida: 150 €**



895





896

**896 PAUL WUNDERLICH (Eberswalde, Alemania, 1927 - Saint-Pierre-de-Vassols, Francia, 2010)**
**Lithographies et peintures, 1972**

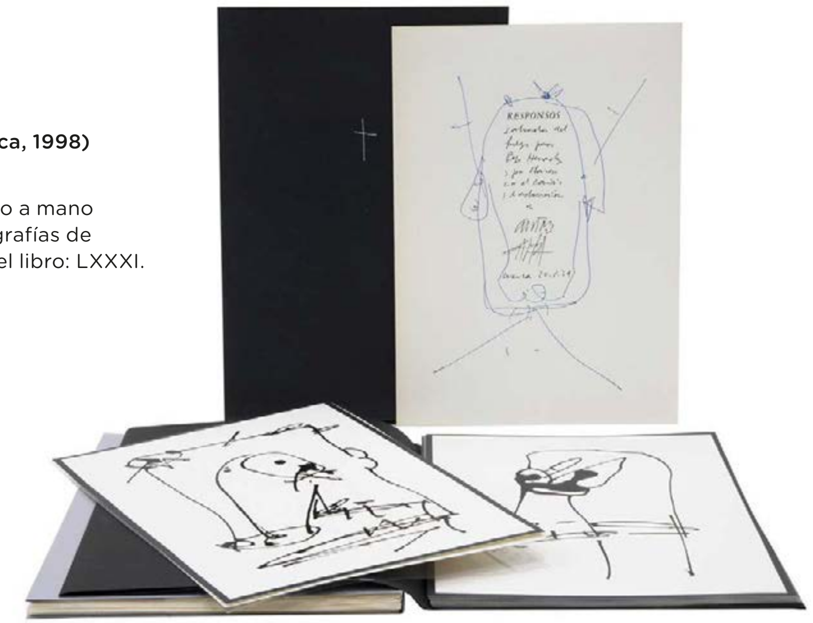
Libro que contiene una litografía de Paul Wunderlich firmada y numerada: 87/100.
40 x 30 cm.

**Salida: 250 €**

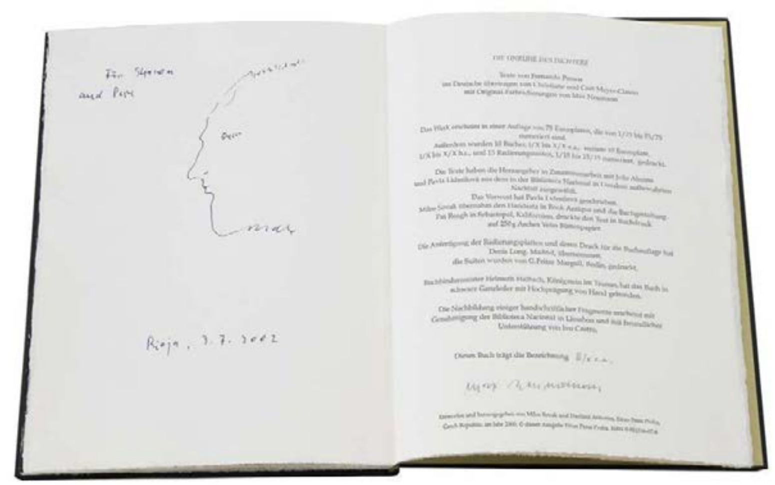
**897 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)**
**Responsos, 1978**

Dibujo a tinta original firmado y dedicado a mano sobre hoja del libro que contiene 12 serigrafías de Antonio Saura. Firmado y numerado en el libro: LXXXI.
33,5 x 23 cm.

**Salida: 2000 €**



897



898

**898 MAX NEUMANN (Saarbrücken, Alemania. 1949)**
**Die Unruhe des Dichters, 2000**

Dibujo a tinta firmado y dedicado sobre hoja del libro que contiene 8 grabados originales (dos de ellos a doble página).
Firmado y numerado en el libro: E.A III/X.
38 x 28 cm.

**Salida: 500 €**


899


900


901

**899 ANTONIO SUÁREZ (Gijón, 1923 - Madrid, 2013)**
**S.T, 1974**

Serigrafía.
50 x 35 cm.
Firmado, fechado y numerado abajo: 15/40.

**Salida: 150 €**

**900 JOSÉ LUIS FAJARDO (La Laguna, Tenerife, 1941)**
**S.T, 1974**

Mixta sobre papel.
62,5 x 47 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

**Salida: 150 €**

**901 ANTONIO SUÁREZ (Gijón, 1923 - Madrid, 2013)**
**Sin título**

Serigrafía.
65,5 x 50 cm.
Firmado y numerado: 12/15.

**Salida: 150 €**

**902 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)**
**Als mestres de Catalunya, 1974**

Litografía.
100 x 69 cm.
Sin firmar ni numerar.

**Salida: 200 €**

**903 TERÁN (Chile, 1974)**
**Metrópolis**

Mixta sobre litografía.
81 x 64 cm. (papel).
57 x 45,5 cm. (imagen).
Firmado.
E.U (Estado único).

**Salida: 200 €**

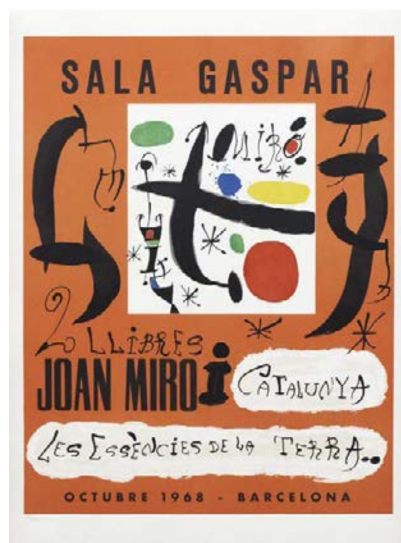
**904 Cartel de la exposición de Joan Miró: "Joan Miró i Catalunya. Les essències de la Terra..." en la Sala Gaspar, Barcelona, 1968**

Litografía.
77 x 55 cm.
Numerada: 264/1000.

**Salida: 100 €**


902


903



904



**905 JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)**
**Tauromaquia**

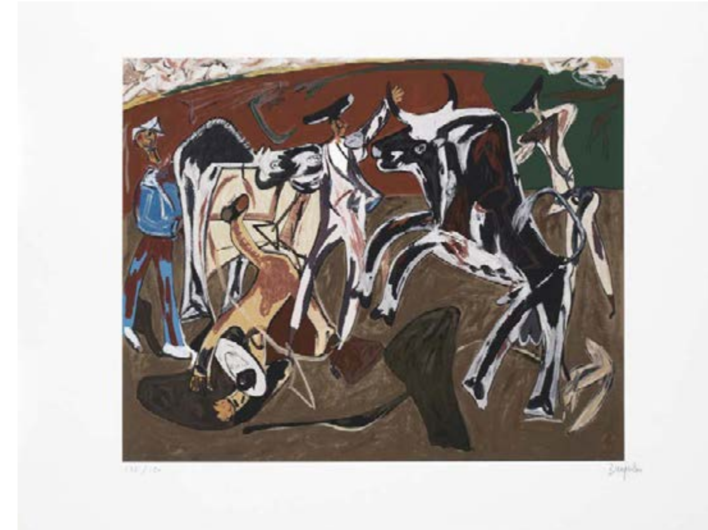
Serigrafía.
56 x 76 cm.
Firmado y fechado: 135/150.

**Salida: 500 €**

**906 S.XX**
**S.T**

Mixta sobre cartulina.
23 x 107,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

**Salida: 100 €**


905


906

**907 OSWALDO GUAYASAMIN (Quito, 1919 - 1999)**
**De Orbe Nove Decades, 1992**

Lote con una litografía y un aguafuerte.
50 x 35 cm. cada uno.
Firmados y numerados: 7/350.
Ed.Rembrandt.

**Salida: 150 €**


907

# CERÁMICAS DE PABLO PICASSO



908

**908 PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)**
**Toros (A.R 161)**

A.R. Plato.
Loza blanca decorada en engobe y parafina oxidada, esmalte blanco.
Concebido en 1952 en una edición de 500 ej. sin numerar.
En el reverso inscrito y marcado: “EDITION PICASSO.MADOURA” y “MADOURA PLEIN FEU”.

BIBLIOGRAFÍA:
Alain Ramie, “Picasso: Catalogue of the Edited Ceramic Works. 1947 - 1971”, 1988, nº161, rep.col. pag.89 (alguno de los ejemplares).

**Salida: 3000 €**



909

**909 PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)**
**Vallauris (O.P. 179)**

O.P. Plato.
Loza blanca, grabado acentuado con parafina oxidada bajo esmalte blanco, marrón, verde.
20,5 cm. de diámetro.
Concebido en 1953 en una edición de 400 ej. sin numerar.
En el reverso con marcas: “MADOURA PLEIN FEU”, “EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO” y “EDITION PICASSO”.

BIBLIOGRAFÍA:
Alain Ramié, “Picasso Catalogue of the edited ceramic works. 1947-1971”, 1988. nº 179, rep.col. pág.97 (alguno de los ejemplares).

**Salida: 4500 €**



910

**910 PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)**
**Chouette (A.R. 48)**

A.R. Plato rectangular.
Loza blanca con decoración en óxidos y patinado con esmalte verde, marrón y amarillo.
36,5 x 30 cm.
Concebido en 1948 en una edición de 200 ej.
En el reverso numerado: 89/200. “I.112”.
Con marcas: “MADOURA PLEIN FEU” y “EDITION PICASSO”.

BIBLIOGRAFÍA:
Alain Ramié, “Picasso Catalogue of the edited ceramic works. 1947-1971”, 1988. nº 48, rep.col.pág.40 (alguno de los ejemplares).

**Salida: 7500 €**



911

**911 JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)**
**Oda a Joan Miró, 1973**

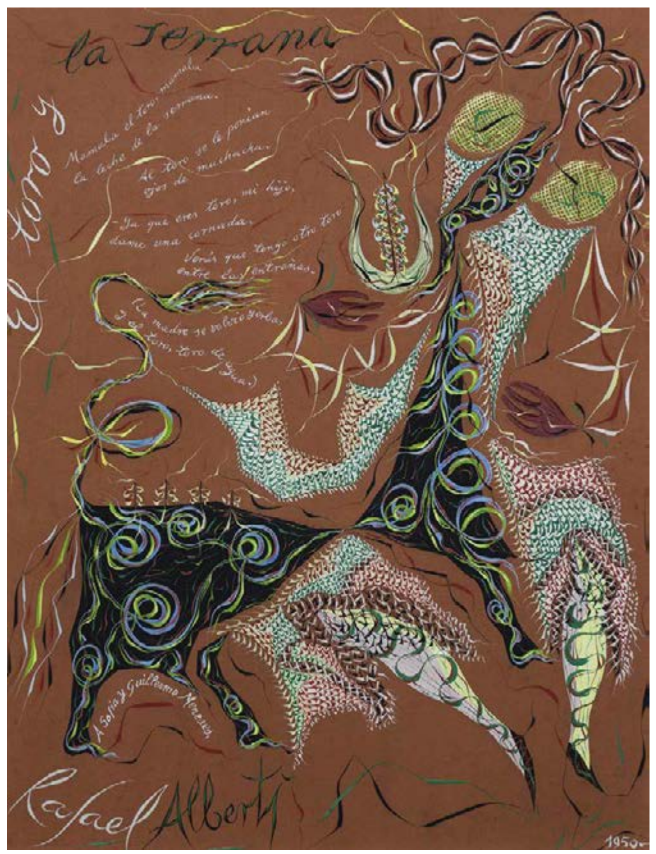
Litografía.
103,5 x 76,5 cm. (papel).
Firmado y numerado: XV/XXV (de una edición numerada de 75 ej.).

**Salida: 4000 €**

**912 RAFAEL ALBERTI (El Puerto de Santa María, 1902 - 1999)**
**El toro y la serrana, 1950**

Gouache sobre papel.
63,5 x 48,5 cm.
Firmado y fechado abajo.
Dedicado a Sofía Imber y Guillermo Meneses.

**Salida: 1200 €**



912



913

**913 PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)**
**Tête d'Histrion (Le Danseur), 1965**

Linograbado impreso en negro y marrón.
75 x 62 cm. (papel).
64 x 53 cm. (imagen).
Firmado a mano y numerado: 126/200.
Publicado por el Musée des Augustins, Toulouse, Francia.
Con algunas manchas de humedad y decoloración.

**Salida: 6500 €**

**914 SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)**
**S.T, 1974-75**

Dibujo original para el cartel de la exposición "El Surrealisme a Catalunya" celebrada en la Galería Dau al Set de Barcelona entre octubre y noviembre de 1975. Esta imagen también se utilizó para el cartel de inauguración del Teatro Museo Dalí de Figueras.

Técnica mixta sobre papel.
134,5 x 88 cm.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por la Comisión de Autenticación y Catalogación de la Fundació Gala-Salvador Dalí el 12 de junio de 2024 con el número de registro: C-2024-1765.

**Salida: 20000 €**







914


915

**915 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)**
**Sin título**
Óleo sobre lienzo.
100 x 65 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

**Salida: 800 €**

**916 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)**
**Sin título**
Acrílico sobre lienzo
147 x 96,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

**Salida: 1200 €**

**917 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)**
**Sin título**
Acrílico sobre lienzo.
160 x 100 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

**Salida: 1200 €**


916


917



**918 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)**
**Sin título, 2004-24**
Acrílico sobre tela.
150 x 150 cm.
Firmado áng.inf.izq.

**Salida: 1600 €**

**919 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)**
**Sin título**
Acrílico sobre lienzo.
65 x 54 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

**Salida: 400 €**

**920 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)**
**Sin título**
Mixta sobre papel.
50 x 35,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

**Salida: 250 €**


918


919


920



921

921 **TERÁN (Chile, 1974)**
**Viaje a Júpiter III (Serie Making-of)**

Óleo sobre lienzo.
63 x 63 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

**Salida: 200 €**



922

922 **TERÁN (Chile, 1974)**
**Van Gogh IV (Serie Tributo a los Genios), 2022**

Óleo sobre lienzo.
60 x 60 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

**Salida: 300 €**

923 **CARLOS COLOMBINO (Concepción, Paraguay, 1937 - Asunción, Paraguay, 2013)**
**S.T, 1983**

Madera tallada y pintada.
84 x 74 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

**Salida: 500 €**

924 **MIGUEL ZAPATA (Cuenca, 1940 - Madrid, 2014)**
**S.T, 1983**

Mixta sobre cartón.
31 x 25 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

**Salida: 150 €**

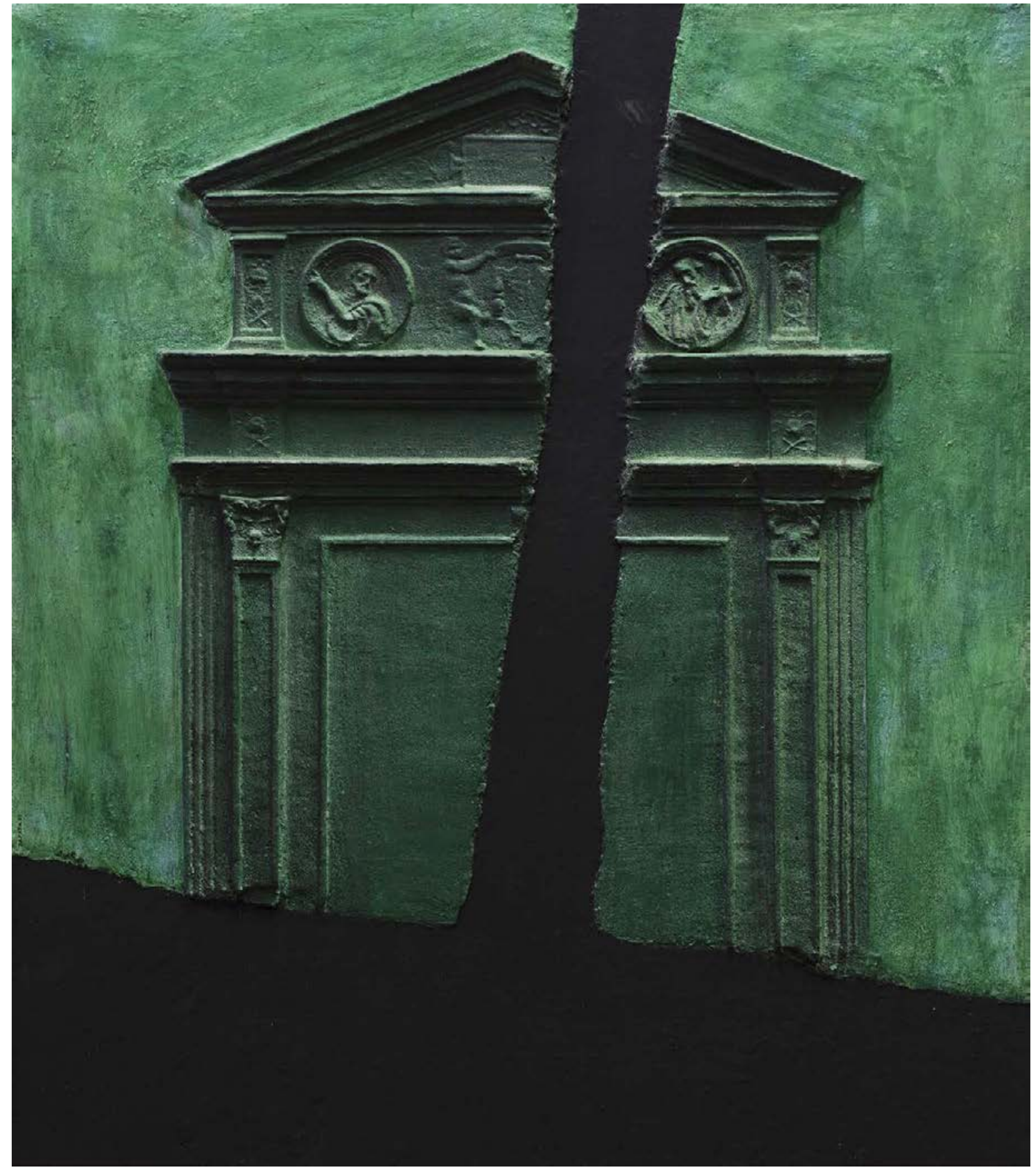


923



924





925

925 **MIGUEL ZAPATA (Cuenca, 1940 - Madrid, 2014)**
**Et in Arcadia Ego, 1981**

Mixta sobre tabla.
160 x 140 cm.
Firmado y fechado abajo izq.
Titulado en el reverso.

Una obra del artista ha sido adquirida recientemente por el prestigioso Meadows Museum de Dallas, Estados Unidos.

**Salida: 1500 €**

**926 SANDRA GAMARRA (Lima, Perú, 1972)**
**Visita Guiada, Basel**

Óleo sobre lienzo.
41 x 41 cm.
Firmado y titulado en el reverso.

**Salida: 1200 €**



926

**927 JUAN JOSÉ CARRERO “COSTUS” (Palma de Mallorca, 1955 - Sitges, 1989)**
**S.T, c.1986**

Acrílico sobre papel.
32 x 25 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

**Salida: 600 €**




927

**928 TERÁN (Chile, 1974)**
**Tributo a Fontana (Serie Tributo a los Genios), 2022**

Óleo sobre lienzo.
60 x 60 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

**Salida: 400 €**



928



**929 ROBERT INDIANA (New Castle, Indiana, 1928 - Vinalhaven, Maine, 2018)**
**Love Blue Red**

Polystone pintado.
15 x 15 x 7 cm.
Ej.42/500.
Éditions Studio.
En su caja original.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad de Éditions Studio.

**Salida: 400 €**



929



930

**930 ROBERT INDIANA (New Castle, Indiana, 1928 - Vinalhaven, Maine, 2018)**
**Love White Blue Red**

Polystone pintado.
15 x 15 x 7 cm.
Ej.50/500.
Éditions Studio.
En su caja original.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad de Éditions Studio.

**Salida: 400 €**

**931 ROBERT INDIANA (New Castle, Indiana, 1928 - Vinalhaven, Maine, 2018)**
**Love Silver**

Polystone pintado.
15 x 15 x 7 cm.
Ej.42/500.
Éditions Studio.
En su caja original.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad de Éditions Studio.

**Salida: 400 €**



931



932

**932 ROBERT INDIANA (New Castle, Indiana, 1928 - Vinalhaven, Maine, 2018)**
**Love Red Blue Green**

Polystone pintado.
15 x 15 x 7 cm.
Ej.49/500.
Éditions Studio.
En su caja original.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad de Éditions Studio.

**Salida: 400 €**





933

**933** **NICO MUNUERA (Lorca, Murcia, 1974)**
**No belgium flag I, 2008**

Acrílico sobre tela.
Díptico. 245 x 380 cm. en total.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Max Estrella, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Max Estrella, "Nico Munuera. No flags", 4 de septiembre - 1 de noviembre de 2008.

**Salida: 10000 €**

934 **BERNARDÍ ROIG (Palma de Mallorca, 1965)**
**Pierrot le Fou**

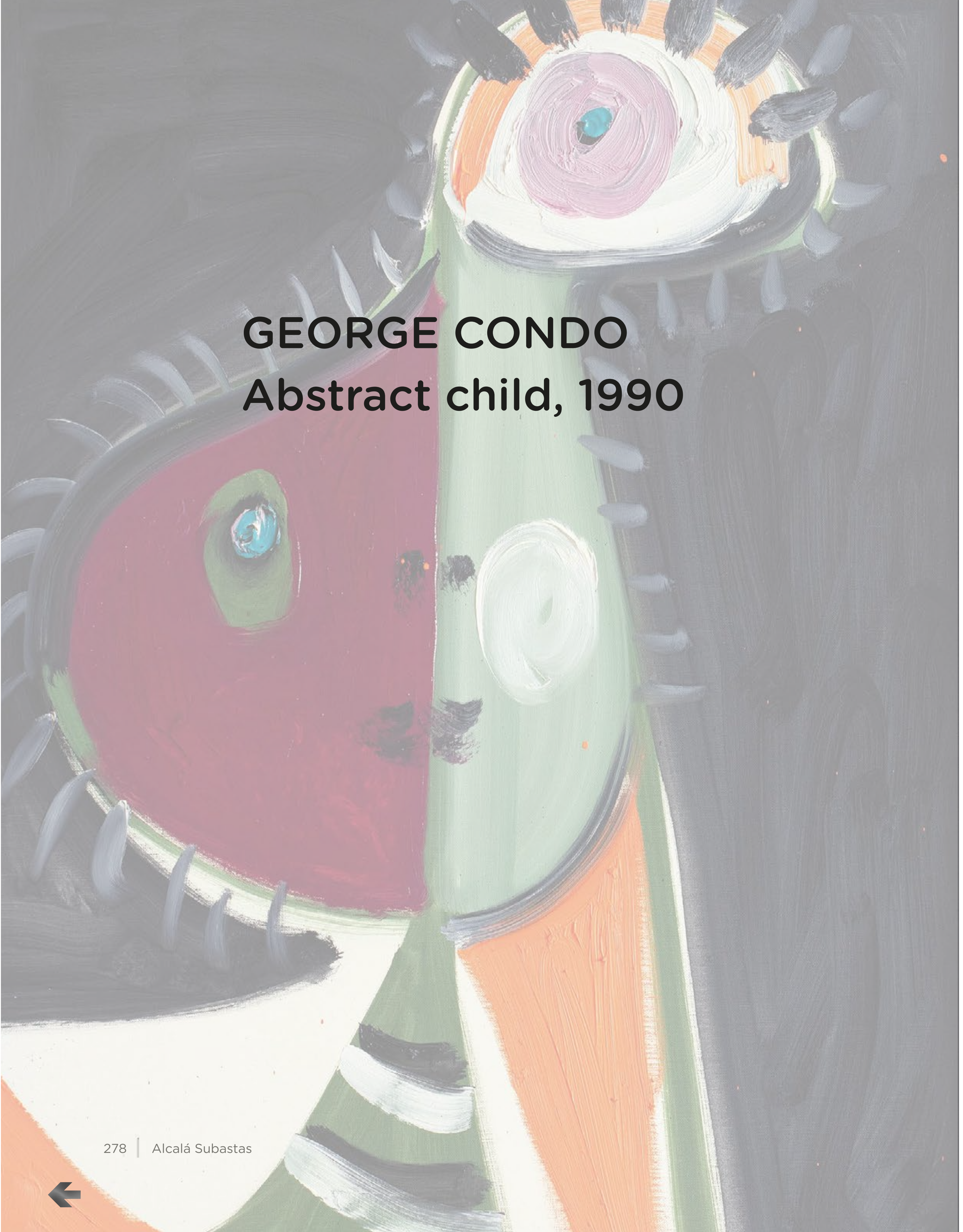
Resina de poliéster, fluorescentes y vaso de cristal.
175 x 67 x 46 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Max Estrella, Madrid.
Colección particular.

**Salida: 30000 €**







# GEORGE CONDO
## Abstract child, 1990



Famoso por sus retratos con rasgos distorsionados y grotescos, el pintor americano George Condo es, hoy en día, uno de los artistas más célebres de su generación. Su lenguaje visual único rinde homenaje a un gran número de artistas como: Rembrandt, Velázquez, Goya, Caravaggio, Picasso, Miró, etc.. En su obra mezcla distintos géneros y estilos con su particular visión de la figura humana, ya sea la abstracción, el cubismo, el surrealismo, el pop o el expresionismo, uniendo la tradición de la historia del arte con la cultura pop y el cómic.

"Describo lo que hago", explicó en 2014, "como cubismo psicológico. Picasso pintó un violín desde cuatro perspectivas diferentes en un momento dado. Hago lo mismo con los estados psicológicos".

Nacido en Concord, Estados Unidos, en 1957, Condo estudió Historia del Arte y Teoría de la Música en la Universidad de Massachusetts, Lowell. A finales de la década de 1970, formó el grupo de música punk "The Girls", junto al pintor abstracto Mark Dagley, el músico de vanguardia Daved Hild y Robin Amos. En 1979 conoció a Jean-Michel Basquiat, cuando teloneaban a su grupo, "Gray". Este encuentro fue decisivo ya que hizo que se mudase a Nueva York para dedicarse en exclusiva a su carrera artística. A principios de la década de los 80 empezó a hacerse un nombre dentro de los artistas que exponían en el East Village, la nueva y vibrante zona del arte de Nueva York que empezaba a rivalizar con el SoHo. En esta época también tuvo otro momento decisivo que fue entrar a formar parte de "the Factory" de Andy Warhol, para el que estuvo haciendo serigrafías. Tras nueve intensos meses en "the Factory", decidió mudarse a Los Ángeles y en 1983 tuvo su primera exposición individual en la Galería Ulrike Cantor. En 1984 viajó a Colonia, Alemania, donde trabajó junto a varios artistas del grupo "Mülheimer Freiheit", incluyendo a Walter Dahn y Jiri Georg Dokoupil, y expuso en la Galería Monika Sprüth. En 1984 su carrera se consolidó con una doble exposición en la Galería Pat Hearn y la Galería Bárbara Gladstone de Nueva York. Entre 1985 y 1995 vivió en Paris y desarrolló su personal estilo llamado "realismo artificial". En París, su gran amigo Keith Haring le presentó al escritor Brion Gysin, que a su vez le puso en contacto con el famoso escritor americano de la "Generación Beat", William S.Burroughs, con el que colaboró en numerosas pinturas y esculturas. También en esta época conoció al filósofo Félix Guattari, quien escribió numerosos textos sobre su obra.

De esta prolífica etapa parisina es la presente obra, "Abstract child". Pintado en 1990, para la representación de este "retrato imaginario" de un niño, Condo recurre a formas biomórficas y sinuosas que recuerdan las de Joan Miró. Aunque el título nos dé a entender que la obra pretende ser abstracta, nada más lejos de la realidad ya que, sobre un fondo negro a la manera de los retratos del Barroco, distinguimos claramente una figura humana de cuello alargado y cabeza en la que destacan dos grandes ojos, nariz y boca. Todo ello rodeado de pinceladas cortas que conforman el cabello del personaje. También a modo de homenaje, en la parte superior de la cabeza podemos observar un gran ojo, tema recurrente en la iconografía de Joan Miró y que suele relacionarse con la mitología (véase el "Ojo de Horus" o "Argos Panoptes"). El gan ojo como observador y vigilante pero también como amuleto mágico o descubridor de otras realidades.

Condo recibió el Premio de la Academia Americana de las Artes y las Letras en 1999, seguido por el Premio Francis J. Greenberger en 2005. En 2010 colaboró con Kanye West para realizar diferentes portadas del álbum "My Beautiful Dark Twisted Fantasy" y su influencia se puede ver en numerosos artistas como John Currin, Lisa Yuskavage o Glenn Brown. Museos de todo el mundo cuentan con obras de Condo, por citar algunos: el Museo de Arte Moderno de Nueva York; el Centro Georges Pompidou, de París; la Tate Modern, Londres; el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; The Broad Art Foundation, Los Angeles y el Museo Jumex, Ciudad de México. Actualmente reside en la ciudad de Nueva York.

**935 GEORGE CONDO (Concord, New Hampshire, 1957)**
**Abstract child, 1990**

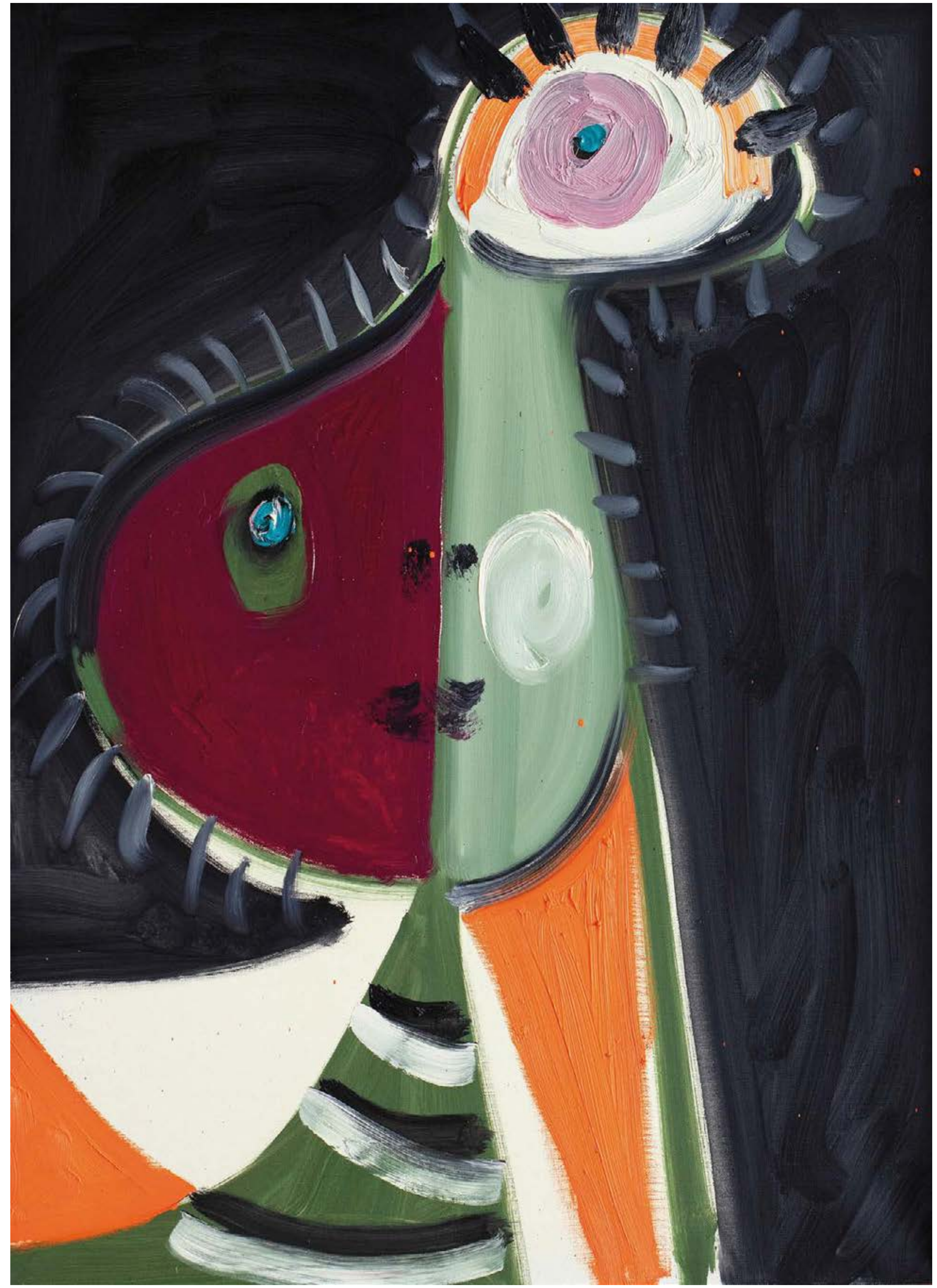
Óleo sobre lienzo.
81 x 60 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Bruno Bischofberger, Zürich (etiqueta en el reverso).
Galería Fernando Latorre, Zaragoza (etiqueta en el reverso).
Colección particular (comprado a éste en 1997).

**Salida: 60000 €**





935



936

**936 ANTÓN PATIÑO (Monforte de Lemos, Lugo, 1957)**
**Labirinto Laraxa, 2003**

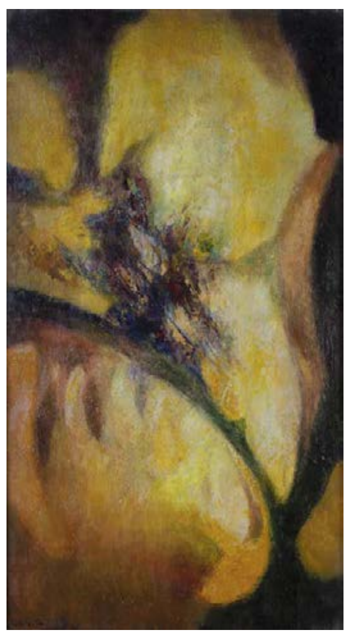
Mixta sobre lienzo.
97 x 130 cm.
Firmado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Aural, Alicante.
Colección particular.

**Salida: 3000 €**

**937 FEDERICO DE ECHEVARRIA (Bilbao, 1911 - Madrid, 2004)**
**Pintura, 1966**

Óleo sobre lienzo.
73 x 40 cm.
Firmado y fechado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Biosca.
Colección particular.

**Salida: 500 €**



937

**938 ENRIQUE CAVESTANY (Madrid, 1943)**
**El Puente, 1986**

Óleo sobre lienzo.
100 x 73 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

**Salida: 100 €**



938





939

**939 VÍCTOR MIRA (Zaragoza, 1949 - Breitbrunn, 2003)**
**Crucifixión, 1988**

Óleo sobre lienzo.
81 x 100 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado y fechado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Miguel Marcos, Barcelona.
Colección particular.

**Salida: 1200 €**

**940 BONIFACIO ALFONSO GÓMEZ (San Sebastián, 1933 - 2011)**
**Figuras de hoy, 1979**

Óleo sobre lienzo.
60 x 73 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
EXPOSICIONES:
Murcia, Galería Clave, “Diez años de sueños”, noviembre 1997 - enero 1998, rep.cat.exp.págs.54-55.

**Salida: 2500 €**



940




941

**941 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)**
**Cabeza IX, 1988**

Óleo sobre lienzo.
33 x 24 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

BIBLIOGRAFÍA:
Tríptico exp., “Rafael Canogar”, Alicante, Galería Italia, 1993.
Cat.exp., “Rafael Canogar”, Zaragoza, Banco Zaragozano, 1994, cit.s/pág.
Cat.exp., “O nova Canogar”, Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, 1994, cit.pág.15.
Cat. exp., “Canogar”, Barcelona, Galería Barcelona, 1995, cit. pág.5.
Cat.exp., “Rafael Canogar”, Miengo, Cantabria, Sala Robayera, Ayuntamiento de Miengo, 1995, cit.s/pág.
Cat.exp., “Canogar. Obra reciente”, Estella, Navarra, Ayuntamiento de Estella-Lizarra/Museo Gustavo de Maeztu, 2002, cit.págs.10 y 12.
Cat.exp., “Canogar: Anónimo urbano”, San Remo, Studio d’arte Beniamino, I guaderni dello Studio Beniamino, 1991, nº10, cit.págs.3-5.
Cat.exp., “Canogar. Obra reciente sobre papel”, Madrid, Galería Bat, 1991, cit.s/pág.
MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ, “Espejismo y realidad: Aproximaciones a la obra de Rafael Canogar”, México D.F, Editorial Praxis, 2003, cit.págs. 50-51.
Cat.exp., “Canogar 1957-1997”, Toledo, Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1997, Colección Arte e Imagen nº2, cit.pág.35.
Catálogo razonado online del artista, rep.col.
Nºcat.:1988-031.http://www.rafaelcanogar.com/obras/1988/2599/

**Salida: 3000 €**



942

**942 ELENA ASINS (Madrid, 1940 - Azpíroz, Navarra, 2015)**
**S.T, c.1960-2**

Óleo sobre tablex
47,5 x 66,5 cm.
Firmado áng.inf.izq.

**Salida: 4000 €**





943

**943 EQUIPO 57 (activos 1957 - 1962)**
**Composición (Interactividad en el cine nº107), 1957**

Gouache sobre papel.
33 x 44 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
Colección particular.

**Salida: 5000 €**

# FERNANDO ZÓBEL

944 **FERNANDO ZÓBEL (Ermita, Manila, 1924 - Roma, 1984)**
**Verde seco y rosa, 1983**

Óleo sobre lienzo.
60 x 60 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
Pintado en Madrid el 21 de noviembre de 1983.

BIBLIOGRAFÍA:
Alfonso de la Torre y Rafael Pérez-Madero, “Fernando Zóbel. Catálogo razonado de pinturas 1946-1984”, Ed.Fundación Azcona, Madrid, rep.col.pág.661.

**Salida: 60000 €**

Fernando Zóbel fue el creador del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. Se inauguró el 1 de julio de 1966 y por el pasaron y siguen pasando las personalidades más destacadas del mundo del arte nacional e internacional, así como numerosos visitantes y amantes del arte. Alfred H. Barr, Jr., fundador y primer director del Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York, dijo de el tras visitarlo en 1967 que era “el pequeño museo más bello del mundo”.

En 1981 Fernando Zóbel donó su colección de arte abstracto español a la Fundación Juan March que, desde entonces, es titular del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, en el que se expone con carácter permanente una gran parte de esa colección, junto a algunas otras obras incorporadas posteriormente por la propia Fundación.

Asimismo, en 1984, tras su fallecimiento, sus sobrinos Georgina y Alejandro Padilla Zóbel, hicieron entrega a la Fundación Juan March de sus cuadernos de dibujos diarios y biblioteca particular, por deseo expreso del propio Zóbel, en cuya digitalización, catalogación y puesta en valor, se trabaja desde hace algunos años.




(reverso)





944




**945** **Botijo o cantir de vidrio transparente con hilos blancos.**
**Trabajo catalán, primera mitad del S. XIX.**
Altura: 23 cm.

El asa sogueada.

**Salida: 170 €**

**946** **Frasco de vidrio en verde decorado con hilos o laticinios en verde y rojo.**
**Murano, Venecia, h. 1890.**
Altura: 19 cm.

**Salida: 150 €**

**947** **Garrafa de vidrio de color ahumado, con hilos en laticinio en blanco.**
**Italia, Florencia?, S. XVIII.**
Altura: 19 cm.

**Salida: 150 €**

**948** **Jarrito de vidrio azul con hilos blancos aplicados.**
**España, S. XVIII.**
Altura: 13 cm.

**Salida: 160 €**

**949** **Tintero de vidrio verde soplado.**
**Cataluña, S. XVIII.**
Altura: 9 cm.

**Salida: 180 €**

**950** **Botella de vidrio transparente soplado.**
**Tarbajo catalán, S. XVIII.**
Altura: 19 cm.

Rotura en la base.

**Salida: 80 €**

**951** **Garrafa de vidrio transparente y azul, con tres asas.**
**Trabajo romano, S. IV-V.**
Altura: 9 cm.

**Salida: 100 €**




**952** **Botijo o cantir de vidrio soplado con hilos blancos aplicados y asa sogueada.**
**Trabajo catalán o mallorquín, S. XVIII.**
Altura: 24 cm.

**Salida: 180 €**

**953** **Candelero de vidrio transparente con cuerpo en forma de piña.**
**España, S. XVIII.**
Medidas: 24 x 12 cm-

**Salida: 200 €**

**954** **Botijo o cantir de vidrio transparente rematado en el asa por ave y aplicaciones.**
**Trabajo catalán o mallorquín, S. XVIII.**
Altura: 25 cm.

**Salida: 180 €**





955

956

**955** Copa de "recuerdo" de vidrio transparente con decoración grabada al ácido, con las iniciales: "A P. de A. de F." y leyenda que reza: "Entrada de la Granja".
La Granja, finales del S. XIX.

Altura: 29 cm.

Con decoración floral.

**Salida: 350 €**

**956** Copa de "recuerdo" fernandina, de vidrio transparente con decoración grabada al ácido, con vista de la colegiata y leyenda que reza: "Recuerdo a Vicenta de sus hermanas 1º Setiembre 1823".
La Granja, primer cuarto del S. XIX.

Altura: 29,5 cm.

**Salida: 350 €**



959

961

958

960

**958** Botijo de vidrio verde soplado, con decoración de aplicaciones.
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.

Altura: 18 cm.

**Salida: 140 €**

**959** Botijo o cantir de vidrio transparente con hilos o laticinios blancos.
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.

Altura: 29 cm.

Algún desperfecto.

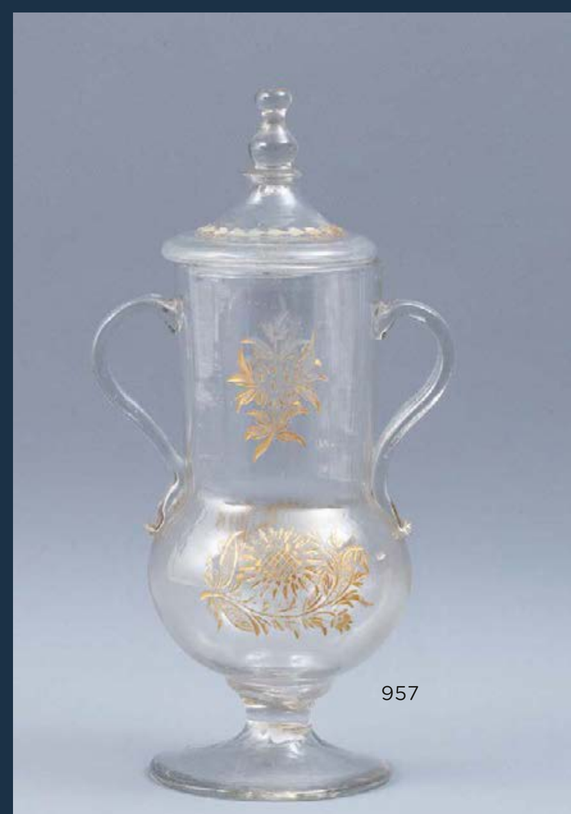
**Salida: 200 €**

**957** Compotera de dos asas con tapa, de vidrio transparente grabado y dorado con ramos de flores.
La Granja, periodo barroco (1727-1787).

Altura: 29 cm.

Con pérdidas en el dorado lógicas.

**Salida: 275 €**



957

**960** "Almorratxa" de vidrio transparente.
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.

Altura: 29 cm.

**Salida: 190 €**

**961** Porrón de vidrio transparente con hilos o laticinios en blanco y decoración aplicada a tenacilla.
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.

Altura: 29 cm.

La boca partida.

**Salida: 140 €**



962 863

**962** **Lámpara de vidrio transparente.**
**Trabajo catalán, S. XVIII.**
Medidas: 10 x 18,5 x 18,5 cm.

**Salida: 190 €**

**963** **Lámpara de vidrio transparente.**
**Cataluña, S. XVIII.**
Medidas: 8 x 18 x 18 cm.

**Salida: 190 €**

**964** **Caballo de vidrio transparente soplado.**
**España, Castilla?, S. XIX.**
Medidas: 14 x 19 x 5 cm.

**Salida: 120 €**

**965** **Caballo de vidrio color ocre.**
**España, Castilla?, S. XVIII.**
Medidas: 13 x 15 x 5 cm.

**Salida: 160 €**



964 965



966 967 968 969

**966** **Dos copas de vidrio con decoración de hilos en azul aplicados.**
**España o Italia, S. XIX.**
Medidas. 14 x 10,5 cm.

**Salida: 150 €**

**967** **Copa de vidrio transparente.**
**Venecia, h. 1890.**
Medidas: 19,5 x 10 x 10 cm.

**Salida: 140 €**

**968** **Pareja de vinajeras de vidrio transparente, con aplicaciones en vidrio azul e inclusiones en dorado. Decoración aplicada a tenacilla.**
**Venecia, S. XVIII.**
Altura: 12 cm.

Uno con la boca partida.

**Salida: 120 €**



970

**969** **Garrafa de vidrio azul.**
**Persia, h. 1700.**
Altura: 16,5 cm.

**Salida: 225 €**

**970** **Botijo de cristal transparente con líneas de color en naranja y amarillo, rematado por una pajarito.**
**Trabajo catalán, pp. del S. XX.**
Altura: 39 cm.

**Salida: 150 €**



971 *Detalle*



972

**971** **Tijeras de escritorio en acero fundido y cincelado. Marcado “R” y fechadas. Con leyenda en la hoja que reza: Inscrito en las hojas: “Juan Romero me fecit en la Puebla año de 1776 / Sirvo al Sr Don Pedro Tigueras de Derr (?)”**
**Juan Romero, 1726, Puebla de los Ángeles, Virreinato de Nueva España, Méjico.**

Medidas: 26,5 cm

Catalogación completa en www.alcalasubastas.es

**Salida: 1.900 €**



971

**972** **Pareja de jarros de cobre, transformados en lámparas.**
**España, S. XVIII.**

Altura: 52 cm.

**Salida: 300 €**

**973** **Tijeras de acero con decoración grabada de hojas e inscripción “Soi de Dn P...”.**
**Trabajo español, fechadas 1799.**

Longitud: 25,5 cm.

**Salida: 650 €**

**974** **Tijeras de acero con decoración grabada, con inscripción ilegible.**
**Trabajo español, S. XVIII.**

Longitud: 28,5 cm.

Decoración de abalaustrada y tornapuntas en “c”.

**Salida: 850 €**



973



974



**975** **José Cubero Gabardón (Baena 1818 - Málaga 1877).**
**Bandolero fumando.**
**Barro cocido y policromado, con etiqueta en la base.**

Altura: 31 cm.

**Salida: 400 €**



975



976

**976** **Medallón de hierro fundido con la Familia Real de Carlos IV de perfil.**
**Trabajo español o francés, h. 1805.**

Diámetro 17,5 cm.

Entre 1802 y 1803, Antonio Carnicero realizó retratos de los miembros de la familia real de perfil, siguiendo las modas de la época. Posteriormente, fueron grabados por Juan Brunetti y otros artistas, como Roch-Jean Baptiste Donas; estos diseños aparecieron en estampas y objetos decorativos. Existe un ejemplar idéntico en el Museo de Artes Decorativas de Madrid (inv. CE2746).

**Salida: 150 €**



978

**977** **Panel de doce olambrillas de cerámica esmaltada con animales, árboles y arquitecturas.**
**Triana, h. 1900.**

Medidas olambrilla: 7 x 7 cm.

Alguna falta.

**Salida: 120 €**



977

**978** **Alambique de cobre, tachonada y con asas.**
**Trabajo español, S. XVIII - XIX.**

Altura: 113 cm.

Alguna abolladura.

**Salida: 500 €**



979

**979 Plato de cerámica esmaltada con torero y leyenda: "Pepe Yllo"*. Sevilla, h. 1920.**

Diámetro: 42 cm.

*José Delgado Guerra (Sevilla 1754-1801), considerado junto a Costillares y Pedro Romero como uno de los que fijaron las reglas y el estilo de la corrida de toros.

**Salida: 150 €**



981

**981 Plato de cerámica esmaltada en azul y ocre con torero y leyenda: "Francisco Montes"*. Sevilla, h. 1920.**

Diámetro: 42 cm.

*"Paquiro", Chiclana de la Frontera (1805-1851), fue conocido por instaurar el toreo moderno; se formó con Pedro Romero en la escuela de tauromaquia de Sevilla.

**Salida: 150 €**



980



982

**982 Plato de cerámica esmaltada en azul y ocre con torero y leyenda: "Cuchares"*. Sevilla, h. 1920.**

Diámetro: 42 cm.

*Francisco Arjona Herrera o también Curro Cuchares, Madrid 1818 - La Habana 1868, hijo del banderillero Manuel Arjona "costuras" y padre de "Currito".

**Salida: 150 €**

**980 Plato de cerámica esmaltada en azul y ocre con torero y leyenda: "Pedro Romero"*. Sevilla, h. 1920.**

Diámetro: 42 cm

*Pedro Romero Martínez (Ronda 1754-1839), descendiente de una dinastía taurina muy conocida, su padre y dos de sus hermanos fueron también matadores de toros. A su abuelo Francisco Romero se le atribuye el mérito de ser el primero que empleó la muleta y el estoque para dar muerte a un toro. Dirigió también la escuela de tauromaquia de Sevilla (1830-1834).

**Salida: 150 €**



983

**983 Plato de cerámica esmaltada con torero y nombre Rafael Sánchez "Bebe".* Sevilla, h. 1920.**

Diámetro: 42 cm.

*Nació en Cordoba, el 28 de junio de 1869. Su apodo era "Bebé" por tener una cara aniñada. Procedía de la familia torera de los "Poleos", su padre fue primo hermano de "Lagartijo".

**Salida: 150 €**





984

**984 Jesús del Gran Poder. Retablillo de cerámica esmaltada, en amarillo, azul y verde con farolillos de metal. Cerámica de Santa Ana*, Triana, Sevilla, S. XX.**

Medidas: 36 x 28 x 9 cm.

El Cristo, flanqueado por columnas salomónicas, bajo un tejadillo. La fábrica cerró sus puertas en 2013, estableciéndose en 1940.

**Salida: 180 €**



981 *Detalle*

**985 Manuel Arellano Campos (1858 - 1906)*. Plato de cerámica esmaltada de estilo renacentista con busto masculino. Firmado y fechado. Triana, 1895.**

Diámetro: 74 cm.

Medallón con busto en el asiento, en el alero sobre fondo ocre, figuras aladas, centauros o el rostro de la Medusa. Marcado en el reverso "Fca de la V.da de Gomez (Triana) Sevilla". Pegado.

*Formado en el taller de su padre, trabajó en diferentes fábricas como la de Francisco Díaz, Manuel Soto y Tello, la Cartuja... Fue uno de los ceramistas más destacados del momento realizando numerosos retratos, paneles, zócalos o platos para iglesias y palacios sevillanos.

**Salida: 1.000 €**



985

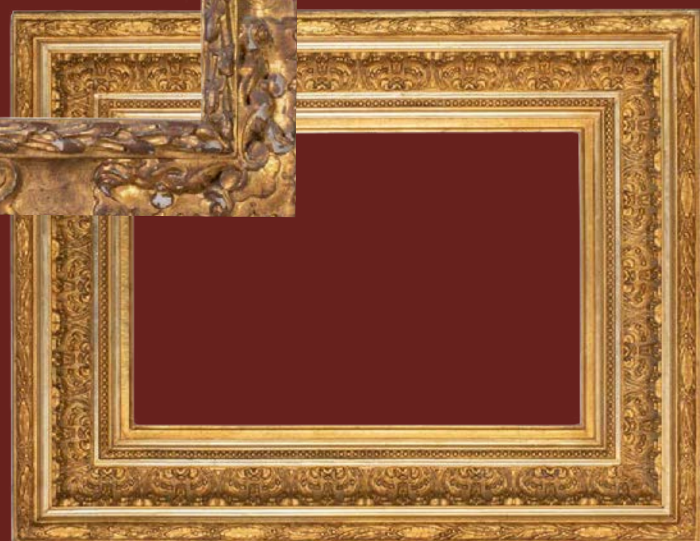


986

**986 Marco barroco de madera tallada y dorada, con hojas carnosas y picado de lustre. España, S. XVII.**

Medidas: 86 x 70 cm.
Medidas luz: 66 x 51 cm.

**Salida: 1.100 €**



987

**987 Marco de madera tallada, estucada y dorada, con hojas de laurel, contarios y hojas de acanto España, finales del S. XIX.**

Medidas: 60 x 46 cm.
Medidas luz: 38,5 x 25 cm.

**Salida: 400 €**



988

**988 Hachero de madera tallada y dorada con remate de bronce. S. XIX.**

Medidas: 55 x 17 x 17 cm.

Madera torneada y patas rematadas en voluta. Transformado como lámpara.

**Salida: 180 €**




989

**989 Lebrillo de cerámica esmaltada con personajes en manganeso y guirnaldas en azul cobalto y amarillos. Con leyenda "Soy de presentación Cabello 1856". Talavera.**

Medidas: 18 x 45 x 45 cm.

Con faltas.

**Salida: 350 €**




990

**990** San Dimas.
**De madera tallada, policromada y estofada. Atribuido a José Esteve Bonet (1741-1802), escuela levantina, último cuarto del S. XVIII.**

Altura: 75 cm.

Por la infrecuente representación de este santo, podría relacionarse con el dibujo de Vicente López Portaña (1) y, consecuentemente, con el San Dimas de Juan Pascual de Mena( 2). Sin embargo, la anatomía, postura, tratamiento del pelo y tratamiento de los pliegues se asemejan más a los del Cristo Resucitado de José Esteve Bonet (3)."

1.Conservado en la Biblioteca Nacional de España (Madrid).
2.Conservado en la Iglesia del Rosario (Bailén).
3.Conservado en la Basílica de Santa María (Elche).

**Salida: 1.500 €**



991

**991 Pareja de platos acuencados de cerámica esmaltados en reflejo metálico de la serie de las clavelinas. Manises, S. XVIII.**

DIámetro: 28 cm

Uno restaurado.

**Salida: 600 €**



992

**992 Remate de madera tallada, policromada y dorada con cabezas de puttis, pámpanos y racimos de uvas. Trabajo español, S. XVII.**

Medidas: 105 x 60 cm.

Con faltas en la policromía.

**Salida: 550 €**



993 994

**993** **Fragmento de terciopelo rosa.**
Medidas: 46,5 x 220 cm.

**Salida: 120 €**

**994** **Fragmento de terciopelo verde.**
Medidas: 48 x 110 cm.

**Salida: 120 €**



995

**995** **Lote de cinco azulejos de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con vistas y personajes.**
**Delft, Holanda finales del S. XVIII - principios del S. XIX.**
Medidas: 13 x 13 cm.

Las escenas se enmarcan en un doble círculo y claveles en las esquinas. Alguna falta.

**Salida: 190 €**



996

**996** **Torchero de madera tallada y policromada en rojo, azul y ocre.**
**España, S. XVII.**
Altura: 155 cm.

Algunas faltas en la policromía. Apoya sobre pie de trípode.

**Salida: 350 €**

**997** **Arcón de madera de roble, tachonada, con aplicación de hierro recortado en la tapa.**
**España, S. XVIII.**
Medidas: 48 x 41 x 60 cm.

**Salida: 475 €**



997





998

**998** **Pareja de cornucopias de madera tallada y dorada con apliques de dos brazos de luz.**
**España, S. XX.**
Medidas: 76 x 14 x 27 cm.

**Salida: 500 €**



999

**999** **Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco con arquitecturas y cestos de flores.**
**Savona, Italia, S. XVIII.**
Diámetro: 30 cm.

Con pelos y pegado en parte.

**Salida: 190 €**



1000

**1000** **Jarro de plata con decoración repujada con figuras desnudas aladas y cabeza de oso. Con marcas.**
**Pérez Fernández, S. XX.**
Altura 30 cm.
Peso: 844 gr.

Con etiqueta de Joyería Pérez Fernández en la base. Pie circular decorado con flores. En el asa mecanismo que tira de la tapa y la abre.

**Salida: 550 €**



1001

**1001** **Mesa de madera tallada y torneada con un cajón en cintura.**
**Trabajo castellano, S. XVII.**
Medidas: 76 x 53 x 87 cm.

**Salida: 600 €**



1002



1002

**1002 Desnudo masculino.**
**Escultura en madera tallada y policromada, sobre base en dorado. Círculo de Giuseppe San Martino (1720 - 1793), Nápoles, S. XVIII.**

Medidas: 54 x 28 x 23 cm.

Los ojos de pasta vítrea. Falta un dedo de la mano derecha.

**Salida: 8.000 €**

**1003 Papelera de madera de ébano con marquetería con incrustaciones de hueso. Trabajo italiano, S. XVII.**

Medidas papelera: 35 x 27 x 64 cm.
Medidas mesa:73 x 40 x 77 cm.

La papelera con nueve cajones con hueso, marquetería en la tapa, laterales y parte trasera, con asas, apoya sobre patas de lenteja. Sobre mesa con patas de lira, fiadores de hierro e incrustaciones de hueso, de época posterior.

**Salida: 1.800 €**



1003



1004 *Parte del lote*

**1004 Juego de ocho sillas de madera tallada, policromada y dorada de estilo reina Ana. Trabajo español, S. XVIII.**

Medidas: 177 x 43 x 52 cm.

Respaldo con pala sinuosa, rematado por una concha y hojas apoya, sobre patas cabriolé de garra sobre bola y chambrana en "H". Alguna falta en policromía y enea, alguna restauración. Acompañan almohadones.

**Salida: 2.500 €**

**1005 Jesús en el Sepulcro.**
**Friso románico con relieve en piedra tallada.**

Medidas: 35 x 14 x 60 cm.
Medidas con peana: 65 x 14 x 60 cm.

Sujeto en base de metacrilato.

**Salida: 1.000 €**



1005



1006

**1006 Tondo en marmol tallado con Pantócrator.**
**España o Italia, S. XVI.**

Medidas: 38 x 30 cm.

Con faltas.

**Salida: 3.750 €**



1007

**1007 Cristo crucificado.**
**Madera tallada y policromada, sobre cruz de madera con remates de plata.**
**En vitrina de madera tallada y dorada.**
**Portugal, S. XVIII.**

Medidas vitrina: 57 x 8 x 32 cm.

Algunas faltas.

**Salida: 1.200 €**



1007 *Vitrina*



1008

**1008 Virgen del Perpetuo Socorro.**
**Placa devocional de plata.**
**S. XVIII - XIX.**

Medidas: 9,5 x 8 cm.

**Salida: 140 €**

**1009 Atril Luis XIV de madera tallada.**
**Francia, principios del S. XVIII.**

Medidas: 20 x 30 x 27 cm.

Decorado con venera y lambrequines, flor en el remate.

**Salida: 475 €**



1009

**1010 Piedad.**
**Grupo escultórico de madera tallada, policromada y dorada.**
**Castilla, S. XVI.**

Medidas: 75 x 100 cm

**Salida: 1.500 €**



1010





1011

**1012 Jarro de bola de cerámica esmaltado en azul y blanco decorado con arquitectura.**
**Puente del Arzobispo, S. XVIII.**

Altura: 15,5 cm.

El asa sogueada, con pelos en la boca.

**Salida: 200 €**



1012

**1011 Relicario con marco de plata y metal dorado y miniatura con la Virgen con el Niño con inscripción "Salvum Fac Regem".**
**Italia?, finales del S. XVIII.**

Medidas: 21 x 13 cm.

El marco decorado con flores y guillocas, rematado por medallón que contiene varias reliquias con filacterias, flanqueado por guirnaldas y rematado por querubín. Parte posterior en dorado.

**Salida: 700 €**



1013

**1013 Alegoría de las artes.**
**Placa circular de bronce dorado.**
**Hacia 1800.**

Diámetro: 27 cm.

**Salida: 200 €**



1014

**1014 Papelera de madera de nogal, hueso grabado y madera ebonizada.**
**Trabajo español siguiendo modelos italianos, S. XVII.**

Medidas: 148 x 37 x 115 cm.

Trece cajones con incrustaciones de hueso grabado con animales y escenas cinegéticas, asas en los laterales, sobre patas de lenteja. Sobre mesa de época posterior con patas torneadas y fiadores de hierro.

**Salida: 2.250 €**

**1016** **Relicario de pie en bronce cincelado.**
**Trabajo español, pp. del S. XVII.**

Medidas: 29 x 15 x 15 cm.

Con astil de jarrón y pie circular con cabezas de querubines aplicadas.

**Salida: 1.200 €**



1015



1016

**1015** **Atril de madera tallada y dorada con venera y flores.**
**Trabajo español, S. XVIII.**

Medidas: 28 x 25 x 33 cm.

**Salida: 400 €**

**1017** **Mesa de madera de castaño tallada con dos cajones.**
**Trabajo del norte de España, S. XVII.**

Medias: 83 x 60 x 98 cm.

Tapa rectangular, con decoración tallada geométrica y espejos. Apoya sobre patas torsas y chambrana en “H”. Alguna falta.

**Salida: 1.100 €**



1017



1018

**1018** **Pareja de botes de farmacia de cerámica esmaltada con decoración esponjada, y reservas con el escudo del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y de la orden de San Jerónimo.**
**Talavera, finales del S. XVI.**

Altura: 30 cm.

Alguna falta. Ejemplos de la misma serie aparecen reproducidos en Martínez Caviró, Balbina. Cerámica de Talavera, CSIC, 1984, Lamina 11.

**Salida: 6.000 €**

**1019** **Frailero de madera con asiento y respaldo de piel tachonada y grabada con escudo de águilas bicéfalas.**
**Trabajo portugués, S. XVIII.**

Medidas: 110 x 55 x 65 cm.

Chambrana delantera y trasera recortadas. Alguna falta

**Salida: 400 €**



1019



1020



1021

**1020** **Farol de estilo Luis XVI, de bronce dorado y cristal, con cuatro brazos de luz.**
**España, h. 1900.**

Medidas: 80 x 44 cm.

Decorado con piñas y "drapperies".

**Salida: 600 €**

**1021** **Lote de dos platos de porcelana esmaltada para el mercado holandés.**
**China, para la exportación h. 1735.**

Diámetro: 23,5 y 20 cm.

Uno restaurado.

**Salida: 190 €**



1022

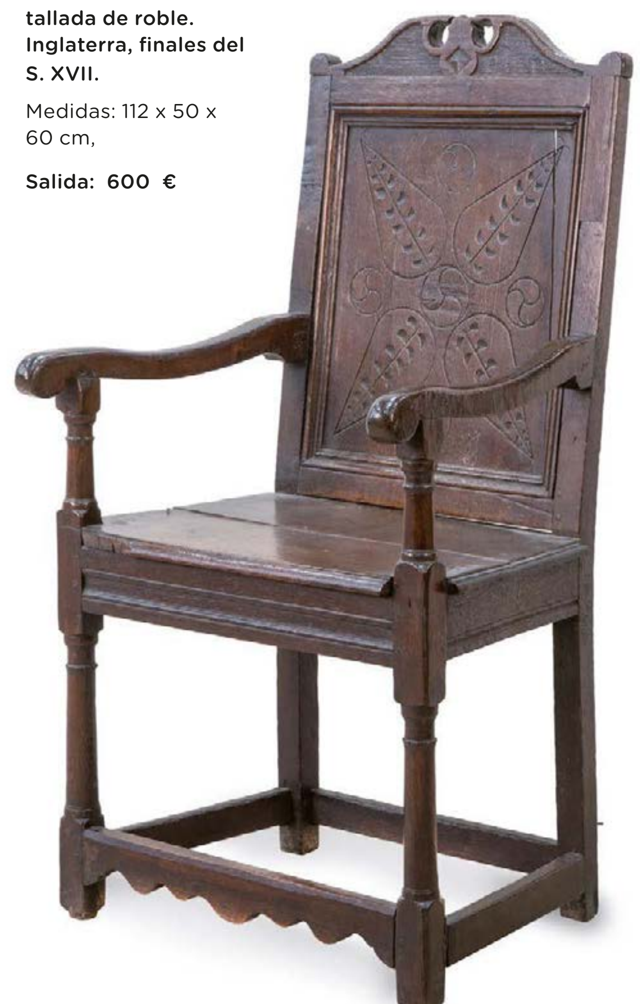


1023

**1024** **Silla de madera tallada de roble.**
**Inglaterra, finales del S. XVII.**

Medidas: 112 x 50 x 60 cm,

**Salida: 600 €**



1024

**1022** **Caja de madera tallada con forma de armario.**
**Francia, S. XVIII.**

Medidas: 42 x 12 x 18 cm.

**Salida: 400 €**

**1023** **Caja de madera tallada con forma de armario.**
**Francia, S. XVIII.**

Medidas: 42 x 12 x 18 cm.

**Salida: 400 €**





1025

**1025** **Tapiz Verdure barroco en lana con paisaje fluvial con aves y cesto de frutos.**
**Aubusson, S. XVII.**

Medidas: 281 x 314 cm.

Cenefa decorada con flores.

**Salida: 4.000 €**



1026 *Abierta*



1026 *Cerrada*

**1026** **Mesa octogonal de tapa plegable con patas bulbosas talladas con frutos.**
**Trabajo centroeuropeo, finales del S. XVII - principios del S. XVIII.**

Medidas cerrada: 75 x 51 x 104 cm.
Medidas abiertas: 72 x 102 x 104 cm.

Con sistema de "gate leg" y tapa abatible.

**Salida: 800 €**

**1027 Centro de estilo imperio en bronce dorado y cincelado con recipiente en cristal tallado. Trabajo francés, S. XIX.**

Altura: 29,5 cm.

El centro sustentado por dos cisnes, sobre base ovalada, con una piña y patas de garra.

**Salida: 1.000 €**



1027



1028

**1028 Lámpara de seis brazos de luz de bronce dorado y cristal con flores talladas. Francia, segunda mitad del S. XIX.**

Altura: 84 cm.

Falta un platillo.

**Salida: 250 €**



1029 *Parte del lote*

**1029 Juego de cuatro sillas Luis XV "a la reina" de madera tallada y lacada de verde con asiento y respaldo de enea. Francia, h. 1740.**

Medidas: 98 x 44 x 50 cm.

Decoradas con flores.

**Salida: 900 €**



**1030 Juego de seis sillas de brazos "a la reina" de madera tallada y lacada de verde con asiento y respaldo de enea. Francia, h. 1740.**

Medidas: 99 x 51 x 64 cm.

Acompañan almohadones.

**Salida: 1.200 €**



1030 *Parte del lote*



1031

**1031 Centro de cerámica de Ruan esmaltada en verde, rojo y azul del S. XVIII; montado en bronce dorado, marcado: "Lucien Tesson", 125 B Haussmann. Paris. del S. XIX. Trabajo francés.**

Medidas: 19,5 x 20 x 27 cm.

Pelos en el interior.

**Salida: 550 €**



1032

**1032 Canapé de madera tallada y lacada de verde con asiento y respaldo de enea. Francia, h. 1740.**

Medidas: 101 x 55 x 135 cm.

Acompaña almohadón.

**Salida: 1.500 €**



1033

**1033 Pareja de centros Imperio de porcelana y biscuit dorados en parte.**
**Francia, h. 1825.**

Medidas: 35 x 23 cm.

Cestillo calado, sustentado por esfinges escultóricas, que descansan sobre base circular, con aplicaciones dispuestas en friso, de grifos, cestos y palmetas, apoya sobre pies de garra. Uno con un brazo pegado y otro con pelo en la parte superior

**Salida: 2.500 €**



1035

**1035 Reloj Luis XV en porcelana y bronce dorado.**
**Trabajo francés, S. XVIII.**

Altura: 36 cm.

**Salida: 550 €**



1034

**1034 Pareja de candeleros Carlos X en bronce dorado.**
**Trabajo francés, S. XIX.**

Medidas: 30 x 13 x 13 cm.

**Salida: 650 €**

**1036 Pareja de sillas de brazos Luis XV de madera tallada y policromada en blanco y verde.**
**Francia, h. 1750 - 1765.**

Medidas: 90 x 50 x 60 cm.

**Salida: 600 €**



1036





1037

**1037 Centro de mesa en porcelana y biscuit en parte dorado.**
**Francia, h. 1825.**

Medidas: 53 x 36 cm.

Cestillo calado, sustentado por tres cariátides aladas, descansan sobre una base circular con palmetas y hojas aplicadas. Alguna falta

**Salida: 3.500 €**

**1038 Juego de 26 platos y 2 fuentes de porcelana esmaltada en verde, dorado, rojo, azul y dorado, de estilo imari. Marcas en azul en el reverso.**
**Japón, periodo Meiji, (1868-1912).**

Diámetro platos entre: 18 cm y 24 cm.
Medidas fuentes: 5 x 31 x 23 cm.

Decorados con reservas con flores y aves y en el centro un fruto. Una de las bandejas restaurada, algunas faltas.

**Salida: 1.000 €**



1038



1039

**1039 Consola Luis XVI en madera de nogal tallada con friso calado, la tapa de mármol.**
**Trabajo francés, finales del S. XVIII.**

Medidas: 85 x 55,5 x 115 cm.

Friso calado con hojas, ovas, borlones y contarios sobre patas fusiformes con hojas.

**Salida: 2.000 €**



1040

**1040 Juego de cuatro sillas fernandinas de madera de caoba tallada y dorada.**
**España, primer tercio del S. XIX.**

Medidas: 88 x 41 x 50 cm.

Alguna falta.

**Salida: 900 €**

**1041 Pareja de sillas de brazos fernandinas de caoba con tapicería posterior de petit-point.**
**España, primer tercio del S. XIX.**

Medidas: 88 x 40 x 50 cm.

**Salida: 600 €**



1041

**1042 Mesa tocador en madera de caoba y madera de raíz.**
**Trabajo español, primera mitad del S. XIX.**

Medidas: 136 x 40 x 70 cm.

Con patas en estípite y decoración de motivos vegetales en madera de boj.

**Salida: 450 €**



1042



**1043 Grafidia representando a San Jorge y el Dragón.**
**S. XVIII.**

Medidas: 32,5 x 26,5 cm. (con marco) 25 x 20 cm. (sin marco)

Marco neoclásico original de latón, ff. del S. XVIII.

La grafidia es una forma artística que implica la creación de dibujos mediante el recorte de papel utilizando tijeras o cuchillas. Tuvo sus orígenes en el siglo XVI, cuando se empleó inicialmente en la elaboración de ornamentos religiosos. Con el tiempo, esta técnica se popularizó y en el siglo XVIII se convirtió en un pasatiempo apreciado entre los jóvenes de la aristocracia, manteniéndose en boga hasta el siglo XIX.

**Salida: 250 €**



1043



1045



1044

**1044 Jardinera Luis Felipe en metal pintada de verde con aplicaciones doradas y patas de garra**
**Trabajo francés, h. 1845.**

Medidas: 22,5 x 15 x 34 cm.

**Salida: 375 €**

**1045 Pareja de candelabros de bronce dorado de nueve brazos de luz.**
**Transformados en lámparas, sobre peanas de mármol.**
**Francia, h. 1830.**

Altura: 95 cm.
Medidas peana: 50 x 24 x 24 cm.

Decorados con hojas de acanto, el fuste con dos serpientes entrelazadas, la base cuadrangular con patas de garra. Uno con faltas. Apoyan sobre base de mármol gris.

**Salida: 10.000 €**



1046



1047



1049

**1046** **Alfombra en lana de nudo español de estilo Carlos IV, con flores y guirnaldas, de fondo beige, ocre y granate.**

Medidas: 419 x 321 cm.

Alguna rotura.

**Salida: 1.000 €**

**1047** **Alfombra alfonsina en lana de nudo español, con decoración floral de guirnaldas y festones. Real Fábrica de Tapices, firmada y fechada, 1881.**

Medidas: 535 x 342 cm.

**Salida: 2.750 €**

**1048** **Pareja de girandolas de metal y sartas de cristal y pandelocas. Trabajo francés, h. 1900.**

Altura: 35 cm.

**Salida: 250 €**



1048

**1049** **Alfombra de nudo español de la Real Fábrica de tapices con decoración de tipo Savonnery. Madrid, 1940.**

Medidas: 440 x 360 cm.

Medallón central con festones de rosas, sobre campo marrón con hojas de acanto. Firmada R.F.T. y fechada Madrid 1940.

**Salida: 2.750 €**



1050

**1050** **Pareja de "Brüle Parfume" o perfumadores de estilo Luis XVI en mármol verde veteado y montados en bronce dorado. Trabajo francés, S. XIX.**

Altura: 50 cm.

**Salida: 1.000 €**



1051 *Parte del lote*

**1051 Juego de ocho sillas de estilo Luis XV de madera tallada y policromada.**
**S. XX.**

Medidas: 98 x 48 x 54 cm.

Una de las sillas sin rejilla y otra con la rejilla rota.

**Salida: 900 €**

**1052 Baco.**
**Escultura en terracota. Firmada "Clodion".**
**A la manera de Clodion, Francia, S. XIX.**

Altura: 15 cm.

Alguna falta.

**Salida: 475 €**



1052

**1053 Mueble de tocador de madera de caoba y madera ebonizada, con aplicaciones doradas de estilo imperio.**
**Trabajo ruso, h. 1830-1840.**

Medidas: 170 x 58 x 109 cm.

Espejo flanqueado por urnas, apoya sobre una cómoda de dos cajones y bandeja extraíble, apoya sobre patas de garra.

**Salida: 2.500 €**



1053





1055 1057

1054 1056 1058

**1054 Buda.**
**Cabeza de piedra tallada, sobre peana de madera de teca.**
**China.**

Altura: 26 cm.
Medidas peana: 130 x 30 x 30 cm.

**Salida: 500 €**

**1055 Buda.**
**Cabeza de piedra tallada, sobre peana de madera de teca.**
**China.**

Altura: 25 cm.
Medidas peana: 130 x 30 x 30 cm.

**Salida: 500 €**

**1056 Buda.**
**Cabeza de piedra tallada, sobre peana de madera de teca.**
**China.**

Altura: 27 cm.
Medidas peana: 130 x 30 x 30 cm.

**Salida: 500 €**



1054-1058 *Peanas*

**1057 Buda.**
**Cabeza de piedra tallada, sobre peana de madera de teca.**
**China.**

Altura: 25 cm.
Medidas peana: 130 x 30 x 30 cm.

**Salida: 500 €**

**1058 Buda.**
**Cabeza de piedra tallada, sobre peana de madera de teca.**
**China.**

Altura: 26 cm.
Medidas peana: 130 x 30 x 30 cm.

**Salida: 500 €**



1059

**1059 Pareja de bandejitas de porcelana esmaltda con flores y frutos.**
**China, S. XIX.**

Medidas: 4 x 14 x 20 cm.

Un pelo, alguna falta.

**Salida: 100 €**

**1060 Pareja de quimeras de bronce dorado con esmalte cloisonné.**
**China, S. XIX.**

Altura: 57 cm.

Con sello en la base.

Procedencia: colección particular de Castilla la Mancha.

**Salida: 3.000 €**

1060 *Sello*





1060



1061



1062

**1061** **Abanico "mil caras", pintado a "gouache", con padrones y varillas en nácar grabado.**
**Trabajo chino para la exportación, h. 1860.**

Medidas abaniquera: 32 x 55 x 5 cm.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

Alguna pequeña falta.

**Salida: 350 €**

**1062** **Abanico "mil caras" con país pintado a "gouache", con escena de la vida cotidiana, y padrones y varillaje de madera lacada y dorada.**
**Trabajo chino para la exportación, h. 1860.**

Medidas abaniquera: 32 x 55 x 5 cm.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

Alguna pequeña falta.

**Salida: 350 €**



1063



1064

**1063** **Juego de Mahjong en caja de madera tallada.**
**China, principios del S. XX.**

Medidas caja: 26 x 17,5 x 24 cm.

Caja tallada en las cuatro caras con animales y flores. Interior con cinco cajones donde se guardan las fichas policromadas, falta un tirador.

Acompaña libro de instrucciones "El libro del Mah-Jongg", E. Tagle, La hispano-inglesa, Madrid, 1925 (la encuadernación con faltas) y "Reglamento del MahJongg", Kidney Warren, Copyright by "El Mundo en Auto" 1924, Salvador Cuesta, Madrid.

**Salida: 400 €**

**1064** **Caja de juego de madera lacada y dorada decorada con personajes China, para la exportación, mediados del S. XIX.**

Medidas: 12 x 18 x 33 cm.

En el interior tres tapas que albergan nueve bandejitas y fichas de juego de nácar. Con faltas, una pata rota.

**Salida: 180 €**





1065

**1066** **Costurero de madera lacada y dorada decorada con personajes y vegetación.**
**Trabajo chino para la exportación, mediados del S. XIX.**

Medidas: 12 x 20 x 28 cm.

Las patas en forma de garra.

**Salida: 200 €**



1066

**1065** **Fiambrera de madera y mimbre lacado en rojo, negro y dorado.**
**China, S. XIX.**

Medidas: 57 x 38 x 41 cm.

Con faltas. Con tres compartimentos, en los laterales del asa caracteres chinos.

**Salida: 275 €**



1067



1068

**1067** **Pareja de tibores globulares con tapa, de estilo Imari de porcelana esmaltada en azul, rojo de hierro y dorado.**
**China, S. XIX.**

Altura (con peana): 65 cm.

Decorado con un dragón y peonías. Uno restaurado en el cuerpo y la tapa.

**Salida: 2.500 €**

**1068** **Costurero de madera lacada y dorada decorado con personajes y flores.**
**Trabajo chino para la exportación, h. 1840.**

Medidas: 70 x 46 x 67 cm.

Tapa abatible, con compartimentos en el interior, apoya sobre patas de lira, rematados en cabezas de dragones. Con faltas, una pata con desperfectos y restauraciones.

**Salida: 500 €**



1069

**1069** **Tapiz barroco en lana, de la serie de Marco Antonio y Cleopatra. Trabajo flamenco, S. XVII.**

Medidas: 234 x 392 cm.

La escena enmarcada por columnas con festones de flores, niños y máscaras.

**Salida: 12.000 €**

**1070** **Banqueta de estilo Luis XVI de madera tallada y pintada de verde con asiento de enea. Trabajo francés, h. 1900.**

Medidas: 50 x 39 x 100 cm.

**Salida: 160 €**



1070



# *Colección levantina de cerámica de Alcora*
# *Lotes 1071 - 1098*





1071

**1071 Fuente de contorno ondulado de cerámica esmaltada en azul, ocre, verde y manganeso.**
**Moustiers, Francia, pp. del S. XVIII.**

Medidas: 60 x 75 x 5 cm.

El noble aragonés Don Buenaventura Pedro de Alcántara Jiménez de Urrea, Conde de Aranda, fundó la fábrica de Alcora en 1727, su interés en abrir la fábrica era competir con las cerámicas francesas de la época, como Moustiers, Ruán y Marsella. Con un defecto de cochura.

**Salida: 4.000 €**

**1072 Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto, ocre, amarillo y verde, decorado con una dama con arco.**
**Alcora, primera época, serie de chinescos (1735-1760).**

Diámetro: 33 cm.

**Salida: 950 €**

**1073 Plato de cerámica esmaltada decorada en azul, verde, ocre y amarillo.**
**Alcora, primera época, serie de chinescos (1735-1760).**

Diámetro: 32,5 cm.

Decorado con flores y dos garzas. Un pelo.

**Salida: 950 €**



1072

1073



1074



1075

**1074 Fuente circular de cerámica esmaltada en azul cobalto, ocre y manganeso chinesco, decorado con una dama con un arco y flechas y un caballero.**
**Alcora, primera época, serie de chinescos (1735-1760).**

Diámetro. 43 cm.

A comparar un ejemplar similar al que subastamos con el del Museo de cerámica de Barcelona. Con un pelo.

**Salida: 2.500 €**

**1075 Plato de cerámica esmaltada en azul cobalto, manganeso y ocre con de garzas e insectos.**
**Alcora, primera época, serie de chinescos (1735-1760).**

Diámetro: 42,5 cm.

Restaurado.

**Salida: 1800 €**



1076



1077

1078

**1076 Mancerina de cerámica esmaltada en azul cobalto, con decoración de puntillas.**
**Alcora, primera época, serie Berain (1727-1749).**

Medidas: 6 x 18 x 18 cm.

Piquetes.

**Salida: 450 €**

**1077 Tintero de céramica esmaltada con dos pelícanos.**
**Alcora, primera época, serie de chinescos (1735-1760).**

Medidas: 8 x 10,5 x 10,5 cm.

Pelos en la base. Alguna falta.

**Salida: 900 €**

**1078 Tintero de cerámica esmaltada, con decoración de arquitecturas.**
**Alcora, segunda época, serie del rayado rojo (1740 - 1750).**

Medidas: 6 x 13 x 13 cm.

Pelos en la base.

**Salida: 900 €**



1079

**1079 Aguamanil de cerámica esmaltada en azul, ocre y amarillo.**
**Alcora, segunda época, Serie Rocalla (1749 - 1770).**

Medidas: 71 x 18 x 33 cm.

**Salida: 2.250 €**



1080

**1080 Fuente de cerámica esmaltada en azul, ocre, amarillo y verde.**
**Alcora, primera época, serie de chinescos (1735-1760).**

Diámetro: 43 cm.

Decorado con un personaje oriental con un parasol y un mono con un molino, insectos y una garza. Restaurado.

**Salida: 2.500 €**



1081




1081 *Firma*

**1081 MIguel Soliva* (1727-1755).**
**Plato de cerámica esmaltada con niños jugando, firmado "Soliba".**
**Alcora, primera época, h. 1750.**

Diámetro: 36,5 cm.

*Miguel Soliva, principal pintor de la primera época en la fábrica de Alcora.

**Salida: 2.500 €**



1082

**1082 Copa de cerámica esmaltada en amarillo y dorada con decoración de chinerías.**
**Alcora, S. XVIII.**

Altura: 15 cm

**Salida: 200 €**



1083

**1083** **Plato de cerámica esmaltada, decorado con una arquitectura en el asiento.**
**Alcora, segunda época, serie del rayado rojo (1750-1760).**

Diámetro: 40 cm.

Restaurado

**Salida: 1.000 €**



1084

**1084** **Plato de cerámica esmaltada azul cobalto con dragones y pájaros.**
**Alcora, primera época (1727-1749).**

Diámetro: 38,5 cm.

**Salida: 1.600 €**

**1086** **Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto con tres personajes y pájaro en azul y ocre.**
**Alcora, primera época, serie de chinescos (1735-1760).**

Diámetro: 39 cm.

**Salida: 1.600 €**

**1085** **Pequeño plato de “porcelana” esmaltada con decoración de ramilletes y nombre de propiedad: “Sor Maria del Carmen Bernat...”Marcado “A” en la base.**
**Alcora, segunda época, serie de las flores alemanes (1787-1825).**

Diámetro: 20,5 cm.

**Salida: 400 €**



1085



1086

**1087** **Fuente de “porcelana” esmaltada con decoración de ramilletes. Marcado “A” en la base.**
**Alcora, segunda época, serie de las flores Alemanas (1787-1825).**

Diámetro: 41 cm.

Durante el último cuarto del S. XVIII, Vicente Álvaro, que había estado un año trabajando en la manufactura de la Reina de París, introdujo en Alcora la decoración de las flores Alemanas. Esta serie había triunfado en Meissen a partir de 1740, inspirándose en los grabados de botánica.

**Salida: 500 €**



1087



1088

**1088 Bacía de barbero de cerámica esmaltada de reflejo dorado.**
**Alcora, tercera época, serie del reflejo dorado (1800 - 1825).**

Medidas: 24 x 33 x 7 cm.

Decorado con casas.

**Salida: 550 €**

**1089 Bote neoclásico de cerámica esmaltada en verde oliva, manganeso y azul.**
**Alcora, h. 1800.**

Altura: 27 cm.

Decorado con bandas de hojas y guirnaldas, reserva circular con la letra "R". Marcado "A" en la base. Alguna falta.

**Salida: 900 €**



1089




1090

**1090 Plato de cerámica esmaltada con inscripción: Colegio Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer.**
**Alcora, serie del Ramito, h. 1770 - 1800.**

Diámetro: 43 cm.

Un pelo. Marcado "A" en la base.

**Salida: 900 €**





1091

1092

**1091 Bandeja de cerámica esmaltada con personaje, rodeado por cenefa de hojas.**
**Alcora, serie del reflejo dorado (1800 - 1825).**

Medidas: 27 x 21 x 3 cm.

Restaurado.

**Salida: 550 €**

**1092 Bandeja de cerámica esmaltada con pájaro en el asiento.**
**Alcora, serie del reflejo dorado (1800 - 1825).**

Medidas: 25 x 29 x 3 cm.

Restaurado

**Salida: 450 €**



1093

**1093 Terrina con tapa en forma de carnero de cerámica esmaltada**
**Serie fauna de Alcora, tercera época (1798-1815).**

Altura: 17 cm.

**Salida: 900 €**



1094



1095

**1094 Sopera de cerámica esmaltada.**
**Alcora, serie del cacharrero o del ramito, h. 1770.**

Medidas: 22 x 25 x 32 cm.

Decorada con ramilletes, tapa con asa vegetalizada. Pelos, alguna falta en el esmalte.

**Salida: 1.200 €**

**1095 Fuente de cerámica esmaltada de la serie del ramito.**
**Alcora, serie del ramito, h. 1775 - 1800.**

Medidas: 34 x 27 cm

**Salida: 190 €**



1096



1097

**1096 Fuente de cerámica esmaltada en azul de cobalto y blanco con aves.**
**Alcora, primera época, serie de chinescos (1735-1760).**

Medidas: 40 x 30 cm.

**Salida: 600 €**

**1097 Fuente de cerámica esmaltada en azul y blanco serie de la puntilla berain o el medallón.**
**Alcora, primera época, (1727-1749).**

Medidas: 48 x 33 cm.

**Salida: 600 €**



1098

**1098 Placa ornamental de cerámica esmaltada con personaje grutesco.**
**Alcora, tercera época (1798-1858).**

Medidas: 34 x 24 cm.

De forma rectangular con ángulos achaflanados y marco moldurado, rematado en un copete con una venera. Alguna falta.

**Salida: 2.750 €**

**1100** **Louis Sauvageau* (1822 - 1874).**
**Alegoría del agua y Alegoría del fuego.**
**Esculturas de bronce, firmadas en la base.**

Altura: 85 cm.

El artista expuso por primera vez en el salón de París de 1848, donde demostró su destreza con distintos géneros: religioso, mitológico y alegórico. Su trabajo principalmente es en bronce.

Bibliografía de referencia: Bronzes of the 19 th century. Dictionary of Sculptors. Kjellberg, Pierre. Schiffer Publishing, Ltd 1994.

**Salida: 4.750 €**



1100



1099

**1099** **Ánfora de bronce con dos asas, decorada en bajo relieve.**
**Sigue modelos de Ferdinand Barbedienne, Francia.**

Medidas: 44 x 21 cm

**Salida: 300 €**



1101

**1101** **El Condotiero Gattamelata, según el original de Donatello (1386 - 1466).**
**Escultura ecuestre de bronce, sobre base de mármol.**
**S. XX.**

Medidas: 62 x 30 x 50 cm.

La escultura original se encuentra en la Plaza del Santo de Padua.

**Salida: 1.600 €**

**1102** **Vaso canopo de piedra caliza.**
**Primer milenio A.C.**

Atura: 33 cm.

La cabeza y el vaso son de diferentes piezas que se han unido, son una boda. Con faltas.

Con etiqueta de Sotheby´s London 240/6 27 oct 1980.

**Salida: 1.500 €**



1102

**1103** **Ferdinand Barbedienne (1810-1892). Con firma y sello.**
**Musa Euterpe.**
**Escultura de bronce.**
**Francia, S. XIX.**

Medidas: 42 x 10 x 17 cm.

**Salida: 1.800 €**



1103



1104

**1104** **Estatua de bronce de Fauno danzante de La Casa del Fauno de Pompeya.**
**Taller napolitano, finales del S. XIX.**

Medidas: 21 x 10 x 8 cm.

**Salida: 300 €**



1105

**1105 Pareja de rinconeras lacadas en ocre con ramilletes de flores.**
**Norte de Italia, h. 1800.**

Medidas: 112 x 58 x 65 cm.

Faltas en la policromía.

**Salida: 1.000 €**

**1106 Caja de rapé de asta con miniatura en la tapa, atribuida a Henri-Joseph Van Blarenberghe (Lille 1741 - Lille 1826).**
**Francia, h. 1800.**

Diámetro: 8 cm.

Decorado con un paisaje en ruinas, un puente, personajes y un río de gusto italiano.

**Salida: 550 €**



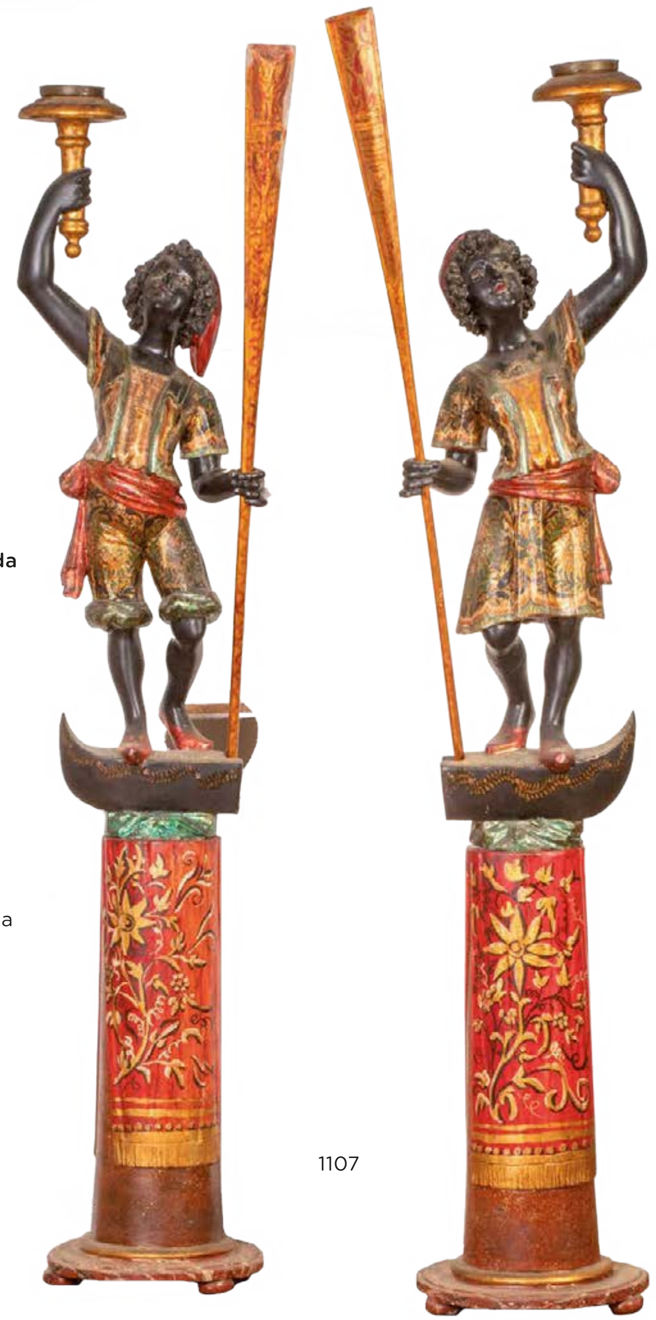
1106

**1107 Pareja de "Blackamoor" de madera tallada, policromada y dorada.**
**Trabajo veneciano, finales del S. XIX - principios del S. XX.**

Altura: 160 cm.

Con una mano sostienen una antorcha y con la otra un remo. Apoyan sobre góndolas sustentadas por columna decorada con tela con flores doradas sobre fondo rojo. Alguna falta en la policromía.

**Salida: 2.750 €**



1107





1108



1109

**1108 Cajita en forma de cofre de jaspe y metal dorado.**
**Francia, principios del S. XIX.**

Medidas: 3 x 3 x 5,5 cm

**Salida: 300 €**

**1109 Lote de bombonera de porcelana esmaltada con cerditos en la tapa y montada en plata, Chelsea, Inglaterra, S. XVIII y caja de porcelana esmaltada de estilo Luis XV de pp. del S. XX.**

Medidas: 3 x 5 x 3 cm y 3 x 6 y 5 cm.

**Salida: 400 €**

**1110 Perfumero de metal dorado y esmalte decorado con aves, moluscos y vegetación.**
**S. XIX.**

Medidas: 6 x 2 x 2 cm.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 80 €**



1110

**1111 Tabaquera de esmalte con decoración de cintas en dorado, montada en plata.**
**Francia, S. XVIII.**

Medidas: 3 x 6 x 5 cm.

Con faltas en el esmalte.

**Salida: 300 €**



1111



1112

**1112 Cajita de rapé victoriana de plata, carey y madreperla.**
**Inglaterra, S. XIX.**

Medidas: 4 x 5 cm

**Salida: 350 €**


1113

**1113 Dos vasos de cristal transparente, rojo y dorado.**
**Bohemia, S. XIX.**
Medidas: 8 x 7 x 7 cm.
**Salida: 80 €**



1114

**1114 Copa de cristal azul con decoración grabada e iniciales "J.M." en cartela.**
**Bohemia, S. XIX.**
Medidas: 13 x 9 cm.

En el reverso ciervos en paisaje.
**Salida: 60 €**


1115

**1115 Placa de plata con escudo del príncipe de Gales.**
**Inglaterra, principios del S. XX.**
Medidas: 13,5 x 7 cm.
**Salida: 40 €**

**1116 Cómoda de madera con pilastras talladas a cada lado.**
**Trabajo inglés, h. 1800.**
Medidas: 104 x 56 x 136 cm

Con cinco cajones, apoya sobre pies de "bracket". Algunas faltas.
**Salida: 400 €**


1116




1117

**1117 Seda bordada en hilos de color con jinete y un niño sobre un dragón.**
**China, S. XIX.**
Medidas: 115 x 52 cm.

Con faltas.
**Salida: 120 €**

**1118 Alfombra de oración antigua en lana.**
**Persia.**
Medidas: 173 x 124 cm.

De campo verde con decoración de Mihrab sobre dos cipreses, un león y una leona enfrentados separados por un árbol.
**Salida: 1.100 €**


1118


1119

**1119 Juego de seis sillas Reina Ana de madera lacada de rojo y dorada, decoradas con chinerías.**
**Trabajo inglés, S. XVIII.**
Medidas: 114 x 42 x 52 cm.
**Salida: 3.000 €**

**1120** **Juego de café y té en plata en su color.**
**Sellán, Madrid, Villa y Corte, 1842 y 1872.**

Medidas samovar: 25 cm.
Peso: 1.951 kg.

Decoración gallonada, con hojas grabadas.
Está formado por: samovar, cafetera, lechera, azucarero y tetera.

**Salida: 950 €**



1121



1120

**1121** **Tocador de mesa de estilo Jorge III de madera lacada de rojo y dorada.**
**Mallorca, finales del S. XVIII.**

Medidas: 90 x 30 x 50 cm.

Decorado con un cazador, un saltamontes, hombres hojas, flores y arquitecturas.

**Salida: 600 €**

**1122** **Pareja de sillas Reina Ana lacadas de rojo, decoradas con chinerías.**
**Trabajo inglés, (1702-1714).**

Medidas: 110 x 46 x 50 cm.

Respaldo de pala recortada, y patas cabriolé. Precisan encolado y retapizar.

**Salida: 325 €**



1122



1123

**1123** **“Epergne” Jorge III de plata cincelada, calada y moldeada, decorado con contarios, hojas y meandros curvos. Con marcas. marcas del platero IY.**
**Londres, h. 1781.**

Medidas: 43 x 40 cm.
Peso: 4,079 kg.

Sobre patas de trípode rematadas en pies de garra, de gusto clásico, que sustentan 3 cestas, (en total son 9 cestitas), rematado por un centro en la parte superior. Decoración calada de hojas.

**Salida: 18.000 €**



1124

**1124 Panera de metal plateado con perímetro calado decorado con aves.**
**España, pp. del S. XX.**

Medidas: 7 x 29 x 34 cm.

**Salida: 80 €**



1126

**1125 Pareja de candeleros de plata con fuste acanalado. Con marcas.**
**Durán, S. XX.**

Medidas: 14 x 8,5 cm.
Peso (con contrapeso): 552 gr.

Presentan alguna abolladura en la base.

**Salida: 100 €**

**1127 "What not" de madera caoba.**
**Inglaterra, S. XIX.**

Medidas: 87 x 33 x 58 cm.

Dos baldas y cajón inferior.

**Salida: 130 €**

**1125 Pareja de candeleros de plata con fuste acanalado. Con marcas.**
**Durán, S. XX.**

Medidas: 14 x 8,5 cm.
Peso (con contrapeso): 552 gr.

Presentan alguna abolladura en la base.

**Salida: 100 €**



1125



1127



**1128 Pareja de bandejas circulares de plata con contorno ingletado y hojas.**
**Joyería Sanz, S. XX.**

Diámetro: 30 cm.
Peso: 1,434 kg.

**Salida: 600 €**



1128

**1129 Jarro de plata gallonado, decorado con hojas de acanto.**
**España: S. XX.**

Altura: 34 cm.
Peso con contrapeso: 563 gr.

Pequeña abolladura en la base.

**Salida: 200 €**



1131 *Parte del lote*



1130

1129

**1130 Jarro de plata gallonado.**
**España, S. XX.**

Altura: 36,5 cm.
Peso con contrapeso: 878 gr.

Decoración en la boca sogueada, el asa simulando bambú.

**Salida: 200 €**

**1131 Cubertería de plata de estilo Luis XV con decoración de conchas. Con marcas.**
**Durán, S. XX.**

Peso: 1,393 kg.
Peso cuchillos: 811 gr.

Formada por: 6 cucharas de sopa, 7 cuchillos, 2 palas de pescado, 2 tenedores de pescado, 2 tenedores de merienda, 5 cubiertos de servir y otros 2 más de otro juego.

**Salida: 700 €**



1132

**1133** **Centro circular de plata gallonada con garza y bellota en el pie.**
**España, S. XX.**

Medidas: 25 x 26 x 26 cm.
Peso (con contrapeso): 780 gr.

**Salida: 225 €**



1133

**1132** **Pareja de faisanes de plata. Con marcas.**
**España, S. XX.**

Medidas: 15 x 5 x 29 cm.
Peso: 363 gr.

**Salida: 300 €**

**1134** **Bandeja oval de plata con iniciales grabadas. Con marca de exportación.**
**Ferry, Francia, finales del S. XIX.**

Medidas: 25 x 32 cm.
Peso: 613 gr.

**Salida: 325 €**



1134



1135

**1135** **Bote de té de plata decorado con pavos reales. Con marcas.**
**Dionisio García, pp. del S. XX.**

Altura: 12 cm.

**Salida: 80 €**

**1136** **Pareja de pavos reales de plata. Con marcas.**
**España, S. XX.**

Medidas: 8 x 9 x 22 cm.
Peso: 336 gr.

La cola se separa del cuerpo, uno con un ala partida, pero la conserva.

**Salida: 200 €**



1136





1137

**1137** **Pareja de garzas de plata.**
**España, S. XX.**

Altura: 16 cm.
Peso: 186 gr.

**Salida: 200 €**

**1138** **Recado de vinagreras Luis Felipe, de plata con soportes de cristal de bohemia en azul. Con marcas ley 950.**
**Francia, h. 1840.**

Altura. 30 cm.
Peso: 66 gr.

Una de las garrafas pegada en la boca.

**Salida: 600 €**



1138



1139

**1139** **Lote de bandeja, plato y mantenedor de plata con borde sogueado. Con marcas.**
**Matilde Espuñes (1909-1950), comercializado por Joyería Mexia (Cádiz).**

Medidas bandeja: 25 x 40 cm.
Peso: 1,009 kg.

El mantenedor con mango de madera y tapa rematada por cisne.

**Salida: 450 €**

**1140** **Mesa de comedor de estilo regencia de madera de caoba.**
**Inglaterra, S. XIX.**

Medidas mayores: 72 x 114 x 250 cm.

Tablero que apoya sobre patas de pedestal de sable, rematadas en garras de bronce con ruedas. Con un tablero.

**Salida: 1.200 €**



1140

**1141** **Lote de dos mantenedores de plata con mangos de madera. Con marcas. Joyería Mexia, Cádiz. S. XX.**

Medidas: 11 x 18 x 33 cm y 14 x 18 x 33 cm.
Peso: 697 gr.

Las tapas sueltas, un remate suelto pero lo conserva. Uno apoya sobre patas, el otro con etiqueta de la joyería en la base.

**Salida: 600 €**



1141

**1142** **Ciervo de plata. Con marcas. España, S. XX.**

Medidas: 27 x 6 x 18 cm.
Peso: 309 gr.

**Salida: 150 €**



1142



1143

**1143** **Bandeja rectangular de plata repujada de estilo renacentista con cabezas de hombres hoja. Principios del S. XX.**

Medidas: 21 x 30 cm.
Peso: 354 gr.

**Salida: 275 €**

**1144** **Lote de cuatro hueveras de porcelana esmaltada y dorada, con soporte de plata en filigrana. S. XIX.**

Medidas: 7 x 5,5 cm.

Con faltas, dos soportes sin pie.

**Salida: 60 €**

**1145** **Pareja de tazas de porcelana esmaltada de estilo Luis XVI montadas en plata. Con marca en la base. Francia, S. XIX.**

Altura taza: 4 cm.
Diámetro plato: 8,5 cm.

**Salida: 50 €**



1144



1145





1146

**1146** **Juego de seis lavafrutas gallonados de metal plateado. España, S. XX.**

Medidas: 5,5 x 13 cm.

**Salida: 100 €**

**1147** **Lote de cinco saleros, dos de ellos en cristal azul y otro con cristal facetado y marcas de plata. S. XX.**

Altura: 3,5 x 6 cm.

**Salida: 90 €**



1147

**1148** **Panera de plata de ley 925. Con marcas. España, S. XX.**

Diámetro: 25 cm.
Peso: 177 gr.

**Salida: 100 €**



1148

**1149** **Fuente de plata con asas decorada con pámpanos, racimos de uvas y moluscos, repujados, grabados y cincelados. Con marca no identificada.**

Medidas: 7 x 23 x 37,5 cm.
Peso: 326 gr.

Alguna pequeña falta.

**Salida: 200 €**



1149



1150

**1150** **Venera de plata, con decoración de uvas, ley 925. Con marcas. España, S. XX.**

Medidas: 5 x 23 x 23 cm.
Peso: 198 gr.

Apoya sobre tres patitas en forma de garra.

**Salida: 140 €**



1151

**1151** **Bandeja oval de plata con flores grabadas. Con marcas.**
**Joyería Mexia, Cádiz, S. XX.**

Medidas: 25 x 33 cm.
Peso: 391 gr.

Con etiqueta de la joyería en la base.

**Salida: 225 €**



1152



1153

**1152** **Bandeja de plata con asas sogueadas, ley 925. Con marcas. Comercializado por la joyería Mexia (Cádiz).**
**Matilde Espuñes (1909-1950).**

Medidas: 5 x 18 x 31 cm.
Peso: 280 gr.

Apoya sobre cuatro patitas en forma de bellota.

**Salida: 275 €**

**1153** **Lote de bandejita rectangular de plata y centro circular sobre tres patitas. Con marcas.**
**El centro con marcas de Durán, S. XX.**

Medidas: 13 x 20 cm y 4 x 24 x 24 cm.
Peso: 397 gr.

**Salida: 200 €**

**1154** **Mesa de arquitecto Jorge III de madera de caoba.**
**Trabajo inglés, finales del S. XVIII.**

Medidas abierta: 84 x 1105 x 91,5 cm.
Medidas cerrada: 84 x 60 x 91,5 cm.

**Salida: 1.000 €**



1154





1155

**1155** **Jarro de plata con hojas de parra, ley 925. Con marcas.**
**España, S. XX.**

Altura: 28,5 cm.
Peso: 392 gr.

Con abolladura en el cuerpo.

**Salida: 180 €**



1156

**1156** **Panera circular de plata con perímetro calado con caballos enfrentados y cestos con futos. Con marcas. Comercializado por la joyería Mexia.**
**Dionisio García, h. 1940.**

Diámetro: 39,5 cm.
Peso: 686 gr.

Una parte del perímetro partida.

**Salida: 350 €**

**1158** **Salvilla de estilo inglés de plata con decoración grabada. Con marcas.**
**Pérez Fernández, S. XX.**

Medidas: 3 x 35 x 35 cm.
Peso: 799 gr.

Etiqueta en la base.

**Salida: 300 €**



1157

**1157** **Almendrero de plata decorado con tritones y veneras.**
**S. XX.**

Medidas: 25 x 24 x 24 cm.
Peso: 336 gr.

Soporte central con seis tritones y dos pisos con bandejitas en forma de venera. Faltas, una venera suelta pero la conserva.

**Salida: 80 €**



1158



1159

**1159** **Centro circular gallonado de plata, con asas con figuras aladas. Con marcas.**
**España, S. XX.**

Medidas: 24 x 35 x 40 cm.
Peso: 769 gr.

Un asa suelta y con las alas partidas, pero la conserva.

**Salida: 375 €**



1160 *Cerrado*



1160 *Abierto*

**1160 Armario expositor en cedro tallado.**
**Misiones Franciscanas de Alto Perú, ff. del S. XVII.**

Medidas: 223 x 150 x 65 cm.

Tallado en cedro americano con intrincados diseños que representan jarrones y motivos ornamentales. Su uso estaba destinado a la exposición de vajilla y objetos de plata. Las puertas interiores también están talladas con dibujos, ya que la parte superior del armario se exponía abierta, permitiendo que su contenido fuera apreciado y admirado. Este armario virreinal peruano es un interesante ejemplo de la riqueza artística y la destreza artesanal que floreció en el Virreinato del Perú en los talleres de las Misiones Franciscanas de Alto Perú (actual Bolivia).

Ejemplares similares se pueden encontrar tanto en colecciones públicas como privadas:
• CAMPOS CARLES DE LA PEÑA, M.ª: "Un legado que pervive en Hispano América: El mobiliario del Virreinato del Perú de los Siglos XVII y XVIII" páginas 195 y 198 a 200.
• TAULLARD, A: "El mueble Colonial Sudamericano", 1947, figuras 266

**Salida: 900 €**

**1161 "Cristo Expirante".**
**De marfil tallado y policromado, sobre cruz de madera con flores embutidas en metal, con cantos en plata.**
**Escuela Indoportuguesa, S. XVIII.**

Medidas Cristo: 20 x 20 cm.
Medidas cruz: 57 x 40 cm.

En los laterales los nombres de cuatro padres de la iglesia en metal embutido: San Ambrosio, San Agustín, San Gregorio y San Jerónimo.

**Salida: 1.100 €**



1161



1162

**1162 Pareja de ángeles.**
**Madera tallada, dorada, policromada y ojos de pasta vítrea, con aplicaciones de plata.**
**Escuela quiteña, S. XVIII.**

Medidas: 62 x 20 x 52 cm.

**Salida: 4.000 €**

**1163 Cestillo o canasta en filigrana de plata.**
**Perú o Bolivia, S. XIX.**

Medidas: 19 x 17,5 x 17,5 cm.
Peso: 666 gr.

A comparar con el reproducido en Adolfo Luis Ribera y Hector Schenone, Plateria sudamericana de los siglos XVII – XX, página 194.
Alguna pequeña falta.

**Salida: 400 €**



1164



1163

**1164 Capilla de piedra Huamanga tallada con policromía.**
**Perú, S. XVIII.**

Medidas: 20 x 9 x 15 cm.

En la parte inferior rostro de putti.

**Salida: 500 €**



1165

**1165 Sahumador de plata en forma de pavo real.**
**Ayacucho, Perú, S. XIX.**

Medidas: 28 x 17 cm.
Peso: 636 gr.

**Salida: 650 €**

**1166 Sahumador o perfumador de plata en filigrana en forma de pavo real.**
**Ayacucho, Virreinato del Perú, S. XIX.**

Medidas: 19 x 18 x 18 cm.
Peso: 648 gr.

A comparar con los reproducidos en Adolfo Luis Ribera y Hector Schenone, Plateria sudamericana de los siglos XVII – XX, pp. 299 y 300.

**Salida: 600 €**



1166



1167

**1167 Jarrón de plata gallonada con dos asas rematadas por aves.**
**Perú, S. XIX.**

Altura: 15 cm.
Peso: 334 gr.

**Salida: 325 €**



1168

**1168 Papelera con taracea y fileteados en ébano, carey y hueso esgrafiado.**
**Campeche, Virreinato de Nueva españa, Méjico S. XVII.**

Medidas: 38 x 26 x 62 cm

Con seis cajones en el frente, el superior decorado con un arco de medio punto y columnillas. Decoración romboidal en la tapa y en los costados, en los cajones ornamentación de cruces. Refuerzos de metal en las esquinas y asas a los lados.

**Salida: 2.000 €**



1169

**1169 Alcancía de nuez de coco tallado montado en plata.**
**Trabajo virreinal, reino de Guatemala, h. 1780.**

Medidas: 14 x 16 x 12 cm.

Las patas en filigrana de plata filipinas o Nueva España, la cerradura recortada y grabada, asas a cada lado. Tiene una fisura.

**Salida: 2.000 €**

**1170 Taza de coco montada en plata, sobre su plato.**
**Trabajo virreinal, S. XIX.**

Medidas taza: 7 x 6 x 7,5 cm.
Diámetro plato: 12,5 cm.

**Salida: 250 €**



1170



1171 1172 1173

**1171** **Mate de coco tallado con motivos geométricos, montado en plata.**
**Antillas Francesas, S. XVIII.**

Altura: 15 cm.

Vástago de la copa torneado.

**Salida: 600 €**

**1172** **Mate de coco tallado con aro en plata con motivos florales repujados repujada.**
**Trabajo porteño, Argentina, S. XVIII.**

Altura: 11 cm.

**Salida: 375 €**

**1173** **Mate de coco tallado con motivos florales, iniciales y figura de dama bebiendo yerba mate. Montado en plata repujada.**
**Alto Perú, S. XVIII.**

Altura: 18 cm.

**Salida: 1.000 €**



1175



1174

**1174** **Recipiente de madera de peral con motivos florales y caligrafía persa nastaliq.**
**Abadeh, Persia, dinastía Qajar, S. XIX.**

Medidas: 12,5 x 10 x 24 cm.

**Salida: 650 €**

**1175** **Silla de brazos de madera tallada y piel grabada, siguiendo modelos barrocos.**
**Portugal, h. 1900.**

Medidas: 138 x 60 x 63 cm.

**Salida: 375 €**

**1176** **Alcancía o 'cochinito' de nuez de coco montada en plata, tallada con el rostro del Rey Carlos III (1716-1788).**
**Reino de Guatemala, trabajo virreinal, c. 1780.**

Medidas: 14 x 16 x 12 cm.

Nuez esgrafiada con motivos vegetales y roleos. Guarnecida en plata cincelada con flores, aldabilla con forma de colibrí y patas de acanto. Concebidas para atesorar pequeños objetos domésticos, eran conocidas popularmente como "cochinitos" por su forma característica. En este caso, el extremo de la nuez de coco está labrada con el rostro del rey Carlos III, uno de los más amados por las sociedades hispánicas de América. Piezas similares aparecen catalogadas en Esteras Martín, Cristina: "La platería en el reino de Guatemala", pieza 99, pág. 240; y "El País del Quetzal", pág. 450.

**Salida: 3.500 €**



1176



1176 *Detalle*



1176 *Tapa*



1177

**1177** **Caja de madera de peral con motivos del héroe Khosrow y Shirin.**
**Abadeh, Persia, dinastía Qajar, S. XIX.**

Medidas: 9 x 20 x 35 cm.

**Salida: 700 €**


1178

**1180** **Organillo madera de pino teñido.**
**Luis Casali*, Barcelona, h. 1900.**

Medidas: 124 x 66 x 125 cm.

Con forma de piano vertical, se sostiene sobre dos patas torneadas. Instrumento de timbre fijo que desde finales del S. XIX, se utilizó para el baile “agarrao”. Luis Casali* de origen italiano, se estableció en Barcelona a finales del S. XIX.

Con etiqueta de Luis Casali, Poniente 68, Barcelona. En el lateral cartel de “Isabelo Velázquez afinador de Pianos Los Molinos, 5 - tel. 2702436 - Madrid 20.
Nota de las piezas: 1 Vals os Millones de Arlequin, 2 Pasodoble Las Leandras, 3 Id. El Gallo, 4 Id, Dña Francisquita, 5 Id, La Entrada, 6 Schotis Rosa de Madrid, 7 Mca La Verbena de la Paloma, 8 Hnra El manojo de Rosas, 9 Tango La última Copa, 10 Jota La alegría de la huerta”.

**Salida: 1.000 €**


1180

**1179** **Abanico brisé de hueso calado, en abaniquera.**
**Principios del S. XX.**

Medidas abaniquera: 94 x 37 x 15 cm.

**Salida: 100 €**

**1178** **Abanico con país pintado con personajes a aire libre y varillaje de metal dorado y calado en filigrana.**
**Finales del S. XVIII.**

Medidas abaniquera: 32 x 55 x 5 cm.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

Alguna falta.

**Salida: 275 €**


1179

**1181** **Butaca giratoria de despacho de madera tallada con asiento de piel tachonada.**
**Principios del S. XX.**

Medidas: 95 x 52 x 57 cm.

Alguna falta.

**Salida: 150 €**


1181




1182


1182 *Interior*

**1182** **Álbum con encuadernación forrada en tela y pasta con paisaje pintado con 18 fotos en el interior.**
**Segunda mitad del S. XIX.**

Medidas: 12,5 x 10 x 3 cm.

Retratos individuales o grupales de damas y caballeros, algunos sobre fondos pintados. Con faltas, no conserva la bisagra para cerrarlo.

**Salida: 450 €**

**1183** **Abanico “Belle Époque” de plumas y símil de carey.**
**h. 1920.**

Medidas: 23 x 34 cm.

**Salida: 100 €**


1184

**1184** **Abanico con varillaje de nácar dorado y país con encaje floral y escenas pintadas. En abaniquera.**
**h. 1900.**

Medidas abaniquera: 45 x 5 x 71 cm.

**Salida: 200 €**


1183


1185

**1185** **Conjunto de tres cajas en papier mâche con grabados y otra en madera.**
**Trabajo francés, S. XIX.**

Medidas caja en madera: 7 x 9,5 x 1 cm.
Diámetros de cajas en papier mâche entre 9 cm y 7 cm.

Con faltas.

**Salida: 110 €**



1186



1187

**1186** **Caja pintada con Leopoldo Coburgo en cartela.**
**h. 1832.**

Medidas: 14 x 8 x 2 cm.

**Salida: 80 €**

**1187** **Dos figuras escultóricas de porcelana esmaltada tipo “Blanc-de-Chine”.**
**S. XX.**

Alturas: 16 y 13,5 cm.

A una de las figuras le faltan las manos.

**Salida: 140 €**

**1188** **Abanico con país de seda pintada, con escenas galantes en reservas.**
**Francia, h. 1770 - 1780.**

Medidas: 26 x 49 cm

En abaniquera

**Salida: 275 €**



1188

**1189** **Juego de seis sillas y dos sillas de brazos de madera tallada con asiento de enea, de estilo inglés, siguiendo modelos del S. XVII.**
**Principios del S. XX.**

Medidas silla brazos: 134 x 52 x 59 cm.
Medidas silla: 134 x 44 x 59 cm.

Alguna falta en la enea.

**Salida: 600 €**



1189

**1190** **Mantón de “Manila” en seda negra bordada con flores.**
**pp. del S. XX.**

Medidas: 130 x 120 cm.
Medidas flecos: 60 cm.

**Salida: 140 €**



1190





1191



1192

**1193** **Lámpara con pie de alabastro tallado.**
**Francia, finales del S. XIX.**

Medidas: 46 x 12 x 12 cm.

**Salida: 60 €**



1193

**1191** **Espejo de madera tallada y dorada con copete rematado por aves y flores.**
**España, S. XVIII.**

Medidas: 140 x 112 cm.

Alguna falta.

**Salida: 400 €**

**1192** **Pie de lámpara en forma de columna de estilo Carlos X.**

Altura: 71 cm.

**Salida: 100 €**



1194

**1194** **Polvorera en asta y tapa de plata.**
**Trabajo inglés, S. XIX.**

Altura: 35 cm.

Con faltas.

**Salida: 80 €**



1195

**1195** **Cómoda de madera de raíz de caoba.**
**Inglaterra, S. XIX.**

Medidas: 128 x 50 x 113 cm.

Con cinco cajones. Un arañazo en la tapa, con faltas.

**Salida: 400 €**



1196

**1196** **Figura escultórica femenina con ave de porcelana esmaltada.**
**Posiblemente Inglaterra, h. 1800.**

Altura: 21 cm.

**Salida: 150 €**



1197

**1197** **Lote de nueve piezas de plata.**
**Formado por: tres centritos circulares repujados, centrito triangular, pareja de centros con borde sogueado, dos centritos en forma de venera y un centro circular con cisne con marcas de Matilde Espules (1909-1950), comercializado por L. Mexia.**

Medidas centro cisne: 4 x 14 x 14 cm.
Peso: 424 gr.

Alguna pequeña abolladura.

**Salida: 120 €**



1198

**1198** **Escritorio de mesa de madera de palosanto.**
**Trabajo inglés, S. XIX.**

Medidas cerrado: 11 x 26 x 36 cm.
Medidas abierto: 11 x 42 x 36 cm.

**Salida: 70 €**



1199

**1199** **Azucarero con tapa de porcelana esmaltada y dorada con decoración neogótica en rosa y verde.**
**Francia, S. XIX.**

Altura taza: 12 cm.
Diámetro plato: 13 cm.

Alguna pérdida en el dorado, plato restaurado.

Procedencia: Colección particular del Marqués de Bajamar.

**Salida: 100 €**

**1200** **Cama de día tapizada en "toile de Jouy".**
**S. XIX.**

Medidas: 110 x 185 x 96 cm.

Falta un tornillo y remate.

**Salida: 225 €**



1200





1201

**1201** **Lote de ocho piezas de plata. Con marcas.**
**Formado por: cajita rectangular, dos ceniceros con decoración floral, bandejita oval, dos centritos, almendrero con asa en forma de tritón (asa partida) y una bandejita oval de la Joyería Mexia de Madrid.**
**S XX.**

Medidas mayores: 11,5 x 19,5 cm.
Peso: 285 gr.

Un asa suelta.

**Salida: 90 €**



1202

**1202** **Lote de tres piezas de plata. Con marcas.**
**Formado por: centro con asas sostenido por dragones alados, palmatoria en forma de hoja y centrito sobre tres patitas.**
**España, S. XX.**

Medidas centro: 15 x 13 x 25 cm.
Peso: 303 gr.

**Salida: 100 €**



1203

**1203** **Lote de tres bandejas de plata. Con marcas.**
**Formado por: bandeja con asas de perímetro sogueado de ley 925, S. XX; bandeja rectangular con marcas de la Joyería Mexia, S. XX; y bandeja oval con marcas de Matilde Españes (1909-1950).**

Medidas mayores: 21 x 35 cm.
Peso: 667 gr.

**Salida: 150 €**



1204

**1204** **Braserillo de plata con argollas a cada lado. Con marcas.**
**P. Lino Queirós, S. XX.**

Medidas: 4 x 33 x 30 cm.
Peso: 983 gr.

**Salida: 425 €**



(lote 934)

# ÍNDICE DE PINTORES

# CONDICIONES GENERALES

### I.–DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

### II.–OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

### III.–LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

### IV.–CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| De | 6 | a | 29 € | 3 € | De | 600 | a | 1.199 € | 18 € |
| De | 30 | a | 149 € | 6 € | De | 1.200 | a | 2.999 € | 30 € |
| De | 150 | a | 299 € | 9 € | De | 3.000 | a | 5.999 € | 90 € |
| De | 300 | a | 599 € | 12 € | De | 6.000 | en adelante | | 120 € |

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

### V.–CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA inluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| De | 50 € | hasta | 100 € | ........... | 5€ |
| De | 100 € | hasta | 200 € | ........... | 10 € |
| De | 200 € | hasta | 500 € | ........... | 25 € |
| De | 500 € | hasta | 1.000 € | ........... | 50 € |
| De | 1.000 € | hasta | 2.000 € | ........... | 100 € |
| De | 2.000 € | hasta | 5.000 € | ........... | 250 € |
| De | 5.000 € | hasta | 10.000 € | ........... | 500 € |
| De | 10.000€ | hasta | 20.000 € | ........... | 1.000 € |
| De | 20.000€ | hasta | 50.000 € | ........... | 2.500 € |
| De | 50.000€ | hasta | 100.000 € | ........... | 5.000 € |
| De | 100.000 € | hasta | 200.000 € | ........... | 10.000 € |
| De | 200.000 € | hasta | 500.000 € | ........... | 25.000 € |
| De | 500.000 € | en adelante | | ................................ | 50.000 € |

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.
En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra..

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. **CONDICIONES PARA PUJADORES.**
El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:
1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:
– Transferencia bancaria
– Tarjetas de crédito:
1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:
- Online (pago seguro)
- En nuestra Sala
- Por teléfono
- Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.
- En nuestra Sala
- Por teléfono
- Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

– Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
– Cheques emitidos por entidades españolas

En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

**VI.–**Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

**VII.–DERECHO DE ADMISIÓN**

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

**VIII.–LIVE AUCTIONS**

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (16,67%) es decir, pagarán un total del 19,67% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

ALCALÁ
SUBASTAS

# IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE: ______________________________________________

PROFESIÓN: ____________________________________________

DIRECCIÓN: ____________________________________________

CIUDAD: ______________________ PROVINCIA: ________________

C.P.: ________________ NIF/NIE/PASS.: ______________________

TEL.: _________________________________________________

EMAIL: ________________________________________________

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE DE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior. Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

| LOTE | DESCRIPCIÓN | LÍMITE PUJA€ | * PUJA TELEF. |
|---|---|---|---|
| | | | sí ☐ |
| | | | sí ☐ |
| | | | sí ☐ |
| | | | sí ☐ |
| | | | sí ☐ |
| | | | sí ☐ |
| | | | sí ☐ |
| | | | sí ☐ |
| | | | sí ☐ |
| | | | sí ☐ |
| | | | sí ☐ |
| | | | sí ☐ |

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

**A los lotes adjudicados se les incrementará un 21% en concepto de comisión (IVA incluido).**

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.

Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Madrid, de de FIRMA:

SUBASTAS SALAMANCA S.L.
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
CIF: B82419466

pujas@alcalasubastas.es
www.alcalasubastas.es

Tel: 91 577 87 97
Móv.: 717 791 739
Fax: 91 432 47 55
WhatsApp: 616 095 044

ALCALÁ
SUBASTAS

# BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: ______________________________

APELLIDOS: ______________________________

PROFESIÓN: ______________________________

DIRECCIÓN: ______________________________

CIUDAD: ______________________ C.P.: __________

PROVINCIA: ______________ PAÍS: ______________

NIF/NIE/PASS.: __________ FAX: __________ TEL.: __________

EMAIL: ______________________________

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

**Suscripción anual:**

- ❑ España: 90 €
- ❑ Europa: 150 €
- ❑ Resto países: 200 €

**Firma y fecha:**

**Forma de pago:**

- ❑ Efectivo
- ❑ Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas: **sin cargo adicional**
  - Online (pago seguro)
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ❑ Podrá pagar con American Express; (AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ❑ Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L. BANKIA - Calle de Alcalá, 44 - 28001 Madrid - Spain ES40 2038 1703 8160 0026 8816
- ❑ Cheques emitidos por entidades españolas



Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.







ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es